

2023年读静静的顿河有感 静静的顿河读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读静静的顿河有感篇一

最初的接触静静的顿河是在高中时候，那时我们学校办了自己的期刊青苹果，我们大家都十分踊跃的投稿。但是毕竟时间和精力都有限，很快，就没有多少人去头稿了。但是怎么办呢？难道说让辛辛苦苦好不容易办起来的一期刊就这样无声无息的流产吗？最后就想到了一个办法：用大量的版面来连载肖霍洛夫的长篇小说静静的顿河，没想到的是，着小说一上期刊，就立刻为它带来了前所未有的人气。我们大家都开始看起我们学校自己办的期刊来。

但毕竟时间有限，在几个月的时间内不可能将那么大的一本书全部都载到期刊上。我们也就只看了那么一小小的部分。现在上了大学了，时间也多了起来，偶尔一次去图书馆借书的时候，发现了四本静静的顿河：是一整套素。我高兴的差一点就跳了起来。不见多时，现在终于有和它见面了，我心理别提有多高高兴了！但是令人遗憾的是，我们学校一次只能借一本小说，我这个心里的郁闷啊！

于是我凭着以前有过看它的经历，便借了第四本，也就是大结局的那一本。我整天爱不释手的那着我心爱的书。就这样终于有了感觉。

这本书讲述的是一个普通的俄过人葛利高里在第一次世界大战时期，先后加入哥萨克和布尔什维克的故事以及在其中发

生的饿一件又一件令他伤心的事，先是自己哥哥的战死，然后自己的结发妻子因为不愿意给他生孩子而自己堕胎是失血过多而死。自己也因为没有文化而被别人瞧不起，最后不得不有师长降为了一个小小的连长。因不满哥萨克们的战争无目的，后来他有投身红军。将自己对那些高高在上的没有实际作战的能力的将军的饿怨恨全都发泄到了战场上。

作者通过对他们一家人日常生活的细致描写，真实的饿反映了生活在战争年代的人们对自己命运的无能为力和战争给人民带来的巨大的灾难。

为什么有的文学作品能够穿越时间和空间，深深地打动如此众多的读者？再读静静的顿河，感觉依然强烈，它里面弥漫着一种东西，深厚且迷人，久久挥之不去。

麦列霍夫家的二儿子葛利高里，把家里人的脸给丢尽了。这愣头愣脑的小子，居然跟邻居斯杰潘的老婆阿克西尼娅热乎了起来。两人像魔鬼附身一般，总是找机会凑在一起。宁静的鞑靼村，一时间气氛变得有些异常。村子里的人们议论纷纷，都在背后指指点点，而他俩却毫不忌讳。大家都知道，斯杰潘9天之后就要回来，他可是一个非常暴戾的家伙。人们等着看好戏，等着一场即将来临的暴风雨。斯杰潘回来的时候，那场面可想而知，几个人打成一团，几个人都留下了伤痕。那个夜晚，阿克西尼娅的哭叫声，半个村子都听得到。出乎大家的预料，几天之后，人们又在河岸上看见了他俩的身影。

顿河在静静地流淌，村子里升起了白色的炊烟，间或可以看到哥萨克的骏马，在村道上奔驰而过。

爱情是其中一条线，作品所描绘的是一幅广阔的画卷：战争、杀戮，红军、白军，是非、善恶，离合、悲欢，逃亡、追寻等等。在纷乱的社会表象下面，作者探寻的是人类的生存精神，其中所包含的深刻意蕴，现在读来更加清晰。人类生存

的伟力，在历史发展的血与火中铸就，百折不挠，生生不息。书中展现的哥萨克的野性与坚韧，那种不屈不挠的倔强，在我看来，正是人类生存精神的生动体现。

看看葛利高里和阿克西尼娅吧，这一对被村里人叫做野小子和母狗的家伙，他们置各自的婚姻而不顾，私奔到外村去生活。当葛利高里从战场上回来时，发现阿克西尼娅跟东家的儿子有染，葛利高里就用马鞭子分别把他们狠狠地抽打一顿。葛利高里和阿克西尼娅分分合合，始终难以割舍。最后，战火纷飞中葛利高里出逃，他抛弃一切，就带着阿克西尼娅。不幸的是，阿克西尼娅中弹倒下。葛利高里扔掉枪支回到自己的村庄，在门口抱起了年幼的儿子。四卷小说就在这里怅然而止。

作者肖霍洛夫1965年获得诺贝尔文学奖，大前年也就是20xx年，被联合国教科文组织定为“肖霍洛夫年”。

听说，在俄罗斯的维申斯克，朝着南方继续前进，可以找到顿河边的鞑靼村，河岸上矗立着一组雕塑：阿克西尼娅挑着水桶正要回家，葛利高里骑在马上拦着去路。

我未来的愿望之一是，一定要去那个地方看看。

我不喜欢看小说，更不喜欢看略长些的，可能是性格的问题，那密密麻麻是一行行，一排排的字迹看着就“眼花缭乱”。但在一次偶然的机会我对这本静静的顿河产生了顿悟，因为当时老师倡导我们看些文学性的小说。渐渐地，我接触了这本我初读并且印象最深刻的文学作品。

