

# 2023年有效教学读后感(精选9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 有效教学读后感篇一

人们获取知识的途径各种各样，而读书作为其中一种既普遍又直接但却非常有效的求知方法沿用至今。作为教师，从书本中获取知识就显得尤其重要。人类创造的知识财富，如同浩瀚的海洋，博大精深。作为我们教师需要加强个方面的修养来提升自己。所以我们理应多读书，用书来净化心灵，用书本中的知识充实自己。

不仅仅老师要读书，每一个想提高学识的人都要读书。在这短暂的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里，我感觉收获颇丰。

在学生时代就对吴松年老师有所耳闻，也十分敬仰，工作之后对吴老师的著作更是喜爱有加，本学期有幸拜读了吴老师的《有效教学艺术》，作者运用流淌自如、平实朴素、亲切自然的语言向我们展示了教育的智慧和情怀。翻开书首先被导论中的一段小诗所吸引：艺术的灵魂在于情感；艺术的魅力在于风格；艺术的源泉在于生命；艺术的生命力在于创造；艺术的追求在于完美；艺术成功的标志在于共鸣。每次看书，我都会先浏览一下目录，从中找寻自己所感兴趣的容，打算先由此开始拜读。当我一翻到目录，首先映入我眼帘的是备课教学艺术。阅读完这一章节，给了我不少有关于备课方面的提示。吴老师在书中是这么说的：备课是个自觉过程，这种过程的特点在于教师的自我约束、自我要求，要用心去备课。备课过程不是应付上课，而是自我提高教学素质的过程。

我们很多教师特别是新教师，往往都是为了上课而备课，所以很多时候备课思路就被上课所牵住了脚步，没办法很好的发挥其功效，他们认为上完了备的内容那就是成功的上好了一节课，其实这种想法都是大错特错的，如果一直坚持这种信念的话，那该教师在教学方面的进步就可想而知了。

吴老师在书上还讲到了很多备课的方法，他提到基于教学的艺术性，备课中要讲五练：练情感、练风格、练优势、练发现力和内化力。就要做到：

- 1、备课要备出教学情感、备出教学价值感、备出优化学习过程。
- 2、备课要备出独特的教学风格，备出创新点来。
- 3、备课要讲求积累，备出教洞察力、观察力和发现力。
- 4、备课要备出智慧、备出才气，备出教学功力来。

更深的体会是教师的成功，来自学生要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？答案是显然的：教师是人，学生也是人。如何做人？其实这不只是学生应该学会的，更应该是我们教师要学会的！从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕样的好戏？处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，我们也在一步一步地走向成功！

## 有效教学读后感篇二

长期以来，在一线教学工作的我们总是忙碌地奔走在教室和学生之间，深埋在作业堆中抬不起头，虽也学习借鉴许多杂

志上的先进理念，但终不能沉下心来细细思考。近期，我自学了《有效课堂教学策略》一书，品味其独到的视角，对现状深刻的剖析引领我反思其深邃的思想，然而反思的过程却又带给我许多痛苦和无奈，现实与理想目标的差距犹如一道道不可逾越的鸿沟，作为一名小学语文教师，只有运用这些新理念才有可能让学生在更大程度上受益。

《有效课堂教学策略》一书从课堂教学、教育研究等方面进行了深入的思考，提出了亟需更新的新课程背景下的有效教学策略。本书深入浅出地为我们剖析了当前教育界所面临的问题与困惑，文笔简洁流畅而富联想、启发性，可读性很强。它不仅直言了我们教育面临的现状问题，还为我们挖掘背后隐含的教育观念，提出了一系列新的思考，在阅读过程中有一种一气呵成的痛快。

本书强调教育的人文主义，以人的和谐发展为目标，希望人的本性、人的尊严、人的潜能在教育过程中得到最大的实现和发展。教学是一个内容丰富而又复杂的过程。在这个过程中会产生种种关系，其中师生关系是最重要的一种关系，良好的师生关系是有效教学的基石，也是学生成长中有益的助力。新课程的实施，必定带来新的师生关系的变化，所以，如何建立新型师生关系，也就成了我们实行新课程的重要问题之一。

在人格上师生是完全平等的，作为教师不仅要尊重学生的人格，还要尊重学生的权利，维护学生的尊严。学生是未成熟者，在教育学生处理好师生关系的过程中，教师应显示其主动性，不能等学生先“尊师”了然后才“爱生”。

