

追风筝的人读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

追风筝的人读后感篇一

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通向幸福的那个方向。更多关于追风筝的人的读后感尽在巨人作文网。

我很喜欢这本书，因为它写的那么细腻，那么感人。即使是在面对过于强大的黑暗势力的时候，善良的人们却从不放弃希望！这是一个来自阿富汗地区的美籍作家，在小说中，更可以看到作为一个因和战乱而陷于水深火热的国家中的人民，他们在黑暗的天空里依然保留了能够照亮天空和指引方向的星辰之光。

一开始，是从一本杂志上看到了这本小说的，题目就叫做《为你，千千万万遍》。当时就很想读到这本书。后来，当我有机会亲自阅读的时候，心中涌起了太多美好的希望。

这是一个关于救赎的故事，这是一个有些残酷的故事。从最初的哈恩的承诺，到最后主人公完成自我的救赎中，我看到了人性的重生。《追风筝的人》的故事背景是真实的，正因为真实，所以才会那么的感人至深。在小说中，哈恩的忠诚、与米尔少爷之间的友谊也让我感到人性的温暖，而阿富汗地区的各种残酷的现实，让我对于这个世界上的悲苦有着深深的悲悯。哈恩的孩子的不幸遭遇更是让我一度有落泪的冲动。

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通向幸福的那个方向。

追风筝的人读后感篇二

我一直不明白这本书为什么叫《追风筝的人》，整本书以第一人称回忆着作者从小到大的点点滴滴。

哈桑的悲惨遭遇使他的内心备受折磨，赶走哈桑与其说是他在逃离还不如说良知在折磨着他，年幼的他无法逃脱有哈桑的环境带给他的压抑，赶走哈桑是他用自己最大的能力逃脱外在的压力和内心的折磨。

政治环境的变化使人物的命运和观念在不断的变化，前文胡塞尼内心旁白不断标明：我从未把哈桑作为朋友。我只有在没人的时候才会想起哈桑。我是普什图人，他是哈拉扎人。我是逊尼派穆斯林，他是什叶派穆斯林。

寥寥的几个字透露着种族、宗教、阶级等方面的差别，我们无法否认种种差别早已渗入胡塞尼的骨血。然而人性善德以及哈萨对他的忠心感动着他，就算远在美国他的内心也总是有所牵挂，深受折磨。

追风筝在文章中出现两次。一次是风筝节，另一次作者和索拉博在结局追风筝。同样是追风筝然而结局不同，情节不同。胡塞尼在救赎，救赎自己以及父亲对哈桑祖孙三代的罪责。

这本书在纷乱的战争年代凸显人性的美善恶，追风筝，亦追沉重如山的亲情，亦追愉快而惨淡的童年往事，亦追一份生死相依的爱情，亦追美好的和平生活。恐怖组织依旧存在，和平生活人们还在追索。

追风筝的人读后感篇三

可惜，除贬低外，阿米尔还选择逃避。因无法面对哈桑，他栽赃哈桑偷他的钱财和手表，而终于导致哈桑离开他的家。

但他越贬低、越逃避，他的歉疚感就越重。因为这歉疚感不在别处，恰恰在他心中。

所以，他最后又回到喀布尔，要将哈桑的儿子索拉博救出阿富汗。

所以，当阿塞夫将他打得死去活来时，他哈哈大笑。

这是因为，他认为自己是罪人，因而渴望被惩罚。他曾渴望被哈桑惩罚，但哈桑只会继续付出，而不会表达愤怒。但他终于在阿塞夫这里得到他渴望已久的惩罚。于是，当肋骨一根接一根被阿塞夫打断时，当上唇被打裂，其位置和哈桑的兔唇一样时，他心里畅快至极，并感慨：

