

文化苦旅莫高窟读后感(大全10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

文化苦旅莫高窟读后感篇一

这个人凭借着他对蕴藏了几千年的中华历史文化精髓的理解力和感悟力，孕育了《文化苦旅》这部令人惊叹不已的著作。

第一次与余秋雨的文章邂逅是在初中学过的一篇课文《信客》，至使至今，我仍不忘《信客》刻画的那个诚信无私·善良厚道的信客形象。他表达出来的文字也是给人一种质朴典雅·精辟而畅达的感觉。

拿起《文化苦旅》，我的心情是沉重而有压力的，“文化苦旅”顾名思义，这一条文化苦旅是艰辛的。一改以前的轻松潇洒，文字多了份苍老和沉重。“多情应笑我早生华发”，余秋雨说：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑引发人生沧桑感。”倘佯在历史的海洋中，他深深地陷入了他的思绪中，因中华民族文化的兴衰得失而或喜或悲。

庐山，陌生而又熟悉的名字，在这里诠释了它的价值意义。

一个曾经古文人们寄情疗心的佳景，像一个埋藏着千年秘密的沧桑老人。从“走向三叠泉的漫漫山道上，我产生了大容铸感”到“谁也没有逃开，反都抬起头来仰望，没有感叹，没有议论，默默的站立着，袒示者湿淋淋的生命。”这是它的魅力，瀑布的狂暴·雄伟，甚至是浩浩荡荡的气势，不止冲击了作者，也震撼了我的心魄。他说，文人也萎靡柔弱，只要被这种奔浑所裹卷，倒也能吞吐千年。结果就在这看似

平常的伫立瞬间。人·历史·自然混沌地交融在一起了。

在“道士塔”中，我体会到作者对文物遗失的痛心与愤懑。在“阳关雪”中，作者寻阳关，忆王维，感受历史的凄美与哀伤。在“沙源隐泉”中，我仿佛看到作者站在鸣沙山上，俯瞰月牙泉，眼中满怜惜与惊讶，然后心中鸣起了天乐般的梵呗。

苦旅，不是身体上的劳累，而是思想上的跌宕，是作者对于文化的思索和追求，以及一种对于逝去的苦涩的回味。他说，我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩的后的回味，焦灼的会心，冥思的后的放松，苍老后的年轻。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”静下心来，将“文化”含在嘴里细细的咀嚼，也是别有一番滋味的。

文化苦旅读后感500字(三)

文化苦旅莫高窟读后感篇二

说到清朝，让人联想到一系列的清宫电视剧，让人联想到康熙盛世，让人联想到晚清的没落...读完《宁古塔》让我从另一个角度看到了不同的清朝。

文化的认同与融合

清朝建立之初，反清复明的势力十分强大，大多数汉族知识分子都坚持反清复明，甚至在武夫们纷纷投降后，一群柔弱的书生还宁死不屈。这时，康熙出现了，他下令宣扬崇儒重道的精神以大量录用汉族士子。但这并没有改变一些“顽固分子”，康熙于是用自己的热情和诚恳打动了他们。这便是

文化的认同与融合，使清朝开始了稳定的统治。

文化的压抑与摧残

谁都知道那满清十大酷刑，杀的花样十分多，每一种杀戮都惨不忍睹，他们的花样是把死这件事变成了一个可供细细品味、慢慢咀嚼的漫长过程。这种方式充斥着杀戮的快感，并扭曲着人性，人道基础，影响深远，至今还未根除。

再说流放与株连，更是让人痛心疾首。流放是一种折磨，一种慢慢的心灵上的折磨，流放往往伴随着株连，一个人不小心说错了话，办错了事，那么就有可能株连九族，一些根本没见过面的远房亲戚甚至是邻居也会被牵扯进来。于是人们只能战战兢兢，如履薄冰，再没有人格也没有声音了。文化仿佛在颤抖，在这死一般冷静的树林中，身上的伤痕让他不敢再迈出一步。

对于清朝，就像其经济一样，经历了盛世与没落，文化亦是如此，经历过融合与摧残。

文化苦旅莫高窟读后感篇三

算起来，这本《文化苦旅》在我家的时间已经算够长的了，大约小学三年级的时候，我要母亲为我买书，她就帮我择了本《文化苦旅》。

当时我并不知道余秋雨，也看不懂这本书，只是在写读后感时，还似懂非懂地谈些感想，其实跟这书，关系不大。因为感觉内容不是很通俗、有趣，所以我就把它撂在一边，一晃就是六年。