对于教师来说应尊重学生，首先应尊重学生的人格，不体罚、辱骂、冷落、羞辱、嘲笑学生，尤其要尊重学困生的人格。其次，尊重学生还应尊重学生的差异。再次，尊重学生还应欣赏学生，让学生感到教师对他的关怀、爱护、肯定和赞赏。师爱应广泛地公平地洒向每个学生，尤其是学习有困难的学

生。师“爱生”了，生自然也就“尊师”了。

对话就是通过语言形式所进行的交流，它与权威式的“告诉”或“灌输”不一样，它是主体之间的交流。师生之间、学生之间、师生与环境之间的多向互动与对话，参与者们批判性地讨论各自的观点，新的阐释、新的意义可以层出不穷，知识也就不断得到丰富。我们低年级教师面对的是一群年幼的个体，教师在与学生对话、互动中，首先是一个学习者，综合运用叙述的技巧，在课堂中学会倾听学生的声音，在每一个对话空间里都能学会听到来自不同领域、有着不同层次的学生充分回答，特别要倾听来自“弱势群体”学生的声音，而不能让“强势群体”独霸课堂。其次，教师应当是学生自主学习、自我建构知识和经验的指导者，这一角色和以往简单的单纯的“告诉”、“传授”不同，在新型的师生关系下，教师要放下架子，走入学生中，加入学生队伍，与他们一块探索，一起成长，不要以为他们年龄还小，就不敢去放手，从而剥夺了孩子们述说自己思想和主张的权利，抹杀了孩子们无时无刻都有可能迸发出的思想的火花。教师与学生彼此形成一个真正的“学习共同体”，这才是真正意义上的“教学相长”。在这个共同体当中，教师不再仅仅去教，而且也通过对话被教，学生在被教的同时，也同时在教。

沟通是人与人交流的桥梁。在这一过程中人们不仅交换观点、思想、知识、情绪等信息，而且交换相互作用的个体的全部社会行为。课上要多些微笑和多些鼓励，师生关系的和谐程度能够从课堂教学中反映出来，如果学生上课的时候总是低着头看自己的书，而不听你的讲课、不看你的面孔，这常常是由于教师居高临下，使学生产生畏惧心理而造成的，或者因为老师讲得不生动，调动不起学生的学习兴趣，这必然会影响课堂教学的效果。课下要多些关心和谈话，我们教授的低年级孩子心理上还远不够成熟，独立思考的能力也相对较差，有相当一部分来自周边农村，部分孩子课堂之外长期居住托管，我们教师平时更应和孩子们多聊一些关于他们的生活、兴趣以及其他功课的学习等各方面的话题，像朋友般听

孩子诉说，面对面交谈，及时了解孩子的生活和思想动态，从而有的放矢地进行引导、启发。

另外，课堂是千变万化的，不论教师做了多少充分的准备，课堂上总不可避免地出现一些意外的事情。它要求教师具有充分驾驭课堂的能力。作为低年级教师最是深有感触，孩子们的自制能力差，大部分孩子的有效注意力时间比较短，这就要求一名合格的教师在充分备好课的情况下，及时有效地调控课堂。

在课堂教学中，教师无时无刻不处在课堂内外环境、学生甚至自身生理反应的各种刺激之下，所以，教师必须具备较强的情绪控制能力，避免不良的情绪感染。教师的情绪直接影响着学生的情绪，是影响学生注意力最敏感的因素之一。学生学习情绪的高低，课堂气氛活跃不活跃，很多时候是与教师的情绪同步。因此，教师在课堂教学中要注意将自己的情绪调整到最佳状态，始终保持情绪饱满，精神抖擞，目光有神，满怀激情，潜移默化地影响学生。

作为教师，我们还要克服教学方法模式化的倾向，追求教法的新颖性，以新颖的形式激发学生的求知欲，使之保持稳定的注意力。

教师也要挖掘教材内在的吸引力，满足学生的心理需求，激发学生的兴趣。同时，要注意不能停留在走马观花、浮光掠影的浅表，而是引导学生对学习内容进行分析比较，深化学生的学习兴趣。

