

读了巴金的电的读后感(优质6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读了巴金的电的读后感篇一

《激流三部曲》其实我觉得都挺好看的，巴金的书，其实我看的不多，我一开始看到第一本书是他的一本随笔集叫《读书与做人》。

看读书那一部分的时候，我完全进不了他们的世界，因为大部分的著作，我是没有读过的，或者是我只是听过，完全没有共鸣。到后面看做人那部分开始灌鸡汤了，我开始慢慢感觉到，巴金的文字里面的那种温暖的力量。

也是在这一本书后半部分里面，巴金先生多次的提到了《家春秋》这三部书，尤其是《家》。这次阅读的时候发现了就也重新激起要读这几本书的兴趣，所以我就去看了一下。

读了巴金的电的读后感篇二

“我写完《春》，最后一次放下我的自来水笔，稍微感到疲倦地掉头回顾，春风从窗外进来，轻轻拂拭我的脸颊。倦意立刻消失了。我知道春天已经来了。我又记起淑英的话：春天是我们的。”

“二小姐，我们太太请你去打牌，”倩儿走进房来笑嘻嘻地说。

高淑英正坐在窗前一一把乌木靠背椅上，手里拿了一本书聚精

会神地读着，吃惊地抬起头来，茫然地看了倩儿一眼，微微一笑，似乎没有听懂倩儿的话。

“二小姐，我们太太请你就过去打牌！王家舅太太来了，”倩儿看见淑英专心看书的样子，忍不住噗嗤笑了一声，便提高声音再说一遍。她走到淑英面前，站在书桌旁边，等候淑英回答。

淑英把两道细眉微微一皱，推辞说：“怎么喊我去打？为什么不请三太太打？”三太太张氏是淑英的母亲。

“我去请过了，三太太喊你去替她打，”倩儿答道。

淑英听了这句话，现出为难的样子。她放下书，站起来，伸一个懒腰，刚打算走了，马上又坐下去，皱起眉头说：“我不想去，你就说我今天有点不舒服。”“我们太太请你一定去，”倩儿知道她的心思，却故意跟她开玩笑，不肯走，反而追逼似地说了上面的话，一面带笑地看她。

淑英也微笑了，便带了一点央求的口气连忙说：“倩儿，你去罢。大少爷就要回来了，你去请他。我实在不想打牌。”倩儿会意地笑了笑，顺从地答应一声，就往外走。她还没有走出门，又转过身子看淑英，说道：“二小姐，你这样子用功，将来一定考个女状元。”“死丫头，”淑英带笑地骂了一句。她看见倩儿的背影出了房门，宽慰地嘘了一口气。她不用思想茫然地过了片刻，然后猛省地拿起书，想接着先前中断的地方读下去。但是她觉得思想不能够集中在书上面了。印在三十二开本书上的四号字，在她的眼前变得模糊起来，而且不时地往隔行跳动。值得人憧憬的充满阳光与欢笑的欧洲生活渐渐地黯淡了。代替那个在她的脑子里浮现的，是她过去的日子和她现在的环境。她是一个记忆力很强的人。她能够记起许多的事情，尤其是近一年来的。的确，近一年来这个公馆里面发生了许多大的变化，每一个变化都在她的心上刻划了一条不可磨灭的痕迹，给她打开了一个新的眼界，