这本书共四本，让我这个出入者不禁望而却步，但在读完第一本后，我就被文中一个个鲜活的形象牵动着，直到坚持看完最后一个字。

文中写着作者肖洛霍夫从第一次世界大战到国内战争结束这

个动荡的历史年代中，描写了顿河两岸哥萨克人在战争时期的生活和命运，葛利高里是她们的代表。在战争中，他在红军和白军中间摇摆不定，从一个单纯的孩子成长为暴躁偏激的军官。在经历了红军白军的多次选择之后，在经历了几次抗争和逃避后，这位平民英雄变得凶残放荡，最终消失在历史的洪流中。肖洛霍夫正是深知哥萨克人内心世界曾经有过怎样尖锐的矛盾和斗争，他受时代的感召，满怀对他们的热爱，塑造了许多体现历史进步方向的革命者——布尔什维克红军战士形象，讴歌了他们为之斗争的苏维埃政权的彻底胜利。

肖洛霍夫用他那淡淡的笔触，为我们描绘着顿河两岸哥萨克人的生活画卷。这本书以布尔什维克小组活动所触发的革命与较量以及社会各阶层的矛盾为轴心，层层展开，步步推进，将读者带进了风起云涌的哥萨克乡村生活。与书中的人物一同感受生活的疾苦与悲欢。我非常喜欢书中对顿河大自然风貌的描写，这些文字让人文静，让人暂时忘却了紧张的学习生活，使人徘徊于其间。整篇文章是那样安静，平静，冷静；就像他笔下那条静静的顿河，但无渲染的文字具有最强的冲击力。当一个作家从内心归属于一片土地时，他的血液里就流淌着那块土地的精神，风采和传奇，而那片土地所传达给他的某种特殊启示，将凝聚成这个作家平生抒发心灵和情感的语言。

肖洛霍夫曾说：我愿我的作品有助于每个人变得美好，心灵变得纯洁，也希望我的作品能唤起每个人对同伴的爱心。希望更多的人能够阅读这样一本宏大构思，磅礴气势，具有深厚的生活内涵，人生意义。个性鲜明的人物，生动感人的描写的伟大巨著。

让我们感受到他的磅礴，他的人生魅力。

在妈妈的推荐下，我们选择阅读苏联作家肖洛霍夫的长篇小说静静的顿河。这本书很长，上下共四本，让我不禁望而却

步，但在读完第一本时，我就被文中一个个鲜活的形象牵动着，直到看完最后一个字。

肖洛霍夫从第一次世界大战到国内战争结束这个动荡的历史年代中，描写了顿河两岸哥萨克人在战争时期的生活和命运，葛利高里是他们的代表。在战争中，他在红军和白军中间摇摆不定，从一个单纯的孩子成长为暴躁偏激的军官。在经历了红军白军的多次选择后，在经历了几次抗争和逃避后，这位平民英雄变得凶残放荡，最终消失在历史的洪流里。肖洛霍夫正是深知哥萨克人内心世界曾经有过怎样尖锐的矛盾和斗争，他受时代的感召，满怀对他们的热爱，塑造了许多体现历史前进方向的革命者。布尔什维克。红军战士形象，讴歌了他们为之斗争的苏维埃政权的彻底胜利。

肖洛霍夫用他那淡淡的笔触，为我们描绘着顿河两岸哥萨克人的生活画卷。这本书以布尔什维克小组活动所触发的革命与较量以及社会各阶层的政治斗争为轴心，层层展开，步步推进，将读者带进了风起云涌的哥萨克乡村生活，与书中的人物一同感受生活的疾苦和悲欢。我非常喜欢书中对顿河大自然风貌的描写，这些文字让人安静，让人暂时忘却了紧张的学习生活。整篇文字是那样安静、平静、冷静；就像他笔下那条静静的顿河，但最无渲染的文字具有最强的冲击力。当一个作家从内心归属于一片土地时，他的血液里就流淌着那片土地的精神、风采和传奇，而那片土地所传达给他的某种特殊启示，将凝聚成这个作家毕生抒发心灵和情感之美的语言。

肖洛霍夫说过：我愿我的作品有助于每个人变得美好，心灵变得更纯洁，也希望我的作品能唤起每个人对同伴的爱心。希望更多人能够阅读这样一本宏大构思，磅礴气势，具有深厚的生活内涵，个性鲜明的人物，生动感人的描写的伟大巨作。

二十一世纪的今天，人们的脚步犹如飞转的车轮，忙碌着忙

碌着，真正静下心来读这洋洋百万言的长篇作品估计已是一种奢望了。前年我们单位重新扩建，员工在家停工培训近一年，有幸可以从容拜读我喜爱的作家肖洛霍夫的经典之作。再读它一股浓烈的顿河乡土气息扑面而来，没有华丽的辞藻，可一个个鲜活的生命跃出纸张，使人仿佛置身于充满汗水淋漓的劳动场面；时而又被金戈铁马的战争生活所震撼；自由勇敢的哥萨克人用几辈人的汗水开发了荒莽的顿河土地，每一掬顿河水。每一寸土。每一棵树都凝聚着哥萨克人的心。他们依恋着顿河的土地，深深热爱着这片热土，可哥萨克人平静的生活被战争和革命的风暴搅起了巨大的波澜。