我体无完肤，但心病已愈。终于痊愈，我大笑。

回到巴基斯坦后，阿米尔终于令索拉博放下疑虑，答应和他去美国，而阿米尔说“我保证”。

但是，当发现困难重重后，阿米尔一时忘记“我保证”这句话，想劝索拉博留在巴基斯坦的孤儿院一段时间，这时他忘，进入孤儿院后的那段历史是索拉博最不堪回首的日子。

于是，不愿意再重温噩梦的索拉博选择自杀。此后，尽管被救回来，但他却陷入奇特的自闭状态。

命运先使得阿里成为阿米尔父亲的炮灰，命运又使得哈桑成阿米尔的炮灰，这双重的罪恶加在一起，使得阿米尔终于得以报应。内疚是他的报应，被阿塞夫打成兔唇是他的报应，

他的妻子身体没有任何问题却无法怀孕也是报应。

现在，作为轮回的一部分，阿米尔必须去做索拉博的炮灰，他必须以哈桑对待他的态度对待索拉博，才可能使得索拉博一点点地走出自闭，那时才意味着阿米尔的终极获救。

胡塞尼的这部小说对情感的描绘如此深刻而真切，令我不由怀疑，这是一部自传。

这部小说的情感之真实，在我读过的小说中，我感觉只有村上春树的《挪威的森林》和玛格丽特·杜拉斯的《情人》可以媲美，而《情人》则是一部不折不扣的自传小说，《挪威的森林》则被人怀疑是村上春树的真实经历。

不过，我将《追风筝的人》列为第一流的小说之列，不仅仅是因为它具备“情感的真实”，也是因为这部小说的构思非常巧妙。

前面提到，这部小说的高潮一个接一个，不断冲击读者的心灵。但用心的读者会发现，每一个高潮出现之前，作者都已经用隐喻和暗示的手法，预示这些高潮的出现。

并且，除出神入化的心理刻画外，小说的情境描写也别具一格，既给人身临其境的感觉，又具有鲜明的个人化，仔细阅读的时候，你可以感到好像一直是在以阿米尔的视角在看待这个世界。

此外，胡塞尼的笔触既细腻，又有洞烛人性后而产生的沉混有力感。

除可能是自传的特殊原因外，在自序中，胡塞尼的一句话还给出另一个答案——“我向来只为一个读者写作：我自己。”

据我所知，这是第一流的小说家、导演和艺术家的共同特点。

譬如日本动画之王宫崎俊便说过有同样意思的话：

我从来不考虑观众。

追风筝的人读后感篇四

一本书，不在乎是否把人物塑造得多么生动，多么伟大，多么让人心存敬意，而是在整个故事情节中，贴近真实的普通人的心理活动，我们会卑劣，我们会恐惧，我们会逃避，我们希望自己在别人眼中美化，我们都有秘密，世界都会存在阴暗面，我们没办法忽略，在我看来，如果这么去述说这个故事，才是最大打动人心的。

为你，千千万万遍。从哈桑对阿米尔说，再到阿米尔对着索拉博说，一本书穿插三代人的感情。在书中真实的情感体现，还有历史的灾难，让我深深的被作者笔下的故事所打动。我对这本书带有太多的情感，它给予了我太多的感触，我现在都没有梳理好，我相信每个看完这本书的人，都有一种冲动，想把这本书有自己最好的文字描述给大家，希望大家都去好好阅读。这本久挂销售金榜，这是有理由的。

在这本书中，我没法去责备阿米尔，这是我们都会犯的错误，在那样的背景，那样的环境下，种族的歧视淋漓尽致，我们可以做的不过就只是保全自己，何况阿米尔在一个完全不属于自己错误的谎言下活着，当我们还稚儿时，我们渴望亲人的关怀，疼爱。哈桑是忠诚的，他不需要太多的心理压力，他活的堂堂当当，活的光明正大，这是我们所渴望的人，所期盼成为的人。

我疼爱哈桑，索拉博，疼爱一切在灾难中死去或受伤的人们，但我更疼爱阿米尔，因为我感受到他的无助，他的卑劣，被阿塞夫打到半死中的解脱，在索拉博自杀时的恐惧与绝望，最好在风筝中的轻松，我们都是这样，在背叛后渴望被救赎，渴望过去美好的日子，在一个一个假如中打败。

《追风筝的人》是个美好的故事。

追风筝的人读后感篇五

“为你，千千万万遍”。看完《追风筝的人》，这句话一直萦绕在脑海里。能拥有如此真挚的友情，如此善良可爱的朋友，这是一份值得铭记一生的幸福。

多年以前，在某个温暖的下午，从室友的书架中看到此书。在我的记忆里，曾一鼓作气的把这本书看完了，没有一丝停顿，随着故事情节的跌宕起伏，心情也不断变化，感慨良多。那一句“为你，千千万万遍”记忆深刻。多年以后，打开这本书之前，竟一点儿也不记得书中的内容，于是又翻开了这本书 - 《追风筝的人》。