使她知道一些从前完全不曾想到的事情。这些变化中最大的就是祖父的死，嫂嫂的死，和堂哥哥觉慧的出走，尤其是后一件事情给了她相当大的刺激。她从另一个堂哥哥那里知道那个堂哥哥出走的原因。她以前从不曾想到一个年轻人会把家庭当作可怕的地方逃出去。但是现在仿佛那个堂哥哥从家里带走了什么东西似的，家里的一切都跟从前不同了。她自己似乎也似乎有了改变。一年前别人还批评她心直口快，爱说爱笑，如今她却能够拿一本书静静地独自在房里坐上几个钟头，而且有时候她还一个人在花园里带着沉思的样子闲步，或者就在圆拱桥上倚着栏杆看下面的湖水。在这种时候她的心情是很难形容出来的。好像有一个渴望在搔她的心，同时又好像有什么东西从她的心里飞走了，跟着过去的日子远远地飞走了，她的心上便有了一个缺口，从那里时时发生隐痛，有时甚至是无缘无故的。固然这心上的微痛有时是突然袭来的，但是过一下她也就明白那个原因了。她马上想到了另外一件事情，过后她又胆怯地把它抛开，虽然那件事情跟她有极大的关系，而且使她很担心，她却不敢多想它；同时她自己又知道即使多想也不会有好处。这是关于她的婚事的。她只知道一点，另外又猜到一点。她的祖父在日把她许了给陈克家的第二个儿子。庚帖已经交换过了。这门亲事是祖父起意而由她的父亲克明亲手办理的。下定的日期本来已经择好了，但是因为祖父突然病故就耽搁下来。最近她又听到要在年内下定的话。关于陈家的事情她知道得很少。但是她听说陈家的名誉很坏，又听说陈家二少爷不学好，爱赌钱，捧戏子。这是丫头翠环在外面听来的，因为她父亲克明的律师事务所同陈克家的律师事务所设在一个公馆里面，她父亲的仆人和轿夫知道一些陈家的事情。她的堂哥哥觉民同堂妹淑华也常常在谈话里批评陈家，有意无意地引起她对那件亲事的'不满。其实她自己也不愿意在这样轻的年纪嫁出去做人家的媳妇，更不愿意嫁到那样的人家去。然而她觉得除了听从父亲的命令以外，也没有别的办法，她自己对那件事情又不能过问。她没有勇气，又不好意思。她只是无可奈何地捱着日子。这就是使她变得沉静的主要原因。忧郁趁势在她的心里生长起来。虽然在十七岁的年纪，她就已经感到前途的黯淡了。

这一切都是她的父母所不知道的。在这些时候给她以莫大安慰的除了同隔房兄弟姊妹的聚谈外，就只有一些西洋小说的译本和几份新出的杂志，它们都是从她最大的堂哥哥觉新那里借来的。杂志上面的文章她还不能够完全了解，但是打动她的心唤起她的热情的处所却也很多；至于西洋小说，那更有一种迷人的魅力。在那些书里面她看见另外一种新奇的生活，那里也有像她这样年纪的女子，但她们的行为是多么勇敢，多么自然，而且最使人羡慕的是她们能够支配自己的命运，她们能够自由地生活，自由地爱，跟她完全两样。所以她非常爱读那些小说，常常捧着一卷书读到深夜，把整个自己都溶化在书中。在这件事情上没有人干涉她，不过偶尔有人用了“书呆子”、“女状元”一类的字眼嘲笑她。这不一定含得有恶意。她虽然不高兴那一类字眼，但是也不觉得受到了伤害。然而近来情形有些不同了。一些新的事情开始来纠缠她，常常使她花费一些时间去应付，譬如陪家里的长辈打牌就是一件。她对那种事情并不感到兴趣，但是婶娘们差了人来请她去，她的母亲也叫她去，她怎么能够拒绝呢？她平日被人强迫着做的事情并不单是这一样，还有别的。她就是在这样的环境里面生活的，而且以后的生活又是多么令人悬心。她想了一会儿，依旧没法解决这个问题。她觉得眼前只是一片阴暗的颜色，没有一点点希望。她心里有些烦躁了。她就放下书，没精打采地走出房去。

天气很好。蔚蓝色的浩大天空中只有淡淡的几片白云。阳光留恋地挂在墙头和檐上。天井里立着两株高大的桂树，中间有一个长方形的花坛，上面三株牡丹正在含苞待放。右边一棵珠兰树下有两个孩子俯在鱼缸上面弄金鱼，一个女孩在旁边看。她的同胞兄弟觉英是十五岁的少年了，相貌也生得端正，可是不爱读书，一天就忙着同堂弟弟觉群、觉世一起养鸽子，弄金鱼，捉蟋蟀。另一个孩子就是四房里的觉群，今年有十岁了。她看见他们，不觉把眉尖微微一蹙，也不说什么话。觉群无意间抬起头，一眼看见了她，连忙往石阶上面跑，上了石阶便站在那里望着她笑。觉英立刻惊讶地站直了身子。他掉过头来，看见是他的姐姐，便安静地笑着叫一声

