2023年飘的英语读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

飘的英语读后感篇一

仔细阅读了《小学英语课程标准》，读后感觉获益颇多。

首先就此书的特点而言，它将素质教育理念与国内当前英语教学环境相结合，使新课标具有更强的实用性。同时，新课标的内容更为充实，指导性更细致明确，在实际推行过程中也更容易落到实处。

其次，就此书对我自身的教学影响而言主要有以下几点：

第一，教学目标的设置更为明确。我在实际教学中曾出现教学达不到预设目标的情况，而在读过本书后这一困扰便随之清除。第二，教学重点把握更为准确。小学英语教学主要以培养学生的学习兴趣及学习自信为主，注重语言的运用能力而并非是让学生们会做题目。第三，教学形式更灵活多样。在这一课程标准下老师讲学生听的传统式课堂完全不能满足当前的英语教学要求。于是，我便采取更多灵活的课堂组织方式，如小组讨论、表演展示、知识竞答等，既调动了学生学习的积极性，又活跃了课堂气氛，还培养了学生自主学习的能力。第四，教学评价更完善。在新课标的指导下，我改变了以前以分数论英雄的评价模式，从更多的角度去评价学生的学习行为。

看完这本书，我也更清楚地知道一名优秀的小学英语教师应

该具备良好的心理素质、语言素质、文化素质、理论素质、驾驭教材的素质、教学实践素质和教育技术素质。教师是主导,学生是主体。但一切教学目标和任务的完成毕竟要通过学生实现。因此，教师的主导作用只有根据学生主体的心理特征和内在需求，因材施教，根据小学英语课堂具体情况，创造出学生最满意、收效最好的教法和技巧。

飘的英语读后感篇二

韩国人学英语创造奇迹：《千万别学英语》销量已超过140万本，至今已是第30次印刷。

现在学英语的图书铺天盖地，出版者、作者、读者无不在浩如烟海的图书市场中见缝插针地捕捉新的热点。在所有的图书都在教人“如何学好英语”的时候，韩国版的《千万别学英语》无疑使人耳目一新。

作者郑赞容（chanyongjung）早年在德国获得空间计划学硕士、环境改造与开发学博士学位，现为著名的韩国汉阳大学环境信息造景系教授。他说，原以为自己的书肯定不好卖，没想到出版后成了开创韩国销量新记录的畅销书，自1999年7月出版后，不到一个星期全部售完，销量已超过140万本，至今已是第30次印刷。

在只有4000万人口的韩国，一本普通的英语书销量居然如此可观，自然引起各界的关注。郑赞容解释，这本书要强调的是正确的学习方法，不需要背单词、学语法，只是培养一种习惯，习惯很重要。语言是通过模仿逐渐习惯化的过程，并不应该是我们的学习对象，而是通过摹仿，逐渐潜移默化形成的习惯。就像母语，根本不需要学习就会了。如果把婴儿出世以后通过模仿、慢慢会听、会说母语的过程应用在外语学习上，那么这门外语不用攻读也可以达到相当于母语的水平。

《千万别学英语》的内容像小说，富有生动有趣的情节。其中有两位主人公，一男一女，男的是上司（即作者），精通英文。女主人公是一位普通职员，正为英文不好而苦恼，因此跑去找郑先生问：

“怎么才能学好英语？”郑先生就把他所提倡的学习方法一个个地教给她。书的内容包括5个诀窍，简单易懂，还有一些关于东西方文化的对比和批评，老少皆宜。

该书的译者是北京大学的韩国教授李贞娇。她在韩国从事英语教学达10年之久，对英语教学倾注了很大的心血。她说，在北大图书馆，她发现也有很多学生为了学英语，花费很多的时间和精力去背单词、学语法。她试着向周围的一些学生介绍了《千万别学英语》中讲述的学习方法，反应非常好。于是，她着手将此书翻译成中文，希望通过《千万别学英语》的方法而产生的奇迹也在中国发生。

曾经成功地推出李阳“疯狂英语”的广东世界图书出版公司将于20xx年2月推出这本新书。总编辑严炬新认为，即使通过很长时间努力，英语已达到很高水平的人，如果很久不接触英语，也会渐渐地忘掉。

而《千万别学英语》则教会读者“母语”的学习方法，不仅适用于英语学习，同样适用于所有其他外国语，包括中文、日文、法文、德文、韩文等。在《千万别学英语》中，介绍了5个阶段的knowhow□利用少则6个月、多则1年的时间，读者可以达到相当高的水平。