作为教师的教学语言准确科学、通俗流畅、简明扼要、生动形象、表达清晰、音量适中、语速适中、富有节奏，才能使学生乐于接受，易于理解。教师可通过提问、讨论、联系等多种方式，及时从学生那里获得反馈信息，并作出简捷、精辟、深刻的分析，从中了解学生对教师输出的知识信息接受和理解的程度。

在课堂教学中往往会发生一些偶发事件，若处理不当，就会影响正常的教学秩序，甚至会导致一堂课的失败。因此，教师要具备一定的教学机智，及时采取适当的处理措施，有效调控课堂。

总之，一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者，只有在及时地汲取当代最新教育科研成果的基础上，才能立于不败之地。我们应该努力学习、实践，做一个教育改革的身体力行者。没有获得实践的教育理念不过是教育的理想，要使理想变成现实，就要把教育理念应用到具体的教学中去，由实践来检验教育理念的可行性，并在实践中提炼出真正适合教学的教育理念。

### 有效教学读后感篇三

《有效教学》这书里并没有印象中的高深理论和花哨架子，写的还都是实实在在的教学方法，对自身的教育教学确实是深有帮助，让我获益匪浅。

首先是有效备课。在本章节中，提到了一些怎么样备课才实用的一些意见和做法，在我看来很有道理，比如说在怎样解决备课上课两张皮的问题上，孙剑荣老师的阐述就很有道理：她说备课的方式并不重要，重要的是教师的钻研、思考，词语合适的教学方式及手段以达到好的效果。作为教师，首先应整体把握小学阶段教学的总目标和低中高段的各段目标，备课才能有的放矢。

把握了总目标和各年段目标，教学低段的备课可高瞻远瞩，中段的'备课应瞻前顾后，而高段备课在冲向总目标的同时能居高临下，这样能注意个年段间的知识衔接，避免各自为阵的盲目性。如果把总目标和年段目标看作面，每篇文章看作无数个点，点面结合，就能达到实用、高效。另外在教学方法的预设上，我们如果能从目标、核心环节、练习、板书、变化等多方面考虑备起，并且多参与有效的集体备课，那么

对于我们自身教育教学水平来说将是一个很大的提升。

其次在有效指导方面，要适时；适度；适当；适合；适应。要因材施教，区别对待，一把钥匙开一把锁，也就是在教学中，从学习目标的确定到教学内容选择，从教学手段的安排到教学语言的运用，都必须从学生的实际出发，做到有的放矢。

第三作为一名教师我们要善于反省。这话说起来有些老生常谈，因为平时我们也做了，也写反思随笔了，也知道自身的长处和短处，但真正领悟到其精髓的，感受到反思带给自己的快乐与成长的又有多少呢？所以要想真正提高，我们还要不断地终身地去学习、去反思、去换位思考。这是一个不断的自我监督、自我调节、自我激励、自我强化的过程。

通过学习了袁教授的《有效教学》对我们真的收获不浅！

## 有效教学读后感篇四

读了《有效教学的基本策略》这本书，我意识到有效教学对于教师来讲有着很多的实际的意义。有效教学，不是只停留在口头上，而是有一定理论者指导，并落实在实际教学中既着眼于学生知识与技能的掌握，又着眼于学生一生可持续发展的教学。

书中讲到有效教学必须要考虑三个要素：投入、产出和体验。投入即效率，也就是学习特定内容所花时间的多少，或单位时间内学到知识的多少。产出即学习结果，是指学生经过学习所发生的变化、获得的进步和取得的成绩，这也是有效教学的核心指标。体验指的是学生的学习感受，即学习活动所伴随或发生的心理体验，这也是容易被忽视的一个方面。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学

得快的’教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

相比于书中案例里提到的那些教师的教学机智，想想在我的实际教学中，我真的非常稚嫩，上课前已经把课设计好了，但学生的回答离我的预设答案有点远，我就容易自己把答案讲出来，进而失去了本来预想达到的目标。其实，由于学生年龄和知识水平的限制，学生的回答陈述不清，表述不完整的情况非常正常，这时，作为教师，应采用语言补充引导、直观辅助、重点强调等方式让学生自己领悟、感受。这是我接下去要着重努力的方向。寓教于乐，激发学生的学习兴趣，教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。我想只有自己不断地学习更新教学理念，积累更多的教育教学方法，并且身体力行，不断实践，改进，再实践，才能形成有自己风格的教学模式，有助于提高教学质量，达到有效教学的目的。

