

孔乙己读后感(优质7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

孔乙己读后感篇一

不知道为什么，拿起这篇，就有点放不下的感觉。或许它是一篇小说，里头有吸引人的故事情节以及丰满的人物，再或许它是一篇出自鲁迅笔下的名篇。看完一遍，只是感叹孔乙己悲剧的人生。再细读一遍，发现这个人折射出了一个大的社会。折射出这个社会的冷漠，这个社会的残酷。

或许在更多人眼里，孔乙己是那个社会的“多余人”，也是那个社会的被毒害者。在别人的贬斥下，我欣赏起他的执着，虽然，我们会怒其不争，可是，换个角度去看他，他一个人的反抗也是无济于事的。他热衷于功名利禄，其实，这个那个社会司空见惯的行为，我们不应该去指责或者去批评，要怪我们只能责怪那个社会，诅咒那该死的科举制度。其实，像孔乙己这样的人，不只是存在于封建社会，当今社会，有何尝少呢？在这个竞争社会激烈的时代，在这个所谓“人才济济”的21世纪，很多“孔乙己”奔波于公务员的考试当中呀。一个职位居然有那么人来竞争，他们为的什么？我想不言而喻吧。

以前是“万般皆下品，唯有读书高。”那如今呢？

孔乙己读后感篇二

孔乙己好说也是个知识分子，说起话来也是满口“之乎者

也”之类的，他将精力全部投入书本之中，使得他“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，成为一个“痴书人”标准模范。但他选择的这条“知识之路”并非完全正确，我想他应该不曾想过有多少人能通过科举而登上仕途，他不应该不屑于从事体力劳动。他没过于就是个被文学所残害的低层社会中的`人。

孔乙己读后感篇三

在鲁镇的咸亨酒店里，孔乙己是唯一穿着长衫却站着喝酒的人，他与周围的`短衣帮格格不入。他在旁人的冷眼与嘲笑中，却坚决不脱下那件脏乱又破烂不堪的长衫，他认为自己还穿着长衫就能高人一等，他还苦苦维持着最后一点自尊，他不愿意承认自己卑微的地位。明明已经穷困潦倒难以解决温饱却还摆着读书人的架子，不肯吃苦养活自己。孔乙己是一个受到科举制度毒害的可怜人，如果他脱下长衫，做起短衣帮，凭着写得一手好字的一技之长，也许就不会这样悲惨地去世了。

孔乙己读后感篇四

在鲁镇的咸亨酒店里，孔乙己是唯一穿着长衫却站着喝酒的人，他与周围的短衣帮格格不入。他在旁人的冷眼与嘲笑中，却坚决不脱下那件脏乱又破烂不堪的`长衫，他认为自己还穿着长衫就能高人一等，他还苦苦维持着最后一点自尊，他不愿意承认自己卑微的地位。明明已经穷困潦倒难以解决温饱却还摆着读书人的架子，不肯吃苦养活自己。孔乙己是一个受到科举制度毒害的可怜人，如果他脱下长衫，做起短衣帮，凭着写得一手好字的一技之长，也许就不会这样悲惨地去世了。

孔乙己读后感篇五

读了鲁迅先生笔下的孔乙己这个人物，孔乙己就像是许多人

的缩影，是那个年代的'缩影。

我们因他的遭遇而感到悲哀，同时也感到气愤，他好喝懒做，从不踏踏实实的工作，还好偷书。这样来看，说他是咎由自取也不为过。酒店内的看客拿别人当笑柄，以取笑他人为乐的人群也使我们感到气愤。他们的行为无疑是对孔乙己悲剧的加深，同时我们也看到了孔乙己身上好的品质，他待人友好、善良。他明明可以靠着自己本分的工作养活自己，好好的过日子，可他却为了所谓的面子，让自己一步步走向深渊。这样的孔乙己真是让人觉得可笑而又可悲。

人人都可能是孔乙己，但希望人人都不是孔乙己。

孔乙己读后感篇六

孔乙己在长期封建文化教育熏陶中，也和一般人士大夫一样“四肢不勤”，“五谷不分”，不会营生，养成好喝懒作的恶习。又是免不了做些偷窃的事情，最后落到了被打折了腿的惨境。也迂腐可笑，麻木不仁，至死不觉悟。可以封建文化教育和科举制度不仅毒害，摧残了他的心灵和灵魂，而且也摧残了他的肉体。他虽然封建意识落后，但是他还是有一颗善良的心。孔乙己是一个不幸者，他生活在麻木，冷酷的社会环境中，他的'精神上的痛苦远远超过了肉体上的痛苦。

孔乙己读后感篇七

今天我读了鲁迅的孔乙己。它主要讲了，清末明初施一个绰号为孔乙己的读书人，经常来一家酒店买酒，掌柜们都很熟悉他。孔乙己原先是替人抄写书籍的，后来因为好吃懒做，被赶了出来，只能蹭饭吃，后来有一段时间孔乙己没有来过酒店，因为被人打断了腿，终于几个月后可以给最后一次来酒店之后就再也没有来过，据说是饿死了。

我对孔乙己的命运感到惋惜，他最后饿死原因，不仅是当时

社会的压迫更是因为他自己本身。贪图一时的小利，而自己的一生都处于饥饿贫穷之中，是十分愚蠢的’。

为一切事物都是丑恶的，那么你也不会有开心的生活。