

最新孔子的读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

孔子的读后感篇一

大家好，我是6号张文怡，今天我给大家讲的是读《孔子的故事》有感，《孔子的故事》讲述的是孔子的一生所经历的事。

孔子是我国春秋时期伟大的文学家，思想家，政治家。他出生于公元前六世纪。

在这本书里，其中我最喜欢的一章是第五章，孔子和老子的会见。这里面讲的是：孔子是个虚心好学、非常上进的人。他非常崇拜老子，经常向老子请教学习。老子教了孔子很多做人的道理，比如：“你应该去掉骄傲，去掉很多的贪恋，去掉一些架子，去掉一些妄想，这对你都是有好处的。一切事不要太任自己的性，这样在家庭也不合适，在朝廷也不合适”，等等等等。孔子也是按老子说的那样做的。从这里，我也感受到了孔子的虚心好学。

完这本书后，我想了很多。孔子先生小时候就可以做到学而不厌，一遇到不懂的题目就去问老师，为何我们不能做到呢？在学习上我们也要像孔子先生那样，好学上进，不懂就要问！正所谓：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”！

孔子的读后感篇二

这几天，我读了《孔子传》，毫不虚假地说，这本书让我重新认识了孔子这个在世人眼中伟大的人物。

《孔子传》这本书以“十五志于学”、“三十而立”、“四十不惑”、“五十知天命”、“六十耳顺”、“七十从心所欲”为题，分析六章，为孔子作传。这本书用平实的语言描述了孔子的思想以及孔子对一些事情真正的见解。通过阅读这本书，我重新认识了孔子这位伟人。他不似人们眼中的那样神奇，在我看来，他只是对于一些道德上的问题更加敏感罢了。无论什么事情，孔子都有自己独到的想法，而这些看似奇怪的想法却总能让我在困惑迷茫时茅塞顿开。如果你不了解孔子，你会说他很伟大，是中国主流思想的创始者。当你真正了解了孔子，就会懂得他的伟大之处不仅仅是开创了儒学思想，他更是一个有温度的人。

人们通常认为孔子是一个道德主义者，这是因为自古以来孔子都是人们眼中对礼的要求最为详细规范的学者，孔子对于不道德的人，不道德的行为，的确是非常痛恨的。在读这本书之前，我也一直认为孔子是一个道德主义者，但是，在作者鲍鹏山的笔下，孔子并不是一个道德主义者。他觉得孔子并不认为单一的道德可以解决社会问题，更不认为对人做严格的道德要求就可以改变人的品行。同时，孔子坚决拒绝绝对道德主义。我非常赞同作者在这一方面对孔子思想的理解，一个国家不可能仅仅通过道德来约束人们的行为，否则法律岂不是虚无的存在了么？因此，孔子并非是一个完全的道德主义者，从他对于绝对道德主义所持的反对态度就可以看出。

说到道德，孔子在这方面的突出贡献是世人皆知的。道德，即礼法。鲁国大夫孟僖子曾因在外交时被人嘲笑不懂礼仪而下定决心学习“礼”。他临终时说：“礼，人之干也。无礼，无以立。”还嘱咐两个儿子要向孔子学习“礼”，可见，孔子对于“礼”的见解是被世人所肯定的。。

孔子对老子的评价也是非常独到。大家都熟知孔子的“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”实际上，这还是老子“善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。”的思想。当孔子的学生问到老师对老子的评价时，孔子这样说：“天上的鸟

会飞，地上的兽会跑，水中的鱼会游。飞的鸟，我知道怎么办，用箭射；游的鱼，我知道怎么办，用钩钓；跑的野兽，我也知道怎么办，用网抓。可是对老子，我真的没办法，因为他既不是天上的飞鸟，又不是地上的走兽，还不是水中的游鱼。他是什么呢？他是一条龙。”这还真是颇有味道的评价，也让我从中感受到了孔子对老子的欣赏。