继第一册的成功发行之后□20xx年6月出版发行的第二册《还在学习英语吗》在韩国也正值热销之中。这本书配有各种学习工具，包括3套磁带（初学abc级、初高中生级、社会高校级□□cd□cd□rom□mp3player等，以后还将陆续开发更多的学习工具。据了解，这本书将被翻译为英文、德文、日文、中文，陆续出版。

飘的英语读后感篇三

指为“感”而引，引述阅读材料中与“感”有关的文字，以简洁、明快地提出观点、见解。以《读画蛋有感》为例，如果阐述“练好基本功的重要性”，可以这样引述：“达?芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利的一位卓越画家，曾创作了《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等不朽的名作。

可是，当我读完《画蛋》一文后，才知道这位艺术大师后来的艺术成就源自于画蛋。老师对他的第一次训练，并不是教他创作什么作品，而是让他画蛋，并告诫他说，不要以为画蛋容易，只有下一番苦功，反复练习，才能做到得心应手。

老师的教诲和达?芬奇后来的巨大成功，都说明了练好基本功的重要。”如果阐述“学习必须虚心踏实，不能好高骛远”，那么引述时就要突出“达?芬奇虚心接受老师的教导，经过长期的艰苦的艺术实践，终成一代宗师”这一点。

指对“感”作直接的、初步的论证，宜运用常理、

公理，结合对原文的分析进行，回答自己确立的观点“为什么”正确。就上例而言，阐述“练好基本功的重要性”，可作如下论述：“为什么练好基本功重要呢?俗话说：‘万丈高楼平地起。’，没有坚实的‘地’，就不可能有万丈高楼的‘起’。

没有画蛋练就的得心应手的基本功，就不可能有《最后的晚餐》等不朽之作。

画家达?芬奇的成功是这样，所有作家、科学家的成功同样是这样。”

有两层含义。其一，联系实际。以自己的观点为依据，既可以联系自己的思想实际，又可以联系社会实际。前者应该反

映自己的切身体会，即具有某种个性，而不应流于空泛和俗套。后者可以包括古今中外的事例，而主要的是指现实生活。

是否善于联系实际，是读后感内容是否有深度的关键。其二，联系原文。

指发表感想时要扣住原作的有关内容，克服只是在开头提一下原文，下面就丢弃原文作发挥的毛病。在语言表达上，可不时地把原文中的词句“点缀”在论述中，给读者以“开源见流”的良好印象。

指归纳看法，总结全篇。这里也应注意“点缀”上原文的词句。

“引、议、联、结”是读后感的一般结构，习作者可在熟练掌握的基础上灵活运用，适当变化，正所谓“文无定法”。但不管如何变化，都要做到“读”与“感”相交融，使全文成为一个严密的整体;同时，还要“感”得实在，“感”得有针对性。

飘的英语读后感篇四

《考拉小巫的英语学习日记》一书中讲述的是作者从一个英语的懒孩子到勤孩子、从中国环境到美国家庭的巨大转变，告诉我们即便你不出身名校、不天资聪颖，奋斗和坚持依然可以将你引向成功。这不仅仅是一本英语学习日记，更是一本作者在彷徨、无助、动摇时的人生感悟，是关于奋斗、坚持和梦想的故事，读完此书，让我热血沸腾，激励着我去为理想奋斗、拼搏。

考拉小巫的故事就是一个选择和坚持的故事，就像进入一间密室，只有从黑暗和碰壁中坚持下来的人，才有机会开启通向光明的大门。我佩服考拉小巫的勇气，选择之后坚持到底，虽有过彷徨、迷茫、无助，甚至自我怀疑，但那孤注一掷的

风格，坚持到底的毅力，生命不止、奋斗不息的精神，帮助她一路披荆斩棘，冲向梦想开花的地方。这样的女孩，值得拥有一切美好的事物！

的确，并不是每个人都能做到，每个人都有梦想。但也许考拉小巫的生活态度和想法对我来说很有启发。做一个像考拉小巫一样勇敢的人，为自己的梦想而拼！

成功无捷径，需要我们在梦想的征程中勇敢、坚持、不顾一切。

飘的英语读后感篇五

昨天夜里用了2个小时的时间把尚晓明老师的超越一书读了两遍，感触颇多，全书以朴实无华的话语，客观的分析了当今英语教育的现状，困扰英语学习不成功的障碍，和广大英语学习者的怪圈，尚晓明三多英语之学员eric阅读“超越英语巅峰”的读后感。总结下来，应该是以下几点。