这一次打开这本书，是在20xx年的7月8日，因当时做了看书记录，于是有了打开这本书的准确时间。但看完这本书，竟然是在20xx年的12月24日，圣诞节的前一天。回想起来，因中途掺杂了其他的书籍，并没有一次性连续的看完，间断的地方巧妙地停留在小说主人公阿米尔和他的爸爸因战争离开阿富汗，刚到美国的日子。在此之前，阿米尔和他的好朋友哈桑是非常要好的朋友，他陪着他，他陪着他，度过了一段非常快乐的童年。但因嫉妒于父亲对哈桑的关爱，自己的懦弱与胆怯，在一次风筝大赛之后，阿米尔失去了自己最要好的朋友，甚至还把哈桑赶出了家门，至此再也没有相见。而后，阿富汗发生战乱，他和他的父亲离开了生活多年的家园，去了美国。

值得庆幸的是，主人公阿米尔内心深处还有一丝悔恨之意，从不敢与人提起自己曾经犯下的错误，包括自己的妻子。不过岁月弄人，当阿米尔一点一点接近事情真相的时候，他再也没有选择退缩与逃避，而是正面迎接自己多年以来的心魔。从没有想到，自己欺负多年的“仆人”竟是自己同父异母的弟弟，可此生已没有机会再见到他，跟他说声“抱歉”。这

本书接近尾声的时候，以为又会是悲伤的结局，毕竟这是出名小说惯有的套路，还好，最终没有。阿米尔接回了自己的小侄子，经过长时间的努力，他回以一个轻轻的笑容，像雪山融化了般的温暖。最后，阿米尔还算是救赎了自己，如释重负。

我们常常听到这样一句话“世上没有后悔药”。是的，世上确实没有后悔药，做过的事情怎么都是做过的，不会改变，随着时间的流逝，我们一步一步都在向前走着。当我们说错了话，做错了事的时候，我们都需要为自己的行为负责，尽量采取行动去弥补自己的过错，亦或是给别人带来的伤害。阿米尔虽然不能完全改变他伤害哈桑的事实，但他在慢慢的救赎自己，通过自己的行动，所谓的求得心安理得。这对我们一个人来说，已经是很好的改变了，至少我们有反思，有悔过。

每个人都该为自己的行为负责，当我们在犯错的时候，是否都有勇气和胆量去追逐那一只风筝呢？我想，这是本书带给我们的思考，也是我看完此书送给自己的思考！

追风筝的人读后感篇六

《追风筝的人》，当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位般的；亦好象一个似的，它传递着美好和愿景；联系着和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和

我们这里一样是孩子们的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是；而落了地的风筝，却是；落地风筝就是那经过浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，与救赎。但我觉得他真的是坠落的。其中他的爸爸才是，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人自己是懦夫时，的血液在说：“也许爸爸说的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

追风筝的人读后感篇七

当阅读完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编为大家整理的《追风筝的人》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

在不经意间我在图书馆看到《追风筝的人》，在群书中我选了这本书，也许被它奇特的名字吸引了，也许被它的版面吸引了，也许被它的作者吸引了。我完全沉浸到故事里面，爱不释手的读，出乎意料这是我第一次那么专心读完这么厚一本书，实在有太多话要说，这是一个发生在阿富汗的故事，两个年龄相仿的小男孩，却有着截然不同的命运，实在让人有很大感触啊！

起初，我无意间瞅到这个大标题时，有点不解“追风筝的人”，难道是神话故事，莫非追风筝的人是一个能腾云驾雾的神仙，在我的脑海中出现各种各样美丽的故事情节，让我更坚决地选择了这本书。当我读到完全不一样的故事情节的时候，我更加酷爱这本书了。依照阿富汗的习俗，每年初春，这里就会有盛大的风筝节，许多孩子把自己积攒一年的精力全部放在这次风筝节，在我看来这只是一场小孩子们玩的游戏，对于小阿米尔来说这不止一场比赛，更是获得父亲赞美和笑容的比赛。在阿富汗的天空，此时飘荡着五颜六色的风筝，每一个风筝的尽头都有一个勇敢的小斗士。所有的风筝在天空搏斗，像一场荣誉的争夺会，如果他把周围的敌人都消灭了，他才会成为万众瞩目和赞叹的焦点。哈桑是一个13岁的孩子，他一直深爱着阿米尔。回到题目中这风筝，也是相当重要的，只要阿米尔抢到最后一个被击落的风筝，才会获得荣誉和完全的胜利。于是哈桑，就担任这项重要的任务——把阿米尔击落的风筝追回来，故事的高潮也由此展开，一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，以第一人称“我”的角度自私地为自己着想，完全忽略了哈桑的感受。最后当“我”认识到自己的错误，“我”一直为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许是我们不体会的，但阿米尔却一直受到自己良心的谴责，对于阿米尔来说这一切痛苦的根源是他13岁那年的风筝节，哈桑是一直折磨着阿米尔的，但哈桑从来不知道，他只知道自己爱阿米尔。当时，哈桑为他愚蠢的奉献精神，让他无言接受，为了让自己不再