孔子对君子与小人的忧乐也有自己的想法。他认为，君子享有终生的快乐，而没有一日的忧愁。小人则不然。他在没有得到所求之物时，为不能得到而苦恼；等到终于达到了自己的目的，又担心会失去所有，所以，小人有终生的忧愁，却没有一日的快乐。这番言论让我对君子与小人之间的差别有了重新的认识。君子从不会因为害怕失去而忧愁，所以君子终生快乐，小人的患得患失让他们永远处在愁苦的困境里，无法得到救赎。不得不说，孔子的言论和思想总能让我对不解的事物豁然开朗。

孔子的眼光总能欣赏到真正有趣的灵魂。孔子欣赏曾皙逍遥自在的情怀，可见孔子并不是一个板正严肃的学者，他崇尚快乐，这让我觉得孔子内心是个有童心的小孩子。

这本书确实让我获益匪浅，或者说，在我心中重塑了孔子的形象。实际上，让我敬佩的，不是孔子的伟大，而是孔子超越凡人的人生智慧。它会让我懂得如何去生，如何去追求。

孔子的读后感篇三

孔子，我国古代最伟大的思想家和文学家，儒家学派的创始人。在一本书上，我终于“接触”到了孔子。

有句话说得好：学而不思则罔，思而不学则殆，意思就是只学习不思考，就会陷入迷茫之中，只思考不学习，是一个消化、吸收的过程，只有这样，在能做到心中有数。反过来说，如果不努力吸收知识，总有一天，连思考的能力也会退化的。

虽说孔子年轻时就已出了名，但孔子仍不骄傲，非常谦虚。有一次，一位百姓问孔子：“你这么渊博，你会的玩意儿简直让我们叫不上名来！”孔子听后，便有礼貌的说：“我会什么呀，我只不过会驾车罢了。”原来当时有六种本领：礼节、音乐、射箭、驾车、识字、计算。这些是一个全才的人必须具备的，在这六种本领里面，驾车是被认为最底下的，所以谦虚的孔子只承认了这一桩。孔子小时候也很爱读书，有一次，城里的人让读书人去给皇帝的儿子念书，孔子激动不已，马上去报名，这些人冷漠的对孔子说：“你一个小毛孩儿，又不是什么名人，有不出名。跑来这儿干什么呀？快走快走！”这些话让孔子很愤怒，同时也激发了孔子，他每天更加发奋读书，吃饭、睡觉，不管什么时候，只要有时间就看书，终于，孔子快成年了的时候，渐渐有了名气，也有人找他拜师了。

虽然孔子已经死了几千年了，但孔子的思想却对我们产生了无法估量的巨大影响，我们要学习孔子这种精神！在课堂上我要认真听讲，不能开小差，也不能取得了一点好成绩就骄傲自满，而应该学会谦虚，爷爷也说过：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”我要把这句话牢记在心。

孔子的读后感篇四

《孔子如来》这本书，阐发了孔子思想的现代价值，传递了文化的涵养和力量，今天我们就来聊一聊《孔子如来》这本书。在这本书众多文章中，使我感触最深的就是“逆向而行”这篇文章了。这篇文章主要讲了，懂得放松，不和别人比但求超越自己的曾点和目标远大的子路、踏实苦干的冉求、小心翼翼的公西华，都表明自己的观点后，曾点得到了孔子的肯定。

还记得我刚升初中的时候，生活过的又忙又乱，每天吃饭，上楼梯都需要看着表。觉得每天除了作业还是作业，枯燥极了。每天只要一提起作业，心情就会变得沉重起来。但是读

了这篇文章之后，我懂得了逆向而行，渐渐地学会了放松，学会发现生活的片刻美好，不必把自己绷得太紧。

人就像一根琴弦，如果绷的'太紧，迟早会断开的。我们要学会适当的放松，有时你放轻松的去面对这个世界时，也会发现全世界都在对你微笑。

我们要像捡拾金币一样把来到眼前手边的喜悦收集起来。照亮并且温暖自己，哪怕只有短短的几秒的快乐，也是洒进心里的阳光，可遇而不可求，给人生算小账的时候，总是算负分，永远不记得像花草一样开在路边的喜悦，永远不记得日子里像清水一样的安好。不记得流转于身边的温暖情谊。

就这样，我学会了自我调节，放松自己，让自己每天都能有一个好心情，做到“宠辱不惊，闲看庭前花开花落，去留无意，漫随天外云卷云舒。”