书中描写了在新旧政权。红军和白军。新世界和旧世界斗争过程中，以格力高力为代表的劳动哥萨克走向新生活的艰难曲折的历史道路和他们中许多人充满迷误和痛苦的悲剧命运。作者开创了苏联社会主义现实主义文学中悲剧史诗创作的先河，以“在描写俄国人民生活各历史阶段的顿河史诗中所表现的艺术力量和正直的品格”而获得1965年诺贝尔文学奖。这部长篇巨著象是人类文化创造史的里程碑一样，使人难以忘怀！他以深刻的笔力描述了劳动哥萨克发生根本巨变的整个一个时代，为后世留下了一代史诗。

我特别喜欢书中寓于深意的细节描写：“格力高力走到一个陡峭的岸边，把自己的枪和子弹投进了漂浮着的小冰块的晶莹的绿色河水里……他顺着即将被和煦的春日融化的蓝色的河水，穿过顿河，大踏步往自己家里走去……”一张自制的书签从厚厚的书中滑出，字迹已经淡了，上面写满了书中人物的名字和他们之间的关系，不禁笑了！曾经十几岁的我，当时读它时经常记不住人物的名字，于是做了这张特制的书签。赶紧把女儿叫到身边，郑重地把书和书签交给女儿，那一刹那感觉青春的记忆也交给了女儿，凝望着女儿清澈的眼眸，仿佛她即将长大。

如果读书能成为一种习惯，那么读好书则是一种享受。现代生活读书的方式很多：可以手机阅读，网上阅读mp5电子书

阅读等等，我还是喜欢手捧书的感觉：淡淡的墨香，喜欢精彩片断的反复阅读，喜欢美文哲理的摘抄，喜欢睡觉前和主人公一起进入他们的世界……我和老公一直期望女儿能爱读书。读好书；也许现在的孩子们的学习任务重，功课多，读书的时间越来越来少，也许哈利~波特，鸡皮疙瘩，小时代更能吸引孩子们吧……静静的顿河这样的巨作女儿能慢慢读懂，希望伟大的肖洛霍夫用他多棱镜的分析方式，折射出的事物的复杂内涵，我们能真正体会他想表达的“人的魅力”。

读静静的顿河有感篇二

去年年底，俄罗斯多家报纸报道：肖洛霍夫的《静静的顿河》的手稿终于找到了。莫斯科的记者列·科洛德内经过数年的追寻发现，手稿在肖氏的挚友库达绍夫远亲的手里。时任总理的普京命令财政部“立即筹款购买手稿”。至此流传了70多年的肖洛霍夫剽窃《静静的顿河》手稿之说不攻自破。就在这一年，俄罗斯的读者将《静静的顿河》推为十大畅销书的榜首。在这个时候来重读《静静的顿河》具有不同寻常的意义。《静静的顿河》长期以来被苏联主流批评家阐释为“一部描写具有重大历史意义的时代的人民生活的史诗”，被视为社会主义革命的颂歌。应该说这些批评家们一点没说错。肖洛霍夫自己曾经这样谈论这部小说：在《静静的顿河》中想展示哥萨克人如何通过战争、痛苦和流血，走向社会主义。作品把拥护苏维埃、迈向社会主义称为“伟大的人类真理”。哥萨克经过痛苦的历程走向社会主义确实是小说的主题之一。无可否认，写这个主题，肖洛霍夫是真诚的，但这里也隐含着作为一个苏联作家的生存智慧——假如不写这个主题，当时他这样一个20多岁的默默无闻的作家是很难为小说弄到准生证的。米·布尔加科夫的《白卫军》等作品的难产和作家本人的厄运就是前车之鉴。与这个主题相适应，肖氏采用了评价人物的历史伦理标准，即凡是符合历史进步趋势的人物就获得被叙述的权利。

但是正统的批评家忽视或视而不见的是，在《静静的顿河》中还有另一个主题，这就是关于“人的命运”和“人的魅力”的主题。这个主题是作家关注的热点。作家说，“我在葛利高里身上就想表现出这种人的魅力。”一方面葛利高里在痛苦地抗拒战争对他的人性的磨蚀和扭曲，另一方面，他在人格力量方面高于周围的人。尤其值得注意的是，在葛利高里和科晒沃伊同时出现的场面中，在两人的交锋中，叙述者情感距离离前者近，而离后者远。在别的一些场景(比如葛利高里目击的波得捷尔柯夫砍杀柴尔涅曹夫等场面)里，代表历史进步趋势的人物被叙述者冷落，而葛利高里这小子却成了叙述的聚焦对象，获得了叙述者的同情。这是因为在这里历史伦理标准被悬置，代之以审美标准。类似的情况在《麦克白斯》等作品中也出现过。对审美价值的张扬，自然凸现了人的价值，也就导致了对残酷行为的绝不宽容。肖洛霍夫对战争中戕害人的肉体 and 精神的残酷行为大加挞伐，不管其祸首是白军还是红军。作家揭露了在其兄被杀后葛利高里命令叛军滥杀俘虏的罪行，也不回避红军中的马尔金、波得捷尔柯夫们的暴行。在肖氏那里似乎有一种类似于黑格尔的“永恒正义”、托尔斯泰的“我必报应”的惩罚力量。彭楚克在顿河革命军事委员会革命法庭当执法队队长，每天半夜到城外去处决犯人，其中有很多是无辜的哥萨克劳动者。当时他形容枯槁，神情恍惚，甚至丧失了性功能。可推掉这差事后，他又能与恋人共享春宵了。对人的关怀就成了贯串这部小说的一条红线。