一，语言是交流的工具，不是考高分的工具，不应以高分为目的学习，动机出发点错了，结果自然不会好。

三，英语学习者盲目学习，没有冷静的分析语言学习的规律，盲目从众，但真理只掌握在少数人手中。

四，没有一个大家公认的，经过验证的理念，让学习者充满信心的突破英语。

五，能说，会读，会写，但就是听不懂，无法交流等于零。

六，发音不标准，无法讲出美国味儿的英语。

七，表达习惯还是中文模式，老外听着别扭，没有亲近感，无法产生和你长期交朋友的愿望。

发现问题不是关键，关键的是在“超越”一书中作者给出了解决这些问题的答案。全书以千万别学英语的理论体系为蓝本，从听力入手，全方位解决英语学习的难题。千万法自从99年问世以来，受到广大英语学习者的认可，也有很多成功的案例，尚晓明老师本人也是千万法的受益人，但是在他学习千万法的过程当中，遇到了很多，理论无法解决的困境，通过自己的思考，实践，给出了一条实现千万法的有效实施方案，是尚老师在英语领域最大的突破和价值。因为长期传统学习英语的毒害，我们的大脑已经建立起了翻译机制，听到英语本能的大脑就会寻找中文意思，这样就永远跟不上磁带的速度，觉得美国人说话太快，根本听不清。这就是听力的最大误区，就如尚老师所说的，声音都是听的到的，也不可能出现听不清的情况，一遍听不清，多听几遍一定能听清，但是跟不上的感觉主要是由于，大脑的翻译机制在起作用，在翻译的过程中，后面的英文又出来了，造成，听懂的越听越懂，听不懂的永远听不懂的困境。尚晓明老师发明的“同声复述法”主要就是解决这个问题，通过复述的方式，专注于声音的采集，进而避免了大脑的翻译。理论多么的简单有效啊，可是能发明出来，能想到真的很了不起。相信用这个方法很快大家就会走出听力要听懂的误区，达到听清英语的境界。中国人说不好英语，是因为英语和汉语的语系不同，表达习惯差异很大，我们无法忘记汉语，不会像美国人那样思考也成了突破英语的一大障碍，解决的方法也很简单，就是通过科林斯词典的学习和阅读，通过英文原版生活电影的欣赏，了解美国人的表达习惯，了解美国人的思考方式，通过长期的坚持朗读，你就具备了向美国人一样思考的能力，你说出的，表达出的思想，就是美式思维，进而消除文化差异带来的交流障碍，这也是了不起的突破。

最后针对广大学习爱好者的发音问题，也给出了明确的解决方案，因为中英文对人体发声器官的利用不同，所以美国人发声听上去共振时间更长，更好听，像立体声一样。但中国人说的英语，即便语调节奏掌握的再好但声音听上去都略显单薄，没有磁性，感觉扁平没气势。如果能掌握一套独特的

方法，可以让发音跟饱满，相信大家都会愿意尝试，尚晓明老师，通过对美语电影的观察，研究出了独特的颈椎后庭发生法，鼻腔呼吸训练法，长期锻炼解决这个难题，真是别出心裁，而且简单易学容易掌握。有了完整的英语学习的理论体系，就一定能成功学好英语了么？答案当然是否定的，再好的老师也无法替你完成学业，所以接下来的事就是大家要坚持学习，加强训练，无论是同声复述，还是阅读科林斯字典，还是发声联系，都不是一蹴而就的，有些人觉得需要坚持一年的时间，听上去就有点儿泄气，但你学英语多久了呢？10年，20年？如果让您重新选择的话，您是否愿意花一年时间攻克英语呢？我相信答案都是不言自明的，希望广大英语学习者坚定信心，早日攻克英语。最后，祝三多英语越办越好。

飘的英语读后感篇六

王笃勤教授编著的《英语教学策略论》是外研社出版的"英语教师教育系列"丛书之一，书是20xx年7月在佛小孔老师那借的,当时感觉这本书像一本工具书，有好多实用有效的教学技巧，就借了。

本书语言浅显易懂，内容实用，举例具体。从内容来看，本书从宏观和微观地角度论述了教学中的策略问题,从总的教学原则到一般的教学步骤,进而到具体的教学技巧,层层扩展,提供了大量的各种教学原则下的具体的教学策略,具有较强的可操作和实用性,其中不但从宏观对一些运用于所有课堂的组织策略,激励策略,提问策略和课堂评估策略等普遍性教学策略展开了详尽的介绍，而且从微观层面对具体的词汇、语法、阅读、听说和写作课的只适合于某特定目标和具体内容的具体性教学策略也做了具体阐述。看完书后,我感觉自己对以往一些教学中的做法有了一个清晰明确的认识，同时，也能更轻松,更灵活地运用各种策略来进行课堂教学。

