

最新文章读后感(汇总9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文章读后感篇一

当我刚刚开启我的阅读的时候，暑假就来了。这真是一个绝妙的好机会啊！我来回穿梭于书店的各个书架，忽然发现了《意林》的影子。

其中，我拿起了一本《意林》之《莫等闲白了少年头》这系列的书。我随意翻了翻，有一个题目完全把我游散的目光吸引住了，那边是——叛逆是一柄闪亮的双刃剑。

我想，现在的我应该也处于叛逆期间吧，那我该好好了解一番了。

我像珍惜流星那样珍惜文章的字字句句，像穿针那样琢磨每个词语。原来，叛逆的孩子是这样的啊！自己做的，自己认为是对的，往往会被别人误认为差生。

文章讲的一个男孩，由于在叛逆时期，成绩糟的一塌糊涂，迫不得已转校。去到新的学校，他被同学们冷落，被老师们列入了差生的名单。有一天，他帮助了女同学摆脱歹徒，于是重新获得了同学们的爱戴。

我特别赞同本文的最后一段总结，对啊，“坚持个性，但也别忘了敞开心扉。”我能体会，叛逆的孩子最为孤独，最为寂寞。他们之所以坚持自己的意见，特立独行，无非是想用这样的方式来获得旁人的关注啊。

不是每一位家长都能理解孩子的叛逆，可能会认为孩子的脾气越来越坏了，或者，只是一种无理取闹的方式，根本不用去在意这个变化。反而，自己对孩子的态度，愈加变坏。

读完文章，我深深地吸一口气，真令人深思。轻巧简洁的语句、细腻的语言却也能让人深思呢。

叛逆，本身就是一柄双刃剑，在照亮别人眼睛的同时，也会将持剑的孩子，潜移默化地挡在空无一人的门外。

文章的意义，只想告诉那些包括我的叛逆的孩子，不要太过于执着自己的观点，而忽略了别人的看法。

文章读后感篇二

读完《富兰克林自传》这本书，我感悟深刻，受益匪浅。

富兰克林生于1706年1月2日，由于他出身在清贫的小商人家庭。他几回被迫辍学在小商店里打杂。后来又在哥哥的印刷厂当学徒，最后自己在费城开了一家印刷所。他在这期间过着艰难的生涯，住得简陋，吃得简略。但是却一直有一种异常强盛的精神支持着他。除了辛苦工作之外，他还始终怀着强烈的求知的盼望和热忱，想尽一切措施，挤出所有时光和一切金钱来读书和买书。

在他看来，读书是他翻开幸福胜利之门的钥匙。书是价值连城，励志电视剧，是他最大的快活。恰是由于如斯，他同小了法语，意大利语，西班牙语跟拉丁语。

成功背地却是无比的艰苦，最后当上了美国的总统，而且也是一个巨大的创造家。他发明了新式火炉，避雷针，高架取书器，主动烤肉机，三轮钟等。

我对富兰克林的感慨就是：一分耕耘一分才。他付出了艰苦

的努力就品味到了成功的果实。他为全美国人们创造了幸福。咱们应该学习富兰克林的这种精神。

第一次读富兰克林自传是在中学，看到一半的时候他还在搞印刷就没看下去，后来是在网上看，但因为我不习惯在电脑上看长篇的小说，所以始终没看完，想买一本过来，可义乌这种处所独一个不错的新华书店也只是一本，仍是比拟旧，我不想买一本自己很爱好的旧书，所以一直不买。

昨天，正好没事，去新华书店，那本旧书还在，就拿起来一口吻读完，对富兰克林遵照的十三种德行，我感觉对每个人都合适，我自己想做到的首先是控制，俭朴。

对于节制我一直在这样做，因为很小的时候看洛克菲勒中年患病后，食素来半饱，并且活到九十几的高龄，还积累了巨额的财产，后来看《商道》中戒盈杯也曾抢救过林尚活的命，对饮食就更加注意，包含倒水饮酒都从来不会太满，最主要的是食不外饱还可以保持一个比较苏醒的大脑。

寡言我做的也不好，以后也需要多加注意。

简朴我做的并不很好，有时候总感到消费能够刺激自己的需要，进一步刺激自己寻求更高更好的货色，但目前看来这是一种十分过错的做法，当前会多加留神（因为即便是一元钱，也可聚沙成塔，一直花费终极会导致自己坚持收支均衡而没有足够的启动资金）。