在《静静的顿河》中肖氏坚持了一种与历史家和政治家的立场迥然有别的作家立场。政治家以历史的进步的宏大目标为惟一的追求，在这样的追求中个人可能成为牺牲品。历史家则按照这样的精神来叙述历史。作家立场的实质是关注个体的权利、愿望和追求。麦列霍夫的家破人亡、彼得罗——伊万·阿列克塞耶维奇——妲妮娅之间的亲人仇杀的悲剧、并非事出无因的月申斯克暴动(肖氏对高尔基说，“发生暴动是由于对待中农哥萨克采取过火行为的结果。”)、双方都未经审判的滥杀俘虏等等，这些同时期别的作家的作品中不敢涉

及、政治家和历史家被忽略掉的细节，这部小说却大书特书，革命和战争中被牺牲者的声音就这样曲折地传达了出来。

其实，对《静静的顿河》有一个不断重读的过程。对主人公葛利高里的评论就有一波三折的戏剧性转折。在作品刚问世的20年代，评论家通常称该形象为“人民的敌人”，50年代又认为他是“反叛者”，或认为他陷入了“历史迷误”，到了80年代他已被推崇为“真理的探索者”。葛利高里评论史中出现了如此巨大的反差，其实在我们看来，分歧并不像人们想象的那么大。在评论葛利高里的时候，苏联的评论者们局限于同样的理论思维的框架中。不管是将葛利高里视为“人民的敌人”的批评者，还是将他看成是真理探索者的论者，都只局限在以社会历史价值确定人物的意义。批评家逐渐将葛利高里由人民的敌人变成真理的探索者，这并不意味着他们真正认识到了这个人物形象的社会学价值或审美价值，这仅仅反映了主流意识形态对这位声望日隆的肖洛霍夫的招安策略。80年代的批评家的逻辑是这样的：既然肖洛霍夫是一位伟大的作家，那么他心爱的主人公葛利高里还会是坏人吗？于是就有了葛利高里由敌人而变为迷路者，再变为英雄的戏剧性过程。

在《静静的顿河》中肖氏采用了颇为聪明的写作策略。为了既要说出真理，又要让书能够到达读者手中，也为了保护自己，在作品中容纳了两个声部——胜利者的声部(即前面说到的第一个主题)和无辜受害者的声部。作家采取了将两个声部交织的叙述策略。因为有了胜利者的声部，反映了历史的趋势，他的作品就可以与主流意识形态吻合；因为包括了无辜受害者的声部，当人们重新认识历史中的冤假错案的时候，不能不折服作家在逆境中坚持讲真话的勇气。这是肖洛霍夫的作品能在具有不同的价值观念的人群中都能得到认同的重要原因。

苏联作家肖洛霍夫的长篇小说《静静的顿河》，想看这本书想了好几个月了，放假回家时也一直在找。终于，还是在这

学期开学时到图书馆里找到了它们...。那时候它们就这样静静地躺在图书馆一个角落的书架上，我惊喜地发现了它们，不过当时还是着实被它们“可怕”的厚度吓了个够...；接下来的日子几乎天天都有看它们。由于还有“繁重”的学习任务，几乎是按着每星期一本的进度在看。之前我还没有在真正意义上看过一本获得诺贝尔文学奖的书籍，但是当我着手看这书之后，发现这本书大大超乎了我的预料，超乎了我的预料的好...；在看过这部书之后，我想我已经成为了一个不折不扣的热爱和平者。大概所有看过这部书的人，都会对战争有一种清晰而可怕的印象。在小说的开始，也就是战争还没有打响的时候，顿河的哥萨克们过着多么惬意的幸福生活。村里的人民，虽然还是贫富有差，但都能自己自足地过着令自己还算满意的生活。随着一战的爆发，井然的秩序被打乱了，村子里的哥萨克越来越小，人们变得越来越穷，心也变得越来越硬了...；在这场持续了几年的战争里，我找不出哪一方是明显的正义的，慢慢地，随着格利高里多次摇摆不定的足迹，我明白了，在战争里，并没哪一方是所谓的真正的正义的，也并没有哪一方就是邪恶的。真正的正义，永远属于人民，属于那些善良的热爱生活的人们们的存在；而真正的邪恶，也并不是所谓的“敌方”，却是那些在战争中所有的对人类存在以及文明和理性的践踏。真的，不看这本书，不会想到这些...；想一想，书里的多少哥萨克们，他们都只是些那么普通的人，只不过想在这场战争中保住自己和家人的性命，他们没有文化，不懂得政治，更不知道自己的“权利”所在，但是，这又怎能么样...他们和所有的人，不管是和贵族们，士官生人，还和是苏维埃者们都一样，彻头彻尾的是人啊...他们有权利在这个尽管可能不那么尽善尽美的世界上活下去呀...母亲们随时都有可能失去儿子；妻子随时可能失去丈夫；孩子们则随时可能失去父亲...最不可理解的是，那些可爱的，热爱生活的，大字不识的哥萨克们，在“白军(帝制政权)，红军(苏维埃政权)，哥萨克队伍”这样的三个奇怪的三头天平之间来回摆动着。他们，如格利高里，也一度有过所谓的人生理想，有过明确的斗争目标，但都在这样一场残酷的战争中变得荡然无存，最后剩下的，不过是