读完本书让我羞愧于自己在教学理论和策略方面知识的匮乏

同时，更让我明白英语教学的成功应体现在“培养学习者在真实的情景中有效使用英语的能力”，反思自己以前的教学，好多都是自己一些粗浅的经验积累，在教学中很多时候只是随心教学，所以一直以来，自己成熟稳定教学风格形成方面没有取得重大突破，而阅读此书，让我了解了许多有理论支持的教学方法。如：语法翻译法、直接教学法、认知法、自然法、社团教学法、沉默教学法、全身反应法、暗示教学法。从书中我悟到了想成为一名优秀的教师必须充分认识到“教必有法”的原则性和“教无定法”的灵活性特点之间的统一关系。教师不应拘于一法一策，囿于一方一圆，而是要因地制宜，因材施教，将各类方法加以组合和调配，在吸收、借鉴已有教学方法的基础上，创造性地发挥，逐步形成富有教师个人特色的教学风格。

书中的好多观点让我深受启发：呈现学习任务时，应当向学习者描述任务中的问题发生的物理背景、组织和社会文化背景。并且，问题的呈现必然是有趣的或吸引人的，目的是引导学习者的积极参与。

总而言之，以上这些是我读完本书，结合自己英语教学的一些粗浅的体会和看法有很多不成熟的地方“nopain,nogain!”我相信，只要不断努力的为之奋斗，就一定会在英语教学方面认识提的更高，走的更远。

飘的英语读后感篇七

上学期，我们集体购买了《典范英语6》，通过一年的学习，我们的英语是在提高，学习了许多知识。

我们每次学习前都先听录音，这大大提高了我们的英语听读水平，使我们的听力题成绩有了一些提高，是我们受益匪浅。

二是我们在看，在读时，有许多生词，老师也让我们自己猜，然后自己查，这给我们下了很深的印象，也比老师告诉我们

要好得多。

三是我们由教材中的故事，自己改编成话剧，有一些同学表演，更是英语融入了我们的生活。

总而言之，这套教材给我们留下了许多知识，是我们受益匪浅。

飘的英语读后感篇八

契柯夫，欧亨利，莫泊桑这三个耳熟能详的名字想必每个人都知道，作为世界三大小说之王的他们用细腻的笔触描绘了那个时代的黑暗与沧桑。在这个第一次在初中度过的秋天里，我有幸读到欧亨利的小说。

我用一丝惋惜翻去麦琪给予的礼物，展现在眼前的是《警察与赞美诗》，文中的苏比想去监狱熬过冬天，几次惹是生非。当听到赞美诗想改邪归正时，却被意外的逮捕。这出乎意料的结局，令人感到捧腹有心酸。

欧亨利借苏比的故事反映了当时社会的无情与残酷。主人公借助许多坏事扰乱社会，这也反映了资本主义社会下层人民的精神痛苦。

欧亨利为了表达对资本主义社会的不满，把手中的笔当作武器，大量运用穷富的对比手法，揭示自己作为一名作家对这个社会爱莫能助的忧伤。

欧亨利的作品中，幽默代替了酸楚，流露出自己对被命运捉弄的穷苦人民的悲惨情绪。

如今的社会早已不是那个颓废的年代，不再有那么多饱尝辛酸的人民。读着欧亨利的小说，我可以想象出那个年代的悲惨，一个个画面浮现在眼前……我不由得为欧亨利先生由衷

敬佩。

飘的英语读后感篇九

作为一名入行不久的小学英语教师，我深知自己需要学习的知识和经验还很多很多。教学的各类书籍和期刊很多，而且众说纷纭。但是，所有的实践和经验都要在课程标准的指导下。借寒假之际，学习了一下课程标准，我有以下几点体会：

面向全体学生，注重素质教育是国家义务教育阶段的基本要求，教师面对的不仅是一个个学生个体，而是群体。每个学生的智力水平和情感因素都各不相同，教师的教学理念、教学目标和教学内容的设计和实施都必须面向全体学生。不能跟着学习最快的学生的节奏，而是综合考虑到全班学生的学习水平。

《英语课程标准》提出：“让学生在教师的指导下，通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现教学目标，感受成功。”它所强调的是教学过程是师生交往、共同发展互动的过程。教师在教授学生英语知识的同时，更加需要培养的是学生自主学习的能力，要让学生能够学会独立学习。教学，教的不是知识，而是教学生会学习，并使其过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析和解决问题的过程。

在小学英语教学中，兴趣、情境和活动是三个非常重要的因素。兴趣是学习英语的动力，活动是提高小学生英语运用能力的主要途径。教师要保持学生学习的兴趣，就必须设计教学活动，并使活动情境化。设计和组织教学活动是一项创造性的劳动，有了情境，各种活动有了依托，活动就会生活化、趣味化和真实化。