## 有效教学读后感篇五

最近读了《什么是最有效的教学》一书，这本书总共分为两大部分，一部分是怎样问课，一部分是怎样品课。每部分除了细致讲解如何做之外，还给出了许多优秀教师的经典案例，简单易懂可操作性及可借鉴性极强，每读一部分都受益匪浅。

问课就是教师主动征询学生、同行、家长等对其教学的感受与意见，并对自我教学进行深刻反思和深度加工，以达到改

进教学手段、完善教学方法、提升教学水平，从而获得最佳的课堂效果的一种教学形式。德国著名哲学家雅斯贝尔斯提出：“教育是灵魂的回头，是顿悟的艺术。”所以“问课”应成为教师每天必修的“功课”。如何问课，在这一部分里面，收获最大的是要课前问课这一环节。在平常的教学中，我们都习惯了课后问，讲完课之后再详细地找这节课的问题，就算是有课前备课环节，但是思考和准备得还远远不够，也许这就是为什么在备课之后，上课时仍然会出现许多不满意的地方。因此，我们不能老是在课后进行反思，总做这些“亡羊补牢”之举，而更应该在课前做好“未雨绸缪”的工作。

课前问问什么？

1. 教学知识是否生活化？

2. 是否注重知识的形成过程？

5. 教师提问是否合理？是否使学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识？

课前问课最应关注的是学生的知识经验与学习状态，最应落实到位的教学目标是学生精神的全面和谐成长。

课前问课就是教师对自己所要教学的内容和过程要反复地进行思考、设计、质疑、修改。教学实践表明，经过“课前问”后的教学设计调整，能够预设到学生在学习中所碰到的困难，教学内容和方法更适应学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正的成为学习的主体，提高课堂效率。

当“问课”成为教师的习惯时，“问课”就变成了一种自觉的行为，一种内在的需要，它将是教师专业成长的一条“绿色通道”，养成多“问课”的习惯，我们就能智慧地行走在

教育的路上。

## 有效教学读后感篇六

《有效教学十讲》第七讲盘点了新课程教学改革成绩及对问题反思，在新课程教学改革中，存在四个方面的问题：三维目标确立与教学目标虚化；课程资源开发与教学内容泛化；学生主体化的凸显与教师使命的缺失；教学方式的多样化与教学过程的形式化。

三维目标确定与教学目标虚化分析上，在传统教学中只关注知识的接受和技能的训练，过程和方法、情感态度和价值观受到了冷落和忽视。因此，为了让三维目标有机整合，要把过程和方法视为课堂教学的重要目标，关注学生的情绪生活和情感体验。可是因为对三维目标的设计和操作缺乏理论指导和实践经验，使教学目标虚化，表现在：

1、知识和技能目标该实的不实；2、过程和方法目标，出现了“游离”的现象；3、情感态度价值观出现了“贴标签”的现象。

课程资源开发与教学内容泛化的分析上，说到课程资源是本次课程改革的亮点。课程意识的确定和课程资源的开发使教学从内涵到外延都发生了实质性的变化。但是，由于对课程资源的开发和利用缺乏有效把握的经验，在实施层面上便出现了教学内容泛化的现象，突出表现为：1、教材受到了冷落（超越教材的前提是基于教材）；2、为了情境化而设置情境；3、联系实际变成了一种装饰。

学生主体化的凸显与教师使命的缺失的分析上，虽然新课程改革下使教学进步很大，但也有些问题不容忽视，表现在：1、强调了学生的独特见解（体验），却忽视了对本的基本尊重；2、强调了学生的自主性，即自主建构，却忽视了教师的引导，即价值引领。3、强调了对学生的尊重、赏识，却忽视了对学

生的正面教育。

教学方式的多样化与教学过程的形式化的分析上，提到学习方式改革是本次课程改革的一个亮点。教学方式上面出现形式化，盲目化，具体表现在：1、“对话”变成“问答”；2、有活动却没有体验；3、合作有形式却无实质；4、课堂有温度却没有深度；5、有探究之形却无探究之实。