对自己生存的渴望和对自己家庭幸福生活的追求。政治在他们的心里，划上了句号。由于这些最朴素的追求，他们在那个三头的大天平上更迭着变成了战争不同方的“砝码”，却由于历史的无情，他们最终或死于不明不白之中，或活在无尽的恐怖回忆里。...；我喜欢格利高里，喜欢他的野性，他的不羁，更重要的，是他心中一直保持的那份坚定的“人性”...；我喜欢娜塔利亚，喜欢她的温顺，她对爱情无言的执着，更为她那颗容忍的心敬佩不已。...

在秋天的下午阅读《静静的顿河》，每次抬眼都能望到阳台外清爽的蓝天，刹那间的心思已经飞到了遥远的顿河边上，我自己化身为头戴制帽脚蹬长靴的哥萨克，四下是如烟的大草原，耳畔响着哥萨克的古歌：“不是犁头开垦出这沃野千里，开出千里沃野的是战马铁蹄，千里沃野种的是哥萨克的头颅，装扮静静顿河的是年轻寡妇……”这是读者阅读的造化，也是小说家的造化，相信此刻如果能够与作者面对面，那么在两个人的对视里必定都是会意的微笑。

顿河之美在于肖洛霍夫用细致入微的笔触描绘出的哥萨克世界，这个世界不是高手匠人那样构建出来的，而是对土地与人的情感宣泄。基于作者对顿河的熟悉，使得他对每一个细节和人物的刻画驾轻就熟，几个主要人物的描写有浑然天成之感，格里高力在白军和红军中的摇摆不定；阿克西尼亚对纯真爱情的执着追求；潘捷莱性格暴躁一言持家但对亲人怜爱交加，娜塔丽娅的善良美丽却性格刚烈。每一件相关事件的发展，你会发出这样的感叹：人在这个时候，就是这样的！而不应该是别的样子。

哥萨克既是士兵又是农民，士兵在历史上通常扮演的是镇压者的角色，农民则永远处于被压迫者的地位，而在哥萨克人身上，这二者融合的是那么自然。马，酒，枪支……这些元素反复出现在小说中，成为哥萨克人的一部分，既是顿河画卷中的点缀色，有时候又成为小说的主旋律。只有粗犷的民族才于这些词汇连接在一起，当这些词汇成为一个民族的历史

史符号时，读者就会感知到这个民族的成长之路是从血与火中走来的。这些人物和事物从开篇起，就像山巅初融的雪水，每个哥萨克都是一颗微小的水滴，组合为一体时就迸发出巨大的感染力，读者在阅读时会被这缓慢但不可阻挡的力量推动着，尽情体会哥萨克的粗鲁野蛮、单纯幽默，保守和卑微，会认识一群奴隶的后裔，一群不屈的战士，一群小农意识支配下的农民和无政府主义者，这些人性的魅力贯穿全篇，使得小说成为和谐统一的整体。

按照镜头构建法的分析，《静静的顿河》中人与人之间的关系算是近景，人物所处的战火烽烟是中景，在这一切的背后的远景，则是绚丽所彩气象万千的顿河风景画，从春天到冬天，肖洛霍夫不厌其烦地描绘着那片博大的土地，每一朵顿河的浪花，每一片草原上的草叶，每一朵苍穹上的繁星，还有春水泛滥中的鱼群，麦浪翻滚中的大雁……只有在俄罗斯民族那样宽广的土地上才能诞生这样的情感，只有这样的土地才能诞生这样的作家。一个蜷缩在城市胡同中作者永远不可能有博大的心胸，他不可能体会到草原之美的，他也永远弄不懂，为什么有的作家会痴迷于描写高天上的流云和草地上的蝴蝶。

有人说过，老舍先生的《茶馆》有一点非常厉害，那就是剧中人物往往只有之言片语但读者却能从这片刻的出场中窥见此人的性格，肖洛霍夫同样具备这样的神来之笔，在顿河中有时仅仅是一个简短的感叹，就能勾勒出一个人物的速写。俄罗斯小说家一向是擅长对话描写，肖洛霍夫的《顿河》也不例外，在这里我想说到另一位俄罗斯作家妥斯脱耶夫斯基，与之相比较，妥斯脱耶夫斯基推理式的对话就显得拖沓和枯燥。肖洛霍夫出身乡村，对乡村俚语方言的运用，大量的哥萨克歌谣穿插其间，或悲或喜，信手拈来，神韵自成。因为作者的心属于那片土地，因为作者爱那片土地，所以，无需取巧，一切尽在掌握中。而读者应该感谢的除了肖洛霍夫，还有译者。王小波说，最好的文章是译文。我深以为然。我先后买过两个版本的《静静的顿河》，人民文学出版社版本