六年中，我也曾试着去读，可都半途而废。

今年暑假，在整理书橱时，我发现发了它，并再一次打开了

它。我慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。

作者走过的每一地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有的时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。

但是作者永远没有忘记，真正的山水不光只是山水，更有着“人文”。正如他自序中所说：“每到1个地方，总有1种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文华的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。”

是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰，在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白，“苦旅”苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

文化苦旅读后感500字(七)

文化苦旅莫高窟读后感篇四

书写，书写文化之苦旅。描述，描述历史之盛衰。

——题记

中国灿烂的礼貌正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一向以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，并且也为当代散文领域供给了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出此刻不一样的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也能够年轻”，他的`人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的活力，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。所以，他的文章，也永远夹杂着不一样感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这

个弘扬我国绚烂礼貌的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的礼貌曾在古代创造过盛世，人们为了保留住以往繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的梦想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了必须的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的以往，便永远无法活着走出来。所以，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，仅有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自我的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化苦旅莫高窟读后感篇五

暴雨如注，书藏古今的天一阁于风雨的洗礼下更现清秀素雅。

早就耳闻天一阁“藏尽天下书”，却对她的前世今生知之甚少，今日，暂借余秋雨先生的《风雨天一阁》一文，诉说我对天一阁和中国传统文人的崇敬之情。

藏书楼，想必是天下读书人梦寐以求的地方吧。童年时代的我经常做着这样的白日梦：在幽暗的阁楼中点一盏烛灯，四周是高大古朴的木质书架，自己独坐其中，像一只硕大的老鼠啃食着书本，管它窗外春去秋来，斗转星移。

读书人大多有藏书的嗜好，渺小如我，也有两大书橱的书本。每当看到自己心爱的书本被还回来时的残破不堪，心里都是

满满的怨气，面对借书人的负荆请罪，我也不好发作。久而久之，我便定下一个规则，来人借书一概不允，除非是知根知底的挚友。或许天一阁的创建人范钦与我有相同的遭遇吧，他便定下了“代不分书，书不出阁”等一系列天一阁的管理制度。与我不同的是，我藏书只是个人的嗜好，而范钦却是“职业是藏书，业余做做官”。范钦做官时辗转各地，每到一处，便命人细细搜集本地的地方志和各色散文诗集，装订汇总，藏于阁中。正如余秋雨先生所说，藏书家遇到的真正麻烦大多是在身后。是啊，我们民间常说“富不过三代”，财产尚且如此，更何况是书籍呢？我不禁为老范钦深深地捏了一把汗。历史似乎十分眷顾这个执着的老人，子孙后代兢兢业业的守护着天一阁，将对阁楼的爱护烙进了自己的灵魂深处，成为代代相传的家徽。

曾在高中语文课本上学过戴望舒的诗歌——《雨巷》，总是无法领会作者所营造的氛围，无论课堂上老师再怎么深情的朗诵，下课后再怎么翻阅相关的书籍，雨巷总是沉浸在江南的烟雨中，朦胧而模糊。直到那天，随友人游览福州的三坊七巷时，弥漫在雨巷周围的薄雾一下子全散了。望着高耸的白墙，窄窄的天，曲曲折折的小巷，我真真切切的感受到雨巷给予我无以言表的美。我想，这就是文化的力量吧。

读万卷书，行万里路。我想，这也是《文化苦旅》给予我最初的感受。

文化苦旅莫高窟读后感篇六

一、对中国文化的追溯、思索和反问在《文化苦旅》中，绝大部分文章都贯彻这样的一个主题：对中国文化的追溯、思索和反问。如在《五城记》中关于广州的描述。作者说，自古以来，由于远离京城，靠近海洋，广州总是表现得离经叛道；而近代的广州，“北上常常失败。那就回来，依然喝早茶、逛花市，优闲得像没事人一样，过着世俗气息颇重的情感生活。”是的，从康有为的“戊戌变法”到现在，广州人

北上经历了无数次的失败，然而失败以后回来，依然继续着自己那悠闲的“饮茶文化”，仿佛什么事也没发生过。作者由评论广州人的“叹早茶”、“逛花街”等一系列闲散生活，将矛头直指广州人“事不关己，高高挂起”的自私与消极心理。随着改革开放，广州人虽然仍保留着自己特有的“饮茶文化”和“花市文化”，但是，他们却已抛弃了以往的自私和消极。“这些年，广州好像又在向着北方发言了，以它的繁忙，以它的开放，以它的勇敢。不过，这次发言与以前不同，它不必暂时舍弃早茶和花市了，浓浓冽冽地，让慷慨言词拌和着茶香和花香，直飘远方。”