## 有效教学读后感篇七

有效教学要以学生发展为中心，作为从事教育事业的我，读了以后很有启发：

有效教学是为了提高教师的工作效益、强化过程评价和目标管理的一种现代教学理念。它的核心问题就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效，还是无效？有效教学的理念对职业中专学校的教学有什么指导意义呢？首先在于它使我们明白：目前许多职业学校教师感到很痛苦、无成就感，是因为我们的多数学生在中专学习阶段无进步或进步不显著，没有得到应有的发展，也就是说我们的'教学是无效的，至少是低效。其次，它引起我们思考：为什么我们的教学长期处于无效或低效的状态？众所周知，我们的学生不是不想学，就是学了没有收获。为什么不想学？为什么学了没有收获？需要我们深入研究。第三，它告诉我们：教师要有“对象意识”，要在学生“想学”的心理基础上展开教学活动，教学需要学生有意识地主动参与，教师不能只是站在本学科的角度上完成传授知识的任务，必须着眼于学生的全面发展，才能实现教学的效益。第四，它提醒我们：教学也是科学。教学需要以哲学、心理学、社会学等学科为理论基础。我们应该依靠科学理论寻找提高教学效益的途径。

世纪最重要的心理发现之一是“自我意象”。这种自我意象就是“我属于哪种人”的自我观念，它建立在我们对自身的认识和评价基础上。一般而言，个体的自我信念都是根据自

已过去的成功和失败，他人对自己的反映，自己根据环境的比较意识，特别是童年经验而不自觉地形成的。根据这些，人们心里便形成了“自我意象”。就我们自身而言，一旦某种与自身有关的思想或信念进入这幅“肖像”，它就会变成“真实的”。我们很少去怀疑其可靠性，只会根据它去活动，就像它的确是真实的一样。心理学家马尔慈说，人的潜意识就是一部“服务机制”，即一个有目标的电脑系统。而人的自我意象，就犹如电脑程序，直接影响这一机制运作的结果。如果你的自我意象是一个失败的人，你就会不断地在自己内心那个“荧光屏”上看到一个垂头丧气、难当大任的自我，听到“我是没出息、没有长进”之类负面的信息；然后感到沮丧、自卑、无奈与无能，那么你在现实生活中便会“注定”失败。自我意象的发现至少提醒我们：如果我们从事职业教育的教师能以新理论、新科学为依托，换一个角度、换一种方式去寻找我们的学生不想学习、想学习又达不到预期目标的原因，可能会豁然开朗。

## 有效教学读后感篇八

近日阅读了余文森教授《有效教学的理论和模式》这本书。教学有效性是近年来一个热门研究课题，在实际的日常教学中真正落实教学的有效性不容易，教学的有效性的界定很模糊，没有一个具体的指标来帮助我们更好地掌握有效教学的科学理念，从而更好地为我们的教学服务。

本书的内容由外国篇和中国篇两大部分构成，给我印象比较深的是中国篇（上），中国篇（上）是由于文森教授编写的。在此篇中，又以第三掌的“情感教学”让我受益匪浅。

教学情感应该是一种教学素养，是教师在教学过程中表现出的喜怒哀乐等情感。教学情感在引导学生认知上有着重要作用。老师的爱憎不能不给学生产生正面或负面的影响，教学情感也是教育学生的一种牵引力。积极的教學情感带给学生积极上进的教育信息，消极的教学情感也会引导出消极的情

绪，不正确、不客观的教学情感还会让学生产生认知错误。

人们常说老师是导演，但更多的时候也是演员，用精湛的演技调动学生的学习情绪，这样的课堂应该是高效的课堂。但是，老师的教学情感首先应该建立在客观认识事物的基础上，不能以自己的好恶来引导学生的好恶。成功的教学活动离不开教师的情感投入，它对学生的学习效果有直接的影响。教师对学生的爱，期望和鼓励，会激发学生的学习热情，唤起相应的情感共鸣，和谐的师生关系由此建立。作为教师，就要欣赏、爱护、尊重学生，用爱心与微笑，营造宽松而和谐的课堂气氛，与学生建立起合作，友爱、民主、平等的师生关系。教师要将激情和微笑，趣味和爱心带进课堂，让学生“活”起来，“动”起来。“活”起来就是让学生在课堂上无拘无束，轻松而愉快的学习，争答师问，积极而大胆发言，提出自己的问题，发表自己的见解，互动学习；“动”起来就是让学生主动来表演、试讲，或分组讨论，或面对面交流，真正做到学生主动参与，乐于探究，勤于思考，勇于发言。对那些内向的、胆小的，不敢踊跃发言的学生，尤其对学困生，教师要给予关注，面带微笑，投去鼓励、期待的目光使他们鼓起勇气参与活动。当学生回答错误时，教师要不插话，不打断，认真倾听，并通过微笑，注视，点头等动作把重视、赞赏、鼓励、期待等感情传递给学生，对他们微小的进步，加以激励、肯定。欣赏他们，爱护他们，关心他们，必然会激起他们的上进心。这样久而久之，就会消除学生回答问题的畏惧感，积极参与到活动中去。因此，教师的爱和尊重，是学生走向成功的前提。