希望大家在负担很重的时候，懂得淡定、放松、超脱。其实放松也是为了更好的前进，休息是为了更好的学习。有的时候逆向而行，淡定，从容，你就会看到和别人不一样的风景。

《孔子如来》读后感五有一天，孔子带着他的弟子参观鲁桓公庙，看到庙里面有一个很奇怪的东西，倾斜地放着。孔子就问管庙的人：“这是什么东西啊？”管庙的人告诉孔子：“这是宥坐器。”

何为“宥坐器”？就是安放在国君座位右边的一个东西。这个东西有什么用处呢？我们听听孔子怎么说：

“哦，既然是宥坐器，那我知道：它里面没有水的时候，是倾斜的；水装到一半的时候，是端正的；装满的时候，它就倾覆了。”

说完，孔子转身对他的弟子们说：“现在我们就试验一

下。”实验的结果果然如孔子所说，当水满了，这个东西一下就倒了，水全泼洒出来。

孔子对弟子们说：“小心啊，万物都是这样：自满一定倾覆，骄傲一定倒台。”

子路懵懂，问孔子：“老师，我们如何才能让人生完满而又不倾覆呢？”

损，就是减损。孔子是在告诉我们，人生要学会做减法。我们总是想着往我们的人生中填充什么，务求填满，做加法；但人生更重要的是做减法。有了什么不一定幸福。有了钱就幸福吗？有了权就幸福吗？还真的找不出一个东西，可以保障我们的幸福完满。但是，假如我们没有了一些东西，我们还真的就会幸福。比如，浮躁、焦虑、贪欲、嗔怪，蝇头小利的竞争之念，种种人生的得失之忧，这些东西没有了，心灵平静，那可能真是幸福。

这就是损之又损之道。

孔子的读后感篇五

但凡读过《孔子的故事》这本书的人，肯定都会情不自禁地对孔子发出深深的感叹，深深地敬佩这位博学多才的“圣人”，也为中华民族历史上出现过这么一位杰出的人物而感到无比的自豪。

孔子之所以能成为博学多才的人，是因为他能够谦虚好学。孔子曾经说过：“知之为知之，不知也不知，是知也。”意思是说：“知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的知道。”孔子的一生都是活到老，学到老的。有一次，孔子有机会进入鲁国的太庙，里面陈列着许多文物古器。孔子进入太庙后，就下功夫认真进行的考察，对每一件不明白的事，都向别人请教。从庙里陈列的件件文物古器到举行仪式

时伴奏的音乐，样样都要找人问个究竟。活动结束后，他还拉住别人的衣袖，继续问一些自己不明白的问题，他这样做，曾被看不起。有人说：“谁说这个年轻人懂得礼呢？他跑进太庙，什么事都要问。”孔子听了说：“不懂就要问，这就是礼啊！”有些人就报着这样的心态，去虚心地向别人学习，以此来充实自己。使自己成为一个聪明的人。当这些人取得了好成绩时，仍没有满足，继续向别人请教，从来不放过任何一个增长知识的机会。孔子的这种精神对于后人也是一种鞭策和鼓励，使我这个与他相隔两千五百年的女孩受到了深刻的启迪。

我觉得我还远远做的不够，我这个人有自以为是，每当取得了好成绩的是时候，我就会沾沾自喜，当听到同学的阵阵赞赏之后，我整个人就像施了魔法似的，整个人飘飘欲仙，导致我在考试中因藐视试卷的难度而成绩下滑了，从孔老夫子的'身上，我懂得了要真正学到的一点东西，那就是必须抱着虚心的态度，骄傲自满永远是学习中最大的障碍。孔子的谦虚好学将成为我前进方向的指路明灯。伟大的作家安徒生曾经说过：“有了一些小成绩就不求上进，这完全不符合我的性格。攀登上一个阶梯这固然很好，只要还有力气，那就意味着自己必须再前进一步。”安徒生、孔子等一些伟人总是告诫自己，不能骄傲自满，所以我们应该从现在开始学会谦虚好学。