作者在对广州人那特有的文化进行反问和思索的同时，也不忘对广州在改革开放所作出的成果给予认可。余秋雨凭着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对许许多多的城市、小镇和其它人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯、反问和思索。

二、凭借山水风物寻求文化灵魂《文化苦旅》全书的主调是：凭借山水风物寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国的历史命运和中国文人的性格构成。作者的散文形式的确与众不同，但读者看了本书的篇目后，想在正文中寻找天一阁、莫高窟、天柱山，乃至江南小镇的周庄、同里是什么样子，他肯定会大失所望。因为作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，其过人之处是在点明某地后，即以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓丽而沉郁的人生图景，紧跟着进入直抒式咏叹。这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人，继而以纵横四海的气势挥洒着对中国历史文化的种种遐想和议论，使读者为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨那独有的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。

在《风雨天一阁》中，作者没有描写介绍天一阁的景色，而是重点写了范钦和他的继承者们如何不惜沉重的代价去保护那万卷家书。以及朱熹当年不远千里从福建崇安跋涉来到岳

麓书院，冒着被免1职、甚至可能被逮捕杀头的危险给学生讲学。余秋雨依仗其渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力，不但揭示了中国文化的巨大内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

文化苦旅莫高窟读后感篇七

《文化苦旅》作者余秋雨，使我国著名美学家和作家，艺术家，中国文化史学者。现任上海戏剧院教授，上海写作学会会长。

《文化苦旅》是一部很好的书，是值得细细品味和体悟的书，这本书先后获上海市文协艺术优秀成果奖、台湾联合报读书最佳书奖，金石堂最具影响力的书奖、上海市出版一等奖等。看了这部书我想谈以下几点体会。

一、《文化苦旅》是一部散文集，作者主要是从描写文化景点入手，他从祖国的大西北的甘肃敦煌起步，一直到大西南四川，再到东南的吴越春秋，最后到境外南洋——新加坡一路上写下了《道士塔》、《莫高窟》、《都江堰》、《江南小镇》、《家住龙华》、《华语情结》、等37个文化景点，共记载文章37篇。每篇文章文辞雍容典雅，在每一个景点故事淡淡的叙述中又蕴涵着浓浓的抒情意味，每篇文章都耐人寻味，也可以说都成了让炎黄子孙惊醒的文章。我感到作者这趟旅程不是为了旅行而旅行，而是在于和历史、文化进行对话，不是单纯描写名胜古迹而是带着探索挖掘历史文化的决心而浪迹天涯，一站又一站地去探访“人文山水”，是想通过山水风物探求文化灵魂、人生真谛、中国文化的人格构成。那一篇篇文章即表现了历史的深邃荒凉，又展现了江南文化的清新婉约，即展示了中国文人的艰难心路，又不忘揭露世态人情。

二、看了这部书后犹如伴随着作者的足迹再次游览一遍祖国大江南北文化景点，领略了一个个令人称奇的名胜古迹，还

有那一个个饱含沧桑历史背后的那一份无奈、失落、彷徨、感动甚至于骄傲。这部书可以说带领我从民族甚至整个人类的制高点上，认识了那浮华尘世中的起伏盛衰，也是对拥有着太多苦难的中华民族更多了一份热爱与敬畏。

三、这部书何谓《文化苦旅》，我感到可以从许多方面去解读，但由于水平有限只能从最浮浅的角度去理解我感到有二个含义。

一是从中国五千年的历史文化的时空去理解。在这部书中作者这样写道：“中国文化历史本身就有太多苦难，所经历的天灾人祸、沧海桑田，岂是言语所能说尽”，在很多章节里都可以看得到。譬如敦煌的《道士塔》中的文物被王道士当废品一样卖给洋人，当时的衙门官僚们也弃而不顾，那一马车，一马车文物被洋人运往国外。在这篇文章里这样描写着：“历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。他原是湖北麻城的农民，逃荒到甘肃，做了道士。几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家手里接过极少的钱财，让他们把难以计数的敦煌文物一箱箱运走。今天，敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前”。再譬如莫高窟的壁画遭到无知道士的毁坏时这样写着“王道士每天起得很早，喜欢到洞窟里转转，就像一个老农，看看他的宅院。他对洞窟里的壁画有点不满，暗乎乎的，看着有点眼花。亮堂一点多好呢，他找了两个帮手，拎来一桶石灰。草扎的刷子装上一个长把，在石灰桶里蘸一蘸，开始他的粉刷。第一遍石灰刷得太薄，五颜六色还隐隐显现，农民做事就讲个认真，他再细细刷上第二遍。这儿空气干燥，一会儿石灰已经干透。什么也没有了，唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白”。