通过阅读此篇，我认识到，作为教师，我们要针对小学生的特点，借助自己亲切的语言、丰富的表情、恰当的形体动作等创造一个美的、自然的教学气氛，并借助现代教育技术等教学手段，使学生在学新知识的同时受到美的熏陶，体会到学习也是一种乐趣，从而积极主动地投入到课堂活动中去。

## 有效教学读后感篇九

有效教学的前提是有效备课。备课时，要深钻教材，细心研读课程标准，以此制定适量的教学内容，适当的教学方法，重点突出，难点的突破要适合学生的实际情况，同时还要重视情感态度与价值观的培养。因为学生是活生生的人，他们有自己的思想，有自己的情感，他们需要关心，更需要尊重，所以与知识的传授同样重要。只要做到知识传授与人文教育的和谐发展，才能使每一个学生在课堂中学有所得，学有所成。课堂过程和谐，课堂效果高效。

有效教学是构建和谐课堂的核心。首先是有效互动。有效互动就应该是在一定的组织形式下，教师、学生、教学内容、教学媒体等要素之间产生的一种能激发学生兴趣，激活学生思维，体现学生生命活力的课堂教学行为。课堂如果没了多方的有效互动，课堂就缺失了生气，就缺失了生命的灵动，就不能称之为课堂。实现互动的真实有效和生成需要做好下面几个方面：一是课前除了做好有效备课之外还要有对课堂突发事件的预见及处理对策；二是要有转变教师角色的意识。平等对话与交流是实施有效互动的基础；教学过程中，教师既是指导者也是学习者，融于学生还要高于学生。一句赞美的语言，一个赞许的眼神，一个悄悄竖起的大拇指，就如同花儿生长的催化剂。我们应从心灵的沟通入手，用交流的口吻，以积极的态度，将拳拳爱生之心渗透到每一言每一语中，让学生从中找到学习的动力。三是要有和谐的师生关系。另外还要激发学生的求知兴趣，兴趣是激发学生真实互动的内在动力。关注与倾听也是实现课堂有效互动的必要的修养。这里没有高人一等的说教，只有和蔼可亲的朋友“you do a good job.”“well done”“wonderful!”“have a try again”“excellent”.....让孩子们找到自己的位置，时时感到“我能行”。从而充分展示自己的个性，发挥自己的才能。

其次是有效管理。课堂教学中教师有效的管理有助于营造一个良好的教学环境，使教师能够有效地组织教学，师生之间

的沟通则变得顺畅，收到较好的教学效果，反之再充分的教学准备都将只是事倍功半，甚至徒劳无功，故而教学的有效性依赖于教师管理能力的高低。有效管理它要求教师具备特有的专业素养，要求教师在单位时间内采用有效的教学手段和方法调动学生积极参与的态度和情感，使教学内容、教学信息的传达达到最佳的效果。

最后是有效练习。练习设计是教学过程中重要的一环，具有监控、巩固、反馈课堂教学有效性的作用，是教学不可或缺的关键环节。课堂练习必须与教学内容相关，难易要适度数量要适当，目的要明确。还要和家庭作业紧扣，服务于教学目标，做到对学生掌握知识、自身成长有意义、有价值，呈现方式还要有趣。

总之，教学的主战场在课堂，开展有效的课堂教学就是要提高课堂效率，让学生真正成为课堂的主人。有效的课堂教学应当是师生能够平等交往、高质互动的真实的课堂，是师生能够充分展现个性魅力与智慧、演绎生命价值并最终实现共同发展的课堂；有效的课堂教学是师生能够感受幸福，共享智慧，充满诗意，成为师生共同的精神家园的课堂。