受到折磨，他只想摆托这种折磨，他把哈桑赶走，希望他永远不要出现在他眼前，这辈子他也许也能过的快乐。他是错的，当初没有勇敢的承认错，现在后悔将如影随形地伴随着他，也许将是一辈子，一直到和他一起进坟墓为止，他将无法释怀。

阿米尔对哈桑的愧疚将永远无法弥补了吗？每次让我流泪的是哈桑对阿米尔说：“为你，千千万万遍！”这简单的话从一个孩子的嘴里说出，让人有种莫名的伤感。哈桑一直都不明白，为何自己爱着的阿米尔少爷为什么不再理会他而且总是伤害他，但哈桑并没有背弃他，始终没有！我的眼睛又湿润了！我深深地被哈桑震撼了。

故事并没有结束，后来俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸被迫离开了家乡来到美国，再后来阿米尔在美国娶了妻子，过上安定生活，他的父亲也去世了，他的父亲一直是个受人尊敬的人。

小说的结尾又提到了风筝，由风筝起，由风筝落，这是再好不过的结局的，很多年前哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。一切又是一个完美的开始。

追风筝的人读后感篇八

每个人的心中是不是都有这样一个风筝，它在风中漂浮，手中的线控制着前进的方向，如果有一天线断了，会有人给你将风筝追回来吗？即使有，追回来的还是你那只飘在空中摇曳的风筝吗？我想不是的。

文中两个主人公，一个是高贵的少爷，吃喝不愁，有学上，有梦想，有方向；一个是服侍少爷的仆人，吃住全靠自己努力，未来一片迷茫。在这样的环境下，两个有阶级区分的人成了‘朋友’，所谓的‘朋友’也只不过是自己的一厢情愿

吧。我们在文中可以看到多处描写，少爷没把仆人当成朋友，而仆人已经对少爷死心塌地，甘愿为之奉献生命。

有时候在想，这本书究竟是悲剧呢还是算比较完美的结局呢？我想这个故事一开始就是悲剧来的，它以阿富汗的历史为背景，描写了两个男孩成长与心灵救赎的故事，首先背景是凄苦的，看似富足的家庭，当战争来临的时候，也必须抛弃一切奔走他乡，为自己，为亲人，为生命。其次，战争带来的始终的是无尽的死亡，从作者描写阿富汗整个落败的情景可以看出，昔日繁华的街道已经不复存在，往日故人的笑脸也已荡然无存。

战争唯一的好处是-从这本书的描写来看，它给了主人公心灵救赎的机会，这个机会也许是他一直等待的，但从他接收到要远赴阿富汗救出仆人的儿子的时候，他还是吓到了，只不过他这次没有退缩，没有像小时候看着仆人被凌辱的时候，选择了默默走开，而是终于鼓起了勇气，敢于面对这个糟糕的世界，我相信他在出发的那一刻，可能是报着必死无疑的信念的，因为这是他欠仆人阿桑的，不仅仅是他的忠心，他的生命，还有那被忽视了了的友情。

如果没有阶级的划分，也许我们可以想象，两个孩子是天真无邪的，可以成为好兄弟、好伙伴、好朋友。

追风筝的人读后感篇九

一个好的作家，总是把各种细节描写的特别吸引人。最吸引我的，每次都是阿米尔的心里描述。

追风筝的人，每个人都在追风筝。表面上，是在指哈桑在风筝大赛时是追风筝的人，是为了不起的高手。风筝还代表着哈桑和阿米尔的感情，他在追逐风筝的同时，其实是在追逐情谊。

阿米尔和他的爸爸，一生也都在追风筝，他们则追的是内心的救赎。爸爸对阿里和哈桑的愧疚，所以，他在不停的做着慈善来弥补愧疚。阿米尔，追风筝晚了一些，虽然一直在内心自责着，但是另一方面他又会为当年为哈桑做的行为找借口。一直到确定要解救索拉博的时候，他才开始，真正的追风筝，内心的挣扎才真正的像风筝一样高飞，得以解脱。