清洁我做的是最蹩脚的（这方面我现在还没盘算去做，这是一个非常久的习惯了，可能需要太多的时间，并且有时候会与我的时间观造成抵触）

其它多少点秩序，勤奋，恳切，正派做的还自己感觉不错。

对富兰克林无比器重公共事业深有感想，尤其是教育，正如

我去新华书店找如此好的一本书而却很难以找到一样，假如有一个藏书楼，那就会好的多，曾记得在杭州新华书店看一本《霸道》，十几本都被读者看的黑黑的，这个丧失不应该由书店来承当，但一个人买一本又很挥霍资源，因而一个国家一个城市，图书馆是首先应该投资的，并且筛选比较有名及有影响的书多放一些，全民遍及文化教育。义乌不能发明超级富豪我感觉与此也有很大的关联，义乌固然宝马奔跑良多，然而因为文明的限度，大多观点并不新，超级富豪简直没有。

另外对富兰克林碰到的总督基思印像非常深入，因为感觉他太像自己遇到过的一个人，从来不实现自己的许诺，但非常喜欢承诺，也进一步告诉我自己的原始积聚的重要性，凭空的依附可能把自己带到绝境，就如富兰克林去伦敦洽购印刷器材那样陷信窘境。

他也告知我媒体的气力，默多克都否认富兰克林为媒界做的最成功的人，我也这样认为，控制并好好的应用媒体可以发生无可言喻的力气，也看到富兰克林早期并不谦逊，我也常常犯相似的毛病，争辩的时候没有必要以非常强势的压倒别人，只管在当时可能会给自己带来必定的快感，但一定要领会别人的感触，这点以后也是我非常应该注意的。

富兰克林能在如此多的范畴做出对世界产生影响的事，应该很大水平上依靠他的习惯，非常遗憾不能看到他后半生的传记，也许他的后半生我更感兴致一些，实在人往往这样，喜欢看到光辉的一面，就像中学的时候不乐意去看他在印刷厂受苦一样，而当初乐意认真去体会，这也许是自己的一些提高，成熟。

以后需要在：寡言，谦虚，俭朴方面多加注意，去除这些坏的习惯，兴许对自己的成长会有很大的辅助。

也推举读者去当真的读这些书，从中懂得到自己须要的东西，但有一点，我以为是必要的，就是每个人都应当通过此书，

更加清楚教导等公共事业对人类甚至一个城市，国度的影响，也能从本身真正的去做。

本杰明·富兰克林是一位享誉世界的发现家、作家、外交家和独破革命的引导人之一。他不仅让美国人民引认为豪，而且是世界国民的自豪。

富兰克林的诞生之地，在当时是英法殖民地，而他又是一个穷苦人家的孩子，发展才干的机遇是很少的。10岁时，他就因为家里经济艰苦辍学。12岁开端，他在哥哥经营的印刷所里当学徒。17岁时，他就单独到费城自谋前途。经由含辛茹苦，他终于创办了自己的印刷所，并受到大家的一致好评。他通过自己超群的技能、敬业的精力和的美德使本人的生意欣欣向荣。

富兰克林非常看重自己的美德。因此，他给自己提出了13个要求，分辨是：节制、噤若寒蝉、生活有序、信心、俭朴、勤恳、诚恳、公平、中庸、干净、安静、贞洁和谦虚。他一直在努力地做到这些，尽管他也很难完整满意要求，但他还是坚定不移。

读到这一段时，我不禁为这位世界巨人给自己提出的高请求而赞叹。我想：做一个品格完善的人确实不轻易，但是只有尽力做了，才有做好的盼望。

富兰克林曾说过这样一句话：“在我看来，可能给人类带来幸福的，与其说是百年不遇的宏大的荣幸，倒不如说是每时每刻产生在他们身边的琐细的便利。”我认为，这句很有启示性的话提示了人们：不要只顾那些百年不遇的幸运，而疏忽了身边的小事；这句话也很好地说明了富兰克林的那些造福人类的发明和他成为发明家的起因。

读完了整本书，我想：今天，我们的生活是无比幸福的，时期给予了我们物资上的丰盛多彩。我们不必再像富兰克林小

时候那样，蒙受因为家庭难题而辍学的苦楚；我们不用再像他那样，为了省钱买书不吃荤食；我们更不必再像他那样，小小年事就衣锦还乡到异国他乡去自营生路……因此，我们更应该耐劳向上、踊跃发奋、酷爱生活、追求空虚高贵的人生！