“二姐”。他手里还拿着一个捞鱼虫的小网。

“四弟，你少胡闹点，爹回来看见你不读书又要骂你的！”她温和地警告觉英说。

“不会的，”觉英很有把握地回答了一句，依旧转过头俯着身子弄金鱼。

女孩是四房的淑芬，今年也有九岁了。她转过身子笑着招呼她的堂姐：“二姐，你来看，金鱼真好看！”淑英含糊地答应一声，微微摇一下头，就从旁边一道角门走出去。这时觉群的同胞兄弟觉世，一个塌鼻头的八岁孩子，带跳带跑地从外面进来，几乎撞在她的身上。她惊恐地把身子一侧。觉世带笑地唤了一声“二姐”，不等她说什么，就跑下天井里去了。淑英厌烦地皱了皱眉头，也就默默地走出了角门。那边也有一个小天井，中间搭了一个紫藤花架，隔着天井便是厨房，两三个女佣正从那里出来。她顺着木壁走到她的堂妹淑华的窗下。她听见有人在房里说话，声音不高。这好像是她的琴表姐的声音。她刚刚迟疑地停了一下脚步，就听见淑华在房里唤道：“二姐，你快来。琴姐刚刚来了。”淑英惊喜地把头一仰，正看见琴的修眉大眼的鹅蛋脸贴在纸窗中间那块玻璃上，琴在对她微笑。她不觉快乐地唤了一声：“琴姐！”，接着抱怨似地说了一句：“你好几天不到我们这儿来了。”“三表妹刚才向我抱怨过了。你又来说！”琴笑着回答道。“你不晓得，我天天都在想你们。妈这两天身体不大好。我又忙着预备学堂里的功课。现在好不容易抽空赶到你们这儿来。你们还忍心抱怨我！”淑英正要答话，淑华却把脸贴在另一面玻璃上打岔地说：“快进来罢，你们两个隔着窗子讲话有什么意思？”“你不进来也好，我们还是到花园里去走走，”琴接口道，“你就在花园门口等我们。”“好，”淑英应了一声，微微点一下头，然后急急往外面走了。她走到通右边的那条过道的门口，停了一会儿，便看见琴和淑华两人转进过道往这面走来。她迎上前去招呼了琴，说了两三句话，然后同她们一道折回来，转了弯走进了花园。

她们进了月洞门，转过那座大的假山，穿过一个山洞，到了梅林。这里种的全是红梅，枝上只有明绿色的叶子。她们沿着一条小路走出梅林，到了湖滨。她们走上曲折的石桥。这时太阳快落下去了。天空变成一片明亮的淡青色，上面还涂抹了几片红霞。这些映在缎子似的湖水里，在桥和亭子的倒影上添加了光彩的装饰。

她们在栏杆前面站住了，默默地看着两边的景色。在这短时间里外面世界的一切烦恼似乎都去远了。她们的心在这一刻是自由的。

“琴姐，你今晚上不回去罢？”淑英忽然掉过头问琴。

读了巴金的电的读后感篇三

《春》是巴金《激流三部曲》中的第二部，主要展现了封建家庭内部的罪恶、迂腐、丑陋和对青少年的迫害，并号召青少年能勇敢走出封建制度的囚笼，大胆追求民主与自由。

《春》与激流三部曲第一部《家》虽然反映的主题是一致的，但在内容上两者是有区别的，第一部主要围绕高家三兄弟的思想变化展开，最后以大哥高觉新慢慢成为封建制度的牺牲品、二弟高觉民的思想完全民主、被反封建的思想所洗礼以及三弟高觉慧更是以实际行动——逃离高家这个囚笼来证明封建制度的丑陋为结尾。而第二步《春》主要是围绕高淑英展开新一轮封建斗争，在觉慧的感染下，在遭受封建制度的束缚后，淑英最终选择追求自由，效法觉慧逃离高家，到上海开始不一样的、全新、美好的生活。

巴金创作的《激流三部曲》确实对当时的社会产生很大的反响，使在封建制度迫害下的青少年获得强大的感染力量，在对青少年进行反封建的启蒙教育方面起到了很大的作用。巴金生活的年代正是新思潮涌现、五四运动爆发的时代，五四运动中的民主主义和无政府主义的思潮涌现，对巴金产生了很大的共鸣与影响。巴金积极加入进步组织，参与反封建的