结局，是我想看到的，我更想看到的，其实是哈桑也能活下来，能亲自听到阿米尔公开承认他们的感情，不然，哈桑内心其实也一直困惑难过吧。最后希望索拉博可以和阿米尔敞开心扉，开心的生活下去。

喜欢哈桑，单纯，为友情而战。喜欢阿米尔的爸爸，虽然犯过错，但是一位真正的汉子。喜欢阿米尔的妻子，善良g敢做敢当敢爱敢恨。

阿富汗，一个久经战乱、充满人性邪恶的地方，也是阿米尔和哈桑的故乡。他们喝同一个奶妈的奶长大，在同一片草地呼唤出第一个名字，甚至他们是同父异母的兄弟。从小，他们就喜欢追逐风筝。然而，也是风筝改变了阿米尔和哈桑的生活。

小说中风筝既是亲情、友情、爱情的象征，也是正直、善良、诚实的代表。对于哈桑而言，风筝就是对主人的忠诚；“为你，千千万万遍”，这是忠贞不渝的誓言。对于阿米尔而言，风筝就是父亲的信任；追风筝的人看似哈桑，实质上最终追得风筝的人却是阿米尔。“但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。”作者用这样诗性的语言在告白主人公的美好心灵。

掩卷沉思，恍然大悟，其实每个人的“风筝”各不相同。对于我而言，“风筝”就是一种需要以心换心的真情。在少年成长的旅途中，或许这种感情是友谊，或许是亲情，抑或是

其他。我想追求的不是亲朋对我的付出对我的好，而是我和朋友亲人之间真心相待，彼此信任得到快乐。

在追逐风筝的日子里，阿米尔和哈桑历经了太多的血腥，遭受了太沉的苦痛。最终阿米尔获得了救赎，追到了勇敢正直责任和良知的人性美。生活中总有一些朋友，不是因为觉得彼此投缘，不是因为有着共同的话题和兴趣爱好，不是因为彼此需要才交朋友；而是为了某种利益的维系，结果朋友成了互相利用的代名词。读罢《追风筝的人》，始终萦绕我的耳畔的是哈桑那句“为你，千千万万遍”。心灵真诚的感动，久久难以平静。多么希望我们人人能拥有彼此真心相待的亲情友情，若如此，生活会有多幸福啊！

“为你，千千万万遍。”一句话足见哈桑对他主人无比的忠诚，甚至愿意不顾一切帮主人追回一个风筝。“为你，千千万万遍。”或许，这对我们来说是不可能做到的。但无论如何，我们都需要真心、真诚相待每一个人。

“为你，千千万万遍。”愿我们都是生活中追逐真诚真心这只“风筝”的人。

这本书，收藏了好久，始终没有打开！偶然一次机会，打开，就被阿米尔与哈桑之前的兄弟情，与爸爸之间的父子情所吸引！忠诚善良的哈桑，阿米尔就是他心中的风筝，“为你，千千万万遍！”这是哈桑经常对阿米尔说的！无论阿米尔如何对待哈桑，不管是在面对阿塞夫欺凌侮辱哈桑时，阿米尔的退缩，还是由于阿米尔自身问题，变法赶走阿里和哈桑。忠诚善良的哈桑始终如一把阿米尔当作自己最好的朋友！

而对于阿米尔，爸爸是他心中的风筝，爸爸的刚强，勇敢，对弱势人群的善良与慷慨，对不法势力的不低头与倔强。统统都让打小性格懦弱与优柔的阿米尔对爸爸充满无限崇拜！而爸爸对哈桑的愧疚转化成某种特殊的感情，也拉开了阿米尔对哈桑的嫉妒。开始了错综复杂的各种感情线。阿拉辛在临

终前告诉阿米尔的所有真相，阿米尔这么多年对哈桑的愧疚，对爸爸的崇拜与尊重，在得知真相后由开始的愤怒转变为一场漫长而不简单的救赎。对哈桑所亏欠的救赎，对索拉博目前所处困境的救赎，对爸爸所犯下的错误的救赎，更是对他自己心灵的自我救赎！

最终，善良，人性，和平，终见端倪！在动荡的战争中，在人与人的不信任中，在每个人的自我保护中，阿米的勇敢与善良，最终得到索拉博的信任，也完成阿米尔人生中的自我救赎与自我人格的完善，变成他自己想要变成的阿米尔！