孔子的读后感篇六

星期五上午，我们学了一篇课文《孔子拜师》。课文的主要内容是：孔子年轻的时候，不满足自己已有的知识，不远千里去拜师学艺。下面让我们走进课文。

孔子年轻的时候，已经是远近闻名的学者。但他觉得自己的知识不够渊博，就要下决心到洛阳拜师。这说明孔子很虚心也很好学。我们在日常学习中，不要以为自己学了一点知识就觉得很有本事，要知道“骄傲使人落后，虚心使人进步”，

只有虚心向别人学习，才能不断进步。

孔子的家在曲阜，老子的家在洛阳，两地距离上千里。孔子每天风餐露宿、日月兼程，他非常能吃苦，坚持不懈的走了几个月后，终于来到了洛阳。当他看到老师时，马上行礼，说明他很有礼貌，尊敬老师。当老师问他，为什么要拜自己为师时，孔子告诉老子：学习没有止境，()只有不断地学习，才能成为知识渊博的人。老子被孔子刻苦学习坚持不懈的精神打动了，把所有的知识毫无保留的传授给了孔子。在日常学习中，我们也要向孔子学习，多吃苦，坚持不懈，就一定能成功。

学习了这篇文章，我的收获很大。我也要像孔子一样，刻苦学习，虚心请教，成为知识渊博的人。

孔子的读后感篇七

这天晚上，我又坐在明亮的灯光下认真地读起书来。读到《孔子好学不倦》的故事，我深受启发。

这个故事讲的是孔子好学的事。孔子六十岁了还要拜师学琴，他学琴与其他人不同，别人总是迫不及待地求学新曲子，往往一首曲子只学两三天。可是孔子学一首埋头苦念就是十天，明明已经弹熟，却还是不肯学新曲子。这又是为什么呢？原来，孔子并不是要把曲子练熟，而是要经过曲子的旋律揣摩出曲子的'精髓和作曲者的人品、个性、精神、甚至面貌。孔子好学的精神深深感动了他的老师。看到这些，我想自己，感到惭愧万分。

有一次，我碰到了一道难题，怎么也想不出该怎么做。这时，我突然想起参考书上有这道题的答案，就不懂装懂地把答案抄了下来，并且交给了老师。第二天，作业发下来，我的了优秀，老师表扬了我，夸我聪明、爱动脑筋。可是，现在再翻开作业本，好像那优秀多了一点，这个黑点仿佛在问我：

你弄懂了吗？老师的表扬你当之无愧吗？我越想就越觉得难受。今天，读了孔子的故事，又让我想起这件事，它时刻提醒我：作为班干部，在班里要起到带头的作用，对待学习不能不懂装懂，碰到困难要虚心向老师、同学求教。

读了这个故事，我明白了一个道理：学习，是进步的阶梯，成功的基石，只有勤学、好学，不弄虚作假，才能成功。

孔子的读后感篇八

孔子是把活到老学到老完美实践的人，一辈子都在学习和创新的过程中，最后终成为伟大的思想家教育家等各种名誉。从孔子学琴的故事就可以看出了，孔子是一个好学的人，而且更好钻研，对于学问是孜孜不倦。

这故事历经几千年能保存在现在，可见这个故事影响了不知道多少人了，因为加入了咱们的团体才能够有机会来深入挖掘这个故事，也能理解这个故事。要是以往这个故事看了也就看了不留下任何记忆，更别说反思了。通过这个故事我体会到了几个方面：

知识能改变命运，知识也是博大精深的，我们学一辈子也不能将所有的知识都掌握，能真正的把自己所从事领域的内容学好也是非常不容易的。对于学习这块一定要抱有一颗谦卑的心，不然不能够找到你要学习的对象，只要是比你优秀的人都要去学习不管他是什么人。