的显然不如漓江出版社这一版，漓江版的译者力冈，据说是翻译俄文的权威，单从这本书的翻译上来看，权威是肯定的。他译出了小说的神韵，也译出了哥萨克人的灵魂。

我一直认为，当小说脱离了土地，脱离作者所赖以生存的根基，脱离民族性，地域性，脱离了作者的本体性，那么，小说就已经死亡。一篇中国人的小说读起来像美国人写的，一个日本人的情感看上去更像一个印度人的，这这样的小说是失败的。人本小说根本上讲是对小说的背叛，一个人从降生时起，他就不可能没有国籍，没有地域性，对于一个中国作家来说，他(她)首先是中国人，其次才是人，泛人性论同样是对人性的亵渎。

美有内在统一的本质，又以千姿百态的表象展现出来，雨打芭蕉是美，金戈铁马也是美。当然，这取决于读者主观的审美情趣，审视一种风格的文字，宛如看风景，比如大漠黄沙，一个旅行者看到的是发自内心的赞叹：浩瀚、苍凉、雄浑等等，而一个生活在沙漠中的土著，必然抱怨自己所处的穷山恶水，这不是矛盾，只是观看者所用的角度不同。我姑且把自己当成一个顿河边上的旅行者。

诚然，《静静的顿河》一书使用的是现实主义手法，在它获得诺贝尔奖的颁奖词中，瑞典人也提到：“肖洛霍夫在艺术创作中并没有什么创新……现实主义这一手法，与后来的小说创作艺术出现的一些模式比显得简单而质朴……”我以为，小说的终极目的在于表现小说家想表现的思想，传达小说家想传达的观点，讲述小说家想讲述的故事。当小说最终产生了力量，使读者产生了共鸣，让作者完成了自己的任务，那么创作这个小说所用的艺术手法就是成功的，就是胜利的，无所谓现实主义或现代主义，小说是表达思想，宣泄情感，而不是买弄技巧，以金庸小说里的人物为例，黄药师武功的奇巧华丽可以成为大师，郭靖的敦厚凝重也可以自立一家。

现实主义过时了吗？没有，每一种现代主义离开了现实主义

都会成为无根之水，成为空中楼阁。小说不是隐藏，不是让读者在迷宫里晕头转向，也不是让读者赞叹建筑迷宫者有多么高超的手艺，更不是小说家躲在斗室中的孤芳自赏。作为小说家任性的肆意妄为和心血来潮，产生了这样那样的实验，这些实验令人尊敬，但到今天，没有一种小说手法的成就能够超越现实主义，也没有一种现代技巧能够构建起《顿河》这样一部宏大的哥萨克史诗。

瑞典老人们对《顿河》获得诺贝尔奖的决定时指出，“肖洛霍夫在描写俄罗斯人民生活中一个历史阶段的顿河史诗中所表现的艺术力量和正直。”在六十年代的前苏联，今天，我们回过头来审视处在那个时代那个国家中的作者，在那时，能够不娇柔不做作不掩饰，能够以正直的决心和正直的良心来描写真实的人性之美，站在与《日瓦戈医生》《古格拉群岛》的同等意义上，肖洛霍夫和《静静的顿河》理应获得读者更多的尊敬。

当一个作家从内心归属于一片土地时，他的血液里就流淌着那片土地的精神、传奇、风采、历史及其崇高的形象，而那片土地所传达给他的某种特殊启示，将凝聚成这个作家毕生赖以表达的字符，在他的这些字符里所传达出来的，是那种最擅长抒发心灵和情感之美的语言，他不是从世界文学的潮流中，不是从书架上的字纸堆里，而是从炎热的夏天、寒冷的冬天、长葡萄的平原或积雪的高山之间获取灵感，获取文字的力量和决心，只有对土地的眷恋和心有所属，他的文字才能如此从容不迫和富有个性。

读静静的顿河有感篇三

长篇小说《静静的顿河》是俄国文学巨匠肖洛霍夫的著作，肖洛霍夫因为这部巨作而荣获了诺贝尔文学奖。寒假时，我从燕姐的书架上一眼相中，借假期的日子有幸拜读了一、二部，因为假期实在有点忙，所以谈不上细细地品读，只是粗

略的浏览。

读完第一部后我从心里爱上了这部作品，主人翁葛利高里像草原上脱缰的野马一般桀骜不驯，随心所欲、自由自在地生活在俄罗斯哥萨克广袤的大地上。他聪明机智、吃苦耐劳，敢爱敢恨，淳朴勇敢，是一名优秀的哥萨克汉子。在家务农，踏实能干，收割捕杀都是一把好手；在军队中服役时遇到了战争，战争中聪慧勇敢，也是一名英雄。但是，他性格暴躁、任意妄为、不拘泥于世俗，青年时期爱上了有夫之妇阿克西妮亚；这一份爱并不因为命运的辗转、生活的悲苦而减少半分，让我觉得他身上还有一份对爱的专情。有时讨厌他对妻子的狠心，但是爱是最复杂的情感，谁说得清呢？可能有的’只是感情世界里的先来后到吧！