完全可以把愤怒的洪水向他倾泄。但是，他太卑微，太渺小，

太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴，换得一个漠然的表情。让他这具无知的躯体全然肩起这笔文化重债，连我们也会觉得无聊。

仅这两个例子就说明了作者对中国历史文物的遭遇表现出一种无奈，惊叹，震撼，惋惜的心情。我感到作者看得多对历史的感悟也比较多，在与历史的对话中他写到：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史的沧桑感更能引发出人生沧桑感，在山水历史间跋涉的时候，便有了越来越多的人生体验与回忆”。（这就是文人一种感悟）。所以作者在《文化苦旅》自序中最有感悟的一句话这样描写的：“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”。这是作者写完《文化苦旅》后对文化沧桑感提升到理性认识的一种思想感受。我感到作者如数家珍般的历史描写与山水文化临摹中，笼罩上了一层淡淡的伤感的气息，这种伤感来自于对数千年历史文化的清理和总结，从而有了一种悲剧的味道。读了这部书也使我联想到五千年悠久的中华民族文化历史，有些历史文物能够保存到今天确实不容易，经历了太多的沧海桑田。举例说：如果大家有去台湾旅游能够看到台湾的“故宫博物馆”，里面展出的历史文物都是解放战争时期蒋介石退到台湾时从北京“故宫博物馆”中挑出3790箱历史宝物运到台湾，这也是战争带来的浩劫。好在这些文物都在中国的土地上，中国人的手里，只不过暂时与大陆分隔开来。但也使我联想到如果当时战争有现代这样的先进导弹武器很可能这些宝物弄不好就葬身海底。要是那样的话，那真是文物的一场灾难。还有联想到““破四旧、立四新”运动中多少历史文物在人为的浩劫中毁灭。这样的例子太多了，就如作者前面说过那样：“中国文化历史本身就有太多苦难，所经历的天灾人祸、沧海桑田，岂是言语所能说尽”。

第二种含义就是作者本身写《文化苦旅》这本书的苦涩的经历。作者在后记中记载：《文化苦旅》一开始兆头不坏，北

京、上海、天津、广州等地出版社都寄来过出版约请，但不知怎么一来，我竟然被一位专程远道而来的组稿编辑特别谦恭忠厚的口气所感动，把文稿交给了他所在的外省的一家小出版社。结果是，半年后来信说部分稿件在“审阅”过程中被丢失要我补写，补写稿寄去整整一年多之后他们又发现我的文章并不都是轻松的游记，很难成为在每个旅游点兜售的小册子，因此决定大幅度删改后付印，并把这个消息兴高采烈地写信告诉我。当时我远在国外讲学，幸亏单位的同事急忙去电话强令他们停止付印，把原稿全部退回。但寄回来的原稿已被改划得不成样子，难以卒读，我几次想把它投入火炉，又幸亏知识出版社同行都有心救活它，最后重新清理抄写使之恢复原样，才使这本书死里逃生。一本书的出版就象一个人的成长一样，都得经历七灾八难。这也是《文化苦旅》的又一种含义。

文化苦旅莫高窟读后感篇八

得益于农商行的文化熏陶，工作之余，读到《文化苦旅》。跟随余秋雨老师，以文字为媒介，穿行大半个中国，挖掘古迹，解读历史。

我陶醉于祖国的大好山河，这些遗迹沉寂千年，感受他们跨越时间依旧气势如虹，断壁残垣记录书写着我们五千年来未曾间断的历史。余秋雨老师把它记录了下来，供我们拜读，字里行间却透出一股独属于文人的苦。

书写的文字再客观也免不了沾染表达者的情感，就像题目所写——“苦旅”，面对灿烂文化，我不禁问道，何为苦，是衣行简朴，舟车劳顿之苦？八十年代的苦是那样轰轰烈烈，真真切切，余秋雨老师或许还是有更深层的含义。我读下去。

“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”我或许懂了一些“苦”的含义。看过那么多历史遗迹，他们有过最高傲的时光，雕栏玉砌，金砖玉瓦。

到头来一地瓦片，绚丽过的日子抵不过历史的一瞬，不禁让人质疑何为永恒，似乎一切都在流浪。格物致知，对事物的思索到头来归结到人生的意义，时间推着一切往前行，没有归宿，没有终结，剩下毁灭，一个坚韧的文明历经沧桑，路过辉煌，余老师看着他前行留下的足迹，满眼苦涩。

一个文明是如此，一个人的一生，摸爬滚打，最后又能剩下些什么呢？