这是句古语流传至今，脍炙人口，大家都知道，通过今天课程我反思我对这句话又有了新的认识，学习也要运用好三大思维模式，学习的内容不能一把抓，不然就是往大海里撒盐。

学习是要带着目的性的去学，一定是自己在生活中，或者工作中碰到了什么问题，模棱两可的，这个时候需要做深入的学习，对于有点基础的内容，只要运用好单点爆破，不会花

太多的时间定能学习很不错。对于必须掌握，还很陌生的内容就要真正的像孔子学琴一样。

所学的内容一定不能多，少就是多，只求学习一个掌握一个。

孔子学琴是把学习方法描述的淋漓尽致，对于所学的内容，要通过目标细分把，把学习的终极目标划分成每个小目标，每天就为一个个小小的目标而努力，精益求精，少就是多，不求太多的内容，只追求学习的一个个小目标，学一个掌握一个。

纸上得来终觉浅啊，看在多的还是要落到实处，多实践几次，慢慢的锻炼，早入成为孔子的知音。这样就会养成各种好习惯了。

孔子的读后感篇九

《孔子家语》基本上是一部以孔子为中心的古代传说汇集，与《礼记》中的某些材料相同，《汉书·艺文志》著录为“二十七卷”，颜师古表示怀疑，注云：“非今所有《家语》”。宋人叶适在《习学记言序目》中说：“《家语》四十四篇，虽孔安国撰次，按后序，实孔氏诸弟子旧所集录，与《论语》《孝经》并时，取其正实而切事者别出为《论语》，其余则都集录，名曰《孔子家语》。”又说：“《家语》汉初已流布人间，又经孔安国撰定。”

但后代学者对其真伪却产生了怀疑，认为是王肃的伪作。有的出版社就认定：该书系三国时王肃书目及《论语》、《左传》、《国语》、《荀子》、《大小戴礼记》等书资料集合而成。王肃伪造此书，意在为《圣证论》提供根据以攻击郑玄之学。如朱熹在《朱子语类》中云：“《家语》只是王肃编古录杂记。其书虽多疵，却非肃所作。”指出王肃有所依傍，并非凭空伪作。

到了清代中叶，孙志祖作《家语疏证》，范家相作《家语证伪》，逐篇逐章寻出作伪依据，并指出其割裂改窜的痕迹，似乎《孔子家语》是伪书这一桩公案就此判定了。顾颉刚对清人王柏所言“今之《家语》……意王肃杂取《左传》、《国语》、《荀》、《孟》，二戴之绪余，混乱精粗，割裂前后，织而成之，托以安国之名”十分赞同，认为“绝对正确”，并说：“故今之《家语》，大部分为编辑，小部分是创作。”又说：“《孔子家语》不但是一部伪书，而且是一部杂凑书。”实际的情况是，王肃获得了一个早期的本子，然后为了迎合他与对手的论辩，加入了自己的阐释。即便如此，《孔子家语》的编纂要追溯到更古老的传统。

1977年，安徽阜阳双古堆1号汉墓出土竹简6000余枚，内容有《诗经》、《苍颉篇》等佚籍，都是现存最早的古本，同时出土的木牍文书中，许多语句在今本《孔子家语》中可以见到。李学勤据此认为：“早在汉初确已有《家语》的原型，《史记》世家、列传很可能参考过此书。刘向編集《说苑》，也收录了其中文字。王肃作解的今本《家语》，大约就是在简本的基础上经过几次扩充编纂形成的。”生也根据阜阳汉墓木牍和《说苑》简的材料讨论了《家语》的真伪及成书年代，结论为：

(1) 从汉初就流传着一批记录孔子及门弟子言行和诸国故事的简书，这批简书应当就是后来编纂《孔子家语》、《说苑》、《新序》等书的基本素材。

(2) 从汉文帝时汝阴侯墓简牍所见专记孔子言行的篇章，可以看到汉初孔子学说的发展与传播。《家语》的编纂，正是儒术发达以及孔子受到重视的产物，旧说孔安国编纂《家语》并作序，应当是可信的。

(3) 长期以来，今本《家语》被认为是王肃伪作，细审各家所举“罪证”，按现在所知道的古籍编纂与整理的知识加以考察，证据并不充分。

关于《家语》在流传过程中，有亡佚、改易、增益等各种情形，皆属传世古籍所遭遇的普遍问题，不能据此论定其为伪书。这样就澄清了过去以为《孔子家语》是王肃作伪的说法，对于研究西汉初年的学术发展具有重要的意义。