教师传授英语的过程，是提高学生增长知识、掌握技能、学习文化、提高语言运用能力的过程，也是他们丰富情感、陶冶情操、展开联想、进行创造性思维的过程。因此在课堂上

要培养学生的创新精神和实践能力；抓好语言技能训练，促进学生综合语言运用能力的发展；培养学生的观察、思维及想象力；注重营造生动的理念和活泼的课堂。

教学评价是教学活动不可或缺的一个组成部分。评价主要是为了了解学生的学习发展，检查英语教学是否达到教学目标，揭示英语教学过程的价值和效果，进一步调整和改进教学方法，促进每一个学生的发展，提高教学质量。在倡导发展性评价的同时，我们要充分体现在教学评价中的人文性、过程性、开放性、激励性和多元性。

课程标准对教师在各方面提出了要求，既有知识结构、教育方式等方面，又有对教学目的和学生评价方式的调整，其核心便是教育对“学生主体”的尊重，正式这些话题，让我开始深思和探索，关注每位学生的身心健康发展，争取给每位学生的英语学习带来新鲜的色彩。

飘的英语读后感篇十

《我在美国教英语》是作者经验的积累和智慧的结晶。本书分为七个部分，都是围绕着美国教学和中国教学的不同讲述的。本书提出了一些鲜明的教学观点和先进个人教学理念。阅读本书对提高教师的教学能力大有提高。

本书的第七部分《招招管用》，我反复阅读，深有体会。它促使我不断反思和深省。教师如何提高教学质量？作者提出的第一招就是“管老师”，它包括：1、教师写反馈日记。2、提高教学讨论会。3、写备课计划。4、定期听课。教学反馈日记是老师对在教学当中发生的重要事件的记录与反思。它能帮助教师更深刻的洞察教学中存在的问题，再自觉地改进教学。作者在此书中展示了杰西卡写的教学日记，给予读者很好的示范。

在以后的教学工作中，我们有必要经常对自己的教学过程进

行反思，经常写教学反馈日记。比如反思：教学中是否出现了令自己惊喜的亮点，这个亮点环节产生的原因是什么？哪个教学环节出现了问题？那些是有效的？哪些是不宜再使用的？那些方面还可以进一步改进？还可以自问：我是否充满激情地面对学生？我的教学步骤流畅吗？我设计的情景能吸引学生吗？所有的学生都参与了吗？如果没有，为什么？如何改进？这种反思方式一定会使教师不断提高自己的课堂教学效率，并带动认知成分的延伸，帮助教师形成个人教学风格。

我愿在英语教学的生涯中，时时经历这样的反思过程，养成教学反思的好习惯，不断提高自己的教学水平。

《我在美国教英语》中关于如何对学生的学习进行评价和鼓励，作者提供了很多有效的方法，对我们中国英语教师有很大的帮助，我们在平时的日常教学中也可以充分利用。

但是有魅力的课堂评价并非一朝一夕就可以形成的，它有待于我们每一位英语教师在实践中不断总结探索，丰富自己的评价语言和确定课堂评价形式，进而产生精彩的英语课堂。但是如此评价，久而久之，孩子逐渐单纯地将教师的奖励作为自己的学习动力，所以也值得教师思考怎样不断提升课堂评价的实效性。

一、是重视课堂教学评价的量。教师不能怕影响教学时间，对评价环节能省的尽量省，错误的认为评价环节可有可无。但教师也要控制课堂评价的频率，避免使用过于烦琐的评价程序，占用过多的教学时间，延误课堂教学任务的完成；另一方面要防止评价的形式主义的现象产生，如频繁的说□good□great□ok□等。也要防止过多过滥，面面俱到现象。

二、是提升课堂教学评价的质。好的课堂评价，不仅能即时调动学生的积极性，同时也能为下一轮的学习提供动力，要提高评价的质，首先必须深入学生，了解学生，想学生之所

想，从学生实际、教学实际出发，有的放矢地进行。教师不仅要提高自身的素养，掌握评价的技巧，合理选择评价的方式，注意评价的有序性。

三、是把握课堂教学评价的度。要提高评价的质，还必须把握评价的度，“过犹不及、中庸之道”，评价既不能过度过量，也不能太少、太短，要把握评价的火候。

总之，只要我们在实践中不断学习探索、不断完善发展，我们相信课堂教学评价一定能焕发出生机和活力，在素质教育的推进中发挥其应有的作用，使我们的英语课堂更吸引孩子们的眼球。