宣传活动。1927年，巴金到法国留学，在法国广泛地涉猎西方资产阶级思想家、革命家及无政府主义活动家的著述。法国作为欧洲历史上第二次伟大思想解放运动——启蒙运动的主战场，启迪和开导人们的反封建意识，给尚处在黑暗中的人们带来光明与希望，反对蒙昧主义、专制主义和宗教迷信，打破旧的传统观念，传播新思想，新观念，提出建设美好的自由、平等、民主的新社会。它产生的影响不但使法国成为文明发达的国家，也对整个欧洲社会在文化、政治、思想产生重大的影响。启蒙运动产生的影响也慢慢向全世界蔓延，巴金在法国留学，阅读先进思想家的著作，我们不难理解巴金强烈追求自由、平等的心情、以及这种坚定信念背后的巨大支柱，因为追求思想解放、推翻封建社会是一条光明的路。

回到《春》这本书中，翻开第一页，第一行就让我有些同情淑英的生活了。书中第一句就是：“二小姐，我们太太请你去打牌”。淑英是一个爱好读书的孩子，对于一个封建大家族里这些姨太太的消遣是厌恶的，对于这些被迫去做的事是厌恶的，却迫于阶级礼教而只能任人宰割，她不想成为这些太太中的一员，因为她们是腐朽的，她们被封建礼教那张看似华丽却虚伪丑陋的面孔迷得昏昏颠颠的，她们是没有思想的傀儡。然而现在淑英的信念还不足够强大，强大到她可以冲破这个囚笼展翅高飞，所以她只能选择细眉微微一皱，而不敢多说一言来反抗。从另一面我们又能看出这个对封建大家庭无奈而又憎恨的孩子的叛逆。当她知道祖父把他许给陈家的二儿子时，那个不学好，爱赌钱，捧戏子，名誉很坏的二少爷，她不愿意，但她又没有勇气去反抗，所以当得知凤鸣为反抗嫁给冯乐山当姨太太而选择跳湖自杀的事后，她简直是有了效仿凤鸣的疯狂想法。淑英这个小女孩，就正如巴金先生曾经说过“为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的，但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死”，如果淑英没有选择自杀，那她将来就一定会做一件疯狂却正确的事来让自己轰轰烈烈地活着。但她信念现在还不够坚定，内心还不够强大，她还需要一些助力去推动她，一些事去刺激她，一些人去帮助她。

我们都知道在如此丑陋、病态的封建家庭里每天都会有人牺牲在封建礼教下。那个到处敷衍，见人就敷衍，敷衍了一辈子的大哥觉新，最后落得的结局却是又一个亲人离开了自己——海尔死了，他的孩子死了。他以为只要顺着祖父、父亲的话办事、做人，他就能平平安安、安安稳稳地过一辈子，所以他就敷衍人、敷衍亲人、敷衍生活、最后把自己也敷衍过去了。梅芬、瑞珏、海尔的死，不就是一个在封建礼教面前懦弱、不敢反抗的人最终落得的悲惨结果吗？这本书的另一牺牲者是惠，周伯涛要把蕙嫁给品行恶劣的郑少爷，尽管她都对自己的婚事不满，但生性懦弱的蕙逆来顺受，而觉新尽管对她充满同情，却又不肯帮她摆脱困境，她只得按照父命出嫁，最后就如那句“蜡炬成灰泪始干”，含恨死去。觉新和惠的命运让淑英有更深的感触、有一种更加强烈的逃出去的信念，更加看清了封建伦理观念对人性的麻痹和毒害，对品德纯洁高雅的人，美好的个性的毁灭性摧残。她心理产生了一个剧烈的震动，起初她仿佛看见那样的命运就在她面前等待她，然而现在她下了决心了，她决不走蕙的路，她要逃出这个囚笼。在觉民、琴等人的鼓舞帮助下，淑英终于逃到上海，重获新生，迎来了自己生命中自由、美好、绚丽的春天。

淑英逃走的第二年，“春天终于来了，大地渐渐变了颜色。春天带来的是生命，是欢乐，是花香，是鸟鸣，是温暖，是心绿……”

封建制度的灭亡是必然的，腐朽的制度总将会被摧毁，知识青年将会走上自由、民主、美好的生活，因为春天是我们的。

读了巴金的电的读后感篇四

我在20xx年2月第二遍赏析了中国文学巨擘巴金的代表作

《家》，体会到了在旧社会封建思想影响之下那些青年人为了改变而做出的努力和牺牲。我们当代人能幸福的生活，是靠一辈又一辈的付出和拼搏得来的。

《家》主要塑造了几个典型人物的性格。高老太爷是旧势力和封建思想的代表，在他的影响之下，这个家族奉行的是服从主义，一切逆来顺受。

觉新、觉民、觉慧进学堂，接受了新的思想，在于觉新，对理想的生活只是很向往，但行动上碍于高老太爷，所以他没有实质性的改变，在于觉民，他曾经一味的逃避，对生活充满了幻想，最终成功跨越出思维囹圄。只有觉慧，他去了上海，去争取自己的生活。