读着读着，我的心不住地抽动，眼睛不由自主地望向闪着稀疏灯影的夜空，特别为娜塔莉亚不值，她淳朴善良，勤劳诚恳，忠贞专情。她是村子里首富的女儿，对葛利高里一见钟情，然后任劳任怨地为家庭付出，可是却得不到葛利高里的呵护与关爱，最后在葛利高里与情人私奔后自杀，可在面对死亡的那一刻还是选择原谅并守候自己的丈夫。在葛利高里被情人背叛后“守得云开见月明。”生育了两个孩子。即使如此，葛利高里的隐隐约约的视线中，还是情人阿克西妮亚的身影。

从葛利高里的感情里，我明白：感情有时对的不一定是自己爱的，而爱的不一定是对的！

文章开篇《顿河悲歌》“我们光荣的土地不是犁来翻耕……而是用马蹄来翻耕，光荣的土地上种的是哥萨克的头颅，静静的顿河到处装点着年轻的寡妇……”似乎让我们已经看到了哥萨克人的悲歌。肖洛霍夫开头用细致入微的笔触描绘出美丽、自由的哥萨克世界，因为战争改变了顿河边上的一群哥萨克人的生活轨迹，他们经历了生离死别的痛苦和被战争蹂躏、毁灭的生活。可这一切都随着静静的顿河中的流水而

前行，哥萨克人也在这一历史的长河里不断地选择、不断地前进。

文章中肖洛霍夫不厌其烦地描绘着那片博大的土地，每一朵顿河的浪花，每一片草原上的草叶，每一颗苍穹上的繁星，还有春水泛滥中的鱼群，麦浪翻滚中的大雁……让人在为主人翁牵绊的同时也不由自主地热爱上了这片土地，喜欢哥萨克人的热情豪迈，喜欢她们的简单真诚。这源自肖洛霍夫出身乡村，对乡村俚语方言的运用，大量的哥萨克歌谣穿插其间、或悲或喜、信手拈来、无需取巧、神韵自成。

经过查阅资料才知道《静静的顿河》一书使用的是现实主义手法，在它获得诺贝尔奖的颁奖词中，瑞典人也提到：“肖洛霍夫在艺术创作中并没有什么创新……现实主义这一手法，与后来的小说创作艺术出现的一些模式比显得简单而质朴……”没有华丽的词藻，也没有深刻的道理，有的只是无需取巧的平淡朴实、真情流露。这正是我喜欢的表达方式，更是我一直也来喜欢运用的写作方式。

接下来的日子，准备继续努力，品味战争中哥萨克人们的曲曲悲歌。

读静静的顿河有感篇四

静静的顿河是一部不朽的经典，肖洛霍夫花了12年的时间才创作完成。140万文字花了42个小时终于读完了。肖洛霍夫因此作而获诺贝尔奖，是well-deserved.

它以现实主义的写法描述和记录了顿河两岸哥萨克人在一战，和内战的二月，十月革命中的动荡不安的生活变迁。大量对顿河两岸风景的如诗般的描述，对战争详细地叙述，和对人物丰满地刻画，让人读得揪心，读得欲罢不能。

一部丰满的作品并不只有单一的主线。静静的顿河有两条主

线，一条是以麦列霍夫的家庭为中心，特别是以格里高力为主要的人物描写，来反映哥萨克的风土人情。另外一条是以战争为线索，革命与反革命的较量以及社会各阶层的政治的斗争为轴心。两条线索纵横交错，将读者带进了如顿河一般特质的哥萨克人的生活。

对我个人而言，最欣赏的有：一，作者把大量的，永不厌倦地对顿河两岸风景的描述穿插于各种情节当中，如变化多端的草原，一年四季变化的河水，积雪，牧草，马群。所有的景色不再是单一的景色，它是有情绪和感知的，是有着很深的衬托作用的。真是景无情不在，情无景不生。二，作者可以从一个很客观的角度来描述每一个政权。没有刻意美化红军，也没有刻意贬低白军。红军在刚开始的时候也是一样任意胡作非为，对哥萨克来说，真是换汤不换药。到后面的形象越来越正面。三，人物刻画的丰满。最深刻的几个人物：格里高力，对战争立场的摇摆。哥萨克是沙皇军事的重要来源。在一战中，哥萨克真正体会到了沙皇统治和军队的腐朽残暴，于是信仰开始动摇。红军和白军的拉锯战将整个哥萨克民族撕裂开来，富农坚定地走白军路线，贫农坚定地走红军路线，但是大批中农在其中摇摆不定。这个摇摆在出身于中农家庭地格里高力身上有着鲜明的体现。格里高力从为沙皇而战者转为布尔什维克的革命者。然而在伊兹瓦林富有感染力的鼓动下，呼吁建立一个顿河流域自治政府，立场又开始慢慢动摇。到后来成为土匪，成为红军，到最后对战争的绝望。渐渐理解他为什么总是摇摆在不同的政治立场，而没有自己坚定的信念。既然所有可以走的路都是一样泥泞的，都不是维护哥萨克的利益，那么探索一条该走的路是很难的。到最后成为土匪，根本不是出于本愿，而是没有选择。虽然他英勇善战，不畏死亡，但最后一切都是徒劳。战争也使格里高力从最初的善良，勇猛，单纯，到后来的冷酷无情，到最后的绝望和麻木。战争让他双手沾满了血，吸干了他内心。