每个人心中都有自己的风筝！阿米尔，也最终追到他心中的风筝——勇敢与善良！

愿每个人都能追到自己的风筝！

近来，读了一本名叫《追风筝的人》的小说，那种残酷与救赎在脑海中交织成无法磨灭的绚丽画面，以致于万千事物都显得苍白，而当哈桑蓦然转身对阿米尔说出：“为你，千千万万遍”时，我的眼泪潜然而落，一切仿若被烟雾朦胧。

我想，是怎样一种强烈的情感赋予他如此执着不悔的信念，而我漫长的生命中，又是谁轻喃这份浓烈？我轻叹，铭记，原来只有父母。

儿时，当我们清脆的啼哭第一次划过天际，就决定了父母一生无悔的付出。

我在草坪上蹒跚学步，夕阳绚烂弥漫长空，爸爸轻轻地弯下腰，抓住我幼嫩的小手，仿佛捧着世间珍宝，慢慢地引领我前进的步伐，草坪上遗留着阳光般的暖意。我幻想爸爸那漆黑的眸子，定然盛满奇异的色泽。

时光翩飞而过，但爸爸却一直握着我的手，一如当年般坚韧

而执着。

后来，我上了中学。

我没有如父母所期待的那般阳光灿烂，有时一点点的伤害也能将我切割得体无完肤。我不安，恐惧，总是不停地问妈妈“我真的可以成为儿时渴望的样子吗？”妈妈总是安慰我说她相信我。可我总能看见她眸子里日益加深的担忧和那份浅浅的忧愁。我知道，她并不是担心我的成绩，她只是担心我过重的思虑是否会毁了我的快乐，是否会让我渐渐忽视这个世界所给予我的美好。我都明白，但却无法忘记。

那天，冰雪漫天，我终于对妈妈问出了压抑许久的一句话：“你会后悔吗？后悔为我付出了这么多，即使我并不那般优秀。”她一瞬间有些诧异，但过后却展露了一丝笑颜，将早已与她一般个头的我搂在怀中，手掌轻轻滑过我颤动的背脊，有火焰燃烧的温度。她说：“这是我的选择。”泪水刹那浸透我的眼眶，融化了初冬寒冷的冰雪。我感受到妈妈的发丝滑过我的脸颊，是那大地的芳香。

“为你，千千万万遍”是父母对我们一生的承诺与誓言，亦是上天给予我们最好的礼物。

“我睁开眼睛，望见蓝风筝猛然扎下，好像轮胎从高速行驶的轿车脱落……”

空中的风筝，那仅剩一只的风筝——我想它是橙色的，那是一种富足、快乐而幸福的颜色，或许是黄色的，它是骄傲的象征。他换来的是爸爸嘴角边亮起的一丝笑容，阿米尔把脸埋在爸爸温暖的胸膛上，这种感觉真好，爸爸终于以他为荣。

那只蓝风筝，从空中飘落，那只牵动心弦的风筝，也从阿米尔内心消逝。小巷的死胡同中，那个与阿米尔情同手足，甚至为了他可以拼命的哈桑，正以自己卑微的身世与能力与阿

塞夫斗争。很遗憾，命运在他的身体与心灵上刻下了永远的烙印，不过他完全可以把蓝风筝给他，回去告诉阿米尔“对不起，阿塞夫……”但他没有，永远不会也不可能这样做，他像一只哈巴狗，永远忠诚的跟随着阿米尔少爷。然而亲眼目睹这一切的阿米尔，什么都没有做，挺身而出？呼救？不，都没有。最终，阿米尔的自责与痛苦逼走了“为他千千万万遍”的哈桑。心中的风筝落了，留下的只有自私、懦弱与背叛。

“我侧过手臂，一阵急剧的抖动之后，我们的风筝逆时针划出一个半圆。我突然占据了上面的位置……”

多少年后，阿米尔带着哈桑的儿子——索拉博，再次放起风筝。他俨然成为了哈桑——破裂的嘴唇——就像哈桑的兔唇。被阿塞夫打得脾脏破裂，牙齿脱落，肺被刺穿，眼框裂开。这些肉体上的痛苦，换回了索拉博的自由，也摆脱了心灵的折磨。不再逃避，用自己的行动挽回曾犯下的错误。此刻，他放飞的是风筝，也是积压的忧郁，自责与遗憾。他追的是风筝，也是索拉博嘴角微微的翘起，更是原谅与解脱。

我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。