阜阳双古堆和定县八角廊汉简与今本比较，一简一繁，说明今本在竹简本的基础上有所增广补辑，这是古书在流传过程中经常有的现象。我们不能因为这些增广补辑部分将其视为伪作，也就是说，不能因其流传过程中出现的问题而否定《孔子家语》一书本身的价值。1994年，上海博物馆从香港购买了一批战国楚竹书，其中《孔子诗论》中有孔子对《诗·召南·甘棠》的解说，将之与《孔子家语》相比较，两者基本接近，因此朱渊清确信：“《孔子诗论》是孔门弟子所记孔子《诗》说，《孔子家语》则很可能就是在《孔子诗论》之类原始本子的基础上钞撮编成。”

孔安国，西汉鲁人，字子国，孔忠次子，孔子十一代孙。生卒年月不详。西汉经学家。安国少学《诗》于申培，受《尚书》于伏生，学识渊博，擅长经学。武帝时任博士，后为谏大夫，官至临淮太守。据传，汉鲁恭王刘馀扩建宫室拆除孔子故宅，于壁中得古文《尚书》，较今天《尚书》多16篇，安国将古文改写为当时通行的隶书，并为之作“传”，成为“尚书古文学”的开创者。今传《尚书孔氏传》，一称《孔安国尚书传》，明清学者定为后人伪托。《史记》作者司马迁研究《尧典》、《禹贡》等古文，也曾向他请教。后世尊其为先儒。

既然是“取其正实而切事者别出为《论语》，其余则都集录，名曰《孔子家语》”，那么，为了追寻孔夫子的足迹，了解他老人家的音容笑貌，体会他那万世师表的言行举止，感悟圣人情怀，哲人智慧，读《论语》后，《孔子家语》以也应在必读之列。

本人读《孔子家语》已经一月有余，只因文言文底子薄，知

识储备也有限，悟性又差，所以迄今仍未读完。已经读过的章节，也没完全读懂。只是边读边记，有所感悟，信手涂鸦，连不成篇，自不是钻研之法。我总想，我们作为一般的精神文化的传承者，人类各种精神资源的利用者，只要能对其中的部分内容有所感悟，就达到读书的目的了。

当然，这个感悟，是今天的，如果到了明天，在新的语言环境中，也许就有了新的感悟。而且，感悟不是实证，与科学或许无缘。请各位批评者明鉴。这里所列的，是《孔子家语》的一部分，而非全书。就权当是读书卡片吧，为了今后查找方便；也权当是求学作业，恭请各位老师批改指点。

孔子的读后感篇十

读了《孔子学琴》，我从中感受到了孔子能沉浸在音乐中，为什么他能沉浸在音乐里呢？我想是因为孔子心静。我想起《三国演义》的空城计中，司马懿说的一句话：“心乱则音噪，心静则音纯，心慌则音误，心泰则音清。”我也是学琴的，我能体会到心静和心乱音色的不同，要能心静，就要心中有琴，琴人合一。

先不谈琴，因为除学琴外也要学习孔子的精神，兴趣是最基本条件，第二就是能静心。

外界给予自己讽刺挖苦之时你会怎么做？坚持下来的大概没有一成吧？孔子就是这样的人，不顾外界的看法，自己坚持学琴，生活中也要这样，不能遇到一点小挫折就退缩，更不能因厌倦而放弃，学而不厌，学习是永无止境的，不能有了一点成绩就飘飘然，目中无人。

刚刚说的兴趣也是一大因素，但坚持自己的兴趣也是一种本领。孔子埋头苦练确实有点像现代人所说的“愣头青”，但怪不得他，古人所了解的太片面性，只是苦练，没有任何技巧性可言。但也并不是说此事就不对了，只是需要增加些技

巧性而已。

孔子在曲中所投入的感情也是我们不可忽视的，埋头苦练只是一方面，感情在里面是起到重要作用的，一首曲子若是没有感情，就只是一首曲子，你所付出多少感情，琴音就会回馈多少感情。

总而言之，孔子学琴中所存在的优点，都是常人可望不可及的，这样的人才是我们膜拜、敬仰的对象。