文章通过对高家以及几个有代表性的家族发生的故事，讲述了旧的势力几欲破灭，只有不断的争取才能换来希望中的光明。

巴金的《家》文字细腻，对人物刻画达到了入木三分的程度。

读了巴金的电的读后感篇五

看巴金的《春》，感慨多多，里面那么多女性的命运不是多舛而是可怜。细腻的心理描写就把他们的苦楚、无奈、茫然给表现出来了。读着那些字句为她们感伤，同情她也同情那个时代的女性。可是后来我发现名著之所以是名著，它给不同时代的人带来的其实也是不同的，它的意义不再局限于书中主人公的故事影响。想想其实我何尝不是他们其中的一员。

在这个以万般皆下品，唯有读书高的主流价值观下，我有时很迷茫自己的处境，在淑贞作为一个大家庭的小姐因上街顾虑还需重重的时候，那份害怕，担心从文字里读出来也切身感知到了。有时很迷茫，很无助，想冲破某种束缚也是顾虑重重，胆怯，想象着否定、反对的一些声音我不敢迈出那一步，也许是潜意识的懦弱在作怪，也许是骨子里那份乐于安逸在作祟，有太多的理由借口使我放弃了那个梦想。在我同情感慨他们的人生时我何尝不也是这样吗？就像这个学期我连去做兼职的勇气都没了。因为在我们大部分人的思想里读书

就是读书，其他的。

我连这点勇气都没有了，我连这点小事也这么多无所谓的顾忌，我不是很可悲吗，我想象着我被别人的话凌迟着，似乎活在自虐的世界里，我高度的要求自己，我对自己的希望满满，却又总是被自己打败。有时我是在给自己施加压力，让自己走出自己的路，是胆怯吗？是安逸惯了吗？狠下心，好好规划。甘于孤独寂寞的人才能走得远，走得精彩。

读了巴金的电的读后感篇六

很喜欢巴金这位作家，读过他的《激流三部曲》，他在写作《家春秋》时还不满30岁，让我对她的敬佩之情有增添不少。最近，我刚刚读完这部作品，心理起伏跌宕，书中很多的故事情节让我印象比较深刻：

语言描写平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。不过我觉得，对于觉民的心理活动，语言描写，特别在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完《秋》，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描写不够鲜明。

文笔很干净。看《家》，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描写，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

景物描写。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描写也没有脱离这个令他感伤的

地方，好像我们现在的“忆童年”，不同的人不同的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描写，想起来老舍的《月牙》，不断的点到月光，每次有不同。

故事的选择。五四时期，长篇小说并不多，匕首，投枪比较多，而巴金的《家春秋》，却似徐锡麟怀抱的炸弹，不断地投向旧世界的人群。选择多少人物？选择怎样的人物？选择怎样的冲突？情节？年轻的巴金，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，为不同的人指出了不同的道路，文学是救国的，是治病的，洋洋洒洒三卷俊文，虽比不得《红楼梦》，却可作为我们回忆五四时期人们的生活和写作特点的良好教材，特别是出自一个年轻人的笔下，尤为可贵。（你可以从里面截出秋的）

关于人物。粗分一下，男人女人。从思想性和道德性来看，巴金比较同情女人。从三兄弟的眼睛里面，除了那几个姨太太以外，都是好女人，特别是自己亲属，这也难怪，感情发挥作用。围绕着觉新的几个表妹，表姐，老婆，丫环，宛如大观园里面的金钗们，让人怜爱。一时间，被善良的女人们包围了，让男读者们垂涎欲滴，乐不思蜀。恨不能冲进小说，替代觉新的交色扮演，好好的享受那几段错过的缘分。

而周伯通们，郑国光们，克明们的描写，在巴金自己的嘴里说，是重点刻画的人物，是对立面，他们的角色，并非无足轻重，正是这些人决定了人物的命运，通过巴金的笔，一个个面目可憎，死守礼教的“坏男人”们，用他们的手段撕扯着读者的心理，这种折磨，才令人印象深刻。