阿克西妮娅，是个美丽的，富有魅力的，对格里克力的爱是热烈的，奔放的，是毫无顾忌的。她虽然被三个男人所爱，

但是唯一对格里高力的爱是刻骨铭心的，是神魂颠倒的，是毫无保留的。格里高力也把她视为高于他自己生命的，高于其他一切人的。如果前面还为娜塔莉亚而谴责她那自私和侵犯的爱，到娜塔莉亚死后，她无微不至地照顾格里高力和娜塔莉亚的两个孩子。为了和格里高力在一起，不顾自己生死安危，一起踏上逃亡之路，一份不离不弃，生死相依的爱情跃然纸上。

娜塔莉亚，一个悲情的女子，一生为别人而活，一向习惯于隐忍的，卑微地默默付出，默默地乞讨着丈夫的一点点爱，甚至因为丈夫的不爱而自杀。她的沉默，懦弱，善良，内敛的性格似乎与传统的哥萨克女人的形象不一致。战争的冷酷抹杀不了这个柔弱女子圣母般的光辉。她的死，让我难受半天。

一生坚韧的老妈妈伊莉尼奇娜，她临死前的情景，让人不禁萌发：世事一场大梦，人生几度秋凉。偏执狂的米沙；邪恶的，生性残忍的小舅子米佳；不离不弃的通讯兵普罗霍尔；曾经阳光，富有活力的小妹妹杜妮娅；脾气暴躁，有些虚荣心，有些小财迷却不失做人底线的跛脚父亲潘捷莱；有些胆小的哥哥彼得罗；轻浮，风骚，懒散，却敢于射杀夫仇人的嫂子旦妮娅；有坚定信仰，对死大义凛然的彭楚克，李哈乔夫。其他太多人物，很难一一列举。

在那个颠簸流离的战乱年代，格里高力和阿克西妮亚之间这份并不正大光明，从最初的两情相悦到最后升华为不离不弃，视彼此高于一切的奢侈的爱情是无情人性中温暖的一盏灯，在绝望生活中虽然微弱，却依然点燃着的一盏希望之灯。故事的结尾沉重得没有我们所渴望的。阿克西妮-这个格里高力视之为比自己性命还重要，比孩子，妻子，父母更让他留恋的女人就这样没有留下一句话就倒下了，格里高力的世界也塌了，埋葬了阿克西妮娅的躯体，也埋葬了自己的内心，剩下的只是一副躯壳了。比起在战争中数以万计的死亡人数，个体的消亡都是渺小的，然而对于亲人来说，却是致命的，

是撕心裂肺的痛。战争啊，你剥夺了多少人的生命，活着的和已经死去的？然而青草会淹没坟墓，时间会淹没痛苦。顿河依然静静流淌.....

读静静的顿河有感篇五

最近，我读完了肖洛霍夫诺贝尔文学奖得奖作《静静的顿河》。这本书的时间背景是一战期间，所讲述的事都是俄德战争及俄国内战期间发生的。那么我就谈一下战争对民众生活的影响吧。

战争是残酷的。主角格里沙出生在麦洛霍夫家，这是个富裕的农村家庭。格里沙本应享受青春的美好，娶个漂亮媳妇，二人每年都辛勤劳作，再生儿育女，最后和后代共享天伦之乐，最终安详离世。但战争改变了这一切：格里沙最亲的哥哥和初恋被杀；嫂子和妻子，还有女儿，都因医生参战而无处寻医死亡。这一切都是我们无法想象的。

有果必有因。那么造成这个恶果的原因又是什么呢，我认为有两点：

- 1、人们对打仗的轻视。在书中，许多德克萨人认为打仗是很轻松的，并且是一件很酷的“游戏”。所以有很多年轻人都期待着打仗，结果战争时纷纷命葬异乡，只换来一地的泪水。
- 2、二少数人的利欲熏心。有些人也向上述人一样期待战争，甚至主动挑起战争，然后乘机从中牟利。这样的人是令人愤怒的，但也是很可怜的，因为他已经堕落了。

堕落的人会引发战争，但战争也可能会使人堕落。比如格里沙的妻子的哥哥米沙，曾经也是个热血青年。但自从他参军后，为了生存，他只能不断杀人，最后成了一个杀人不眨眼的‘坏蛋’。他真的有错吗？没有。因为人人都想活下去。

但相比于此，战争也可以洗礼人。如主角格里沙，就是在战争中看清了人生的真理：战后格里沙回到家乡，家人一个个都不在了，只有他已出嫁的妹妹和儿子，他发现这亲情是他唯一可贵的东西了，值得好好珍惜的东西，也是人生最值得珍惜的东西。（此句为后加）