文章读后感篇三

《吾国教育病理》的读后感

一、愤懑

郑也夫先生是性情中人。

书的前言，开门见山便是这样一句：“写作这本书的动力是愤懑，一个超龄愤青的双重愤懑之情。”读到这句我就喜欢了。

书后的作者介绍中有这么一句“很高兴一直在流动，始终是边缘人，得以冷眼旁观周围的一切”——这一定是夫子自道。在这“边缘人”的宣言中，有一股藏不住的豪气，配上那一副身板壮实的照片，足以起我之懦。

作者对于人格独立、英雄气概格外珍视。本书附录《精英史观与平等追求》中明确表达自己“笃信英雄史观”。第十四章写“行政专权”，如“气概”、“豪气”这样的字眼反复出现。这一章中，作者引述了好几个故事，有些是老生常谈，却依然令人动容：韦祖思因对赫连勃勃“恭惧过礼”而有辱国士之尊，反而被杀；蔡元培为坚持人格独立从北大辞职；胡适就任中研院当场反驳蒋；苏联诗人在宴会上以部长为陪衬；《左传》记太史们为“崔杼弑君”而前赴后继；哥大教授拉比回敬总统说“您才是学校的雇员”。大约是作者本人身在高校，感同身受之处颇多，因而这一章格外具有“书愤”的意

味。

好，把上面的一些关键词放到一起——愤懑，边缘，英雄，独立，气概，豪气。郑也夫先生之所向往，也就大致可以明白。教育是培养人的，而我们的教育培养的是什么人呢？取上面的反义词就可以了——麻木，主流，平庸，从众，懦弱，泄气。当然，病症还不止于此。

二、“放”

本书分上下编，上编为“分流”，下编为“放权”。我通篇读下来，感觉全书的核心就在一个“放”字上。我想从以下三个层面来理解它。

第一，管理者的放权。

本书的第十四章是很特别的，前已述及，其标题为“行政专权：单一化的根源”。作者自言“这是本书中最好理解、理论上最无挑战性、实践中最具挑战性的篇章”。虽是如此，却也打开了我的眼界。如果教育可以由政府办，也可以由团体办，由个人办，那该多好。放权的结果是我们可以“提供”多样的教育，而非“规定”唯一的教育。不同宗旨和理念并存，社会有多元的需求，个人也能有多元的选择。

作为个人，我自己没有脱离过“大一统”的教育体系，以前做学生，现在做老师，真是无比沉闷，无比压抑。我不敢说我的教育理念就是“对”的，现有的教育模式就是“错”的。但我相信，一个健康的、多样的教育生态之中，当有如我者的一席之地。而现实却很可疑，很悲哀。

第二，教育者的放手。

本书第九章至第十一章，分别讨论“知情志”、“兴趣”、“创造力”，得出的结论恐怕要让积极负责的教师们

茫然。

作者研究知情志，认为当代教育重知识、轻情志，这不新鲜。有意思的是，大家都认为情商很重要，而情商如何获得？作者的结论是“给孩子更多的空闲时间”。普遍认为中国的教育模式使孩子在“意志力”方面得到极好的训练，但实际上这种意志力是“他控”，“离开了外部力量是不可持续的”。

作者研究创造力，认为“谁也不知道潜在的创造力是什么样子”，刻意培养创新人才，往往适得其反。创新者是脱离常规的，而在过度的干预中，原本有创造潜能的少年，会“被修理成正常人”。中国当下的教育，正是创造力的摧毁者。我极喜欢这样一句话：“创造潜力是脆弱的东西；而积极的努力不是有益无害、大不了白干，而是为害的可能性颇大。”

读这几章的时候，不由感叹深得我心。本书运用的是学理，我依靠的是经验和感受，而结论竟是高度一致的。

前次月考作文，选了赵鑫珊的两句诗为材料：“上帝爱鱼，造了许多湖泊和小溪；人也爱鱼，造了许多网鱼的工具。”而吊诡的是，我们以这种方式去考察学生，亦属网鱼。有人写了深思明辨的文章，却因为没看见“记叙文”三个字，得分只能不及格。

上学期的家长会，一位资深教师明确表示：在学校，“我就是抽他们的那根鞭子”，同时劝告家长在家里也要把鞭子拿起来。我不愿举鞭子，所以很不受这位资深教师的待见，见其来告学生的状，开口则“你们班”，我一个头就变成两个大。

第三，受教育者的放开。

本书的上编以“分流”为主题，其中令我最感兴趣的，是第五章“中国传统分流的终结”。作者举了曾国藩、张謇、蔡

元培、毛泽东等家庭的例子，认为“家庭分流”是一个很好的传统，不靠制度约束，而自发、自然地形成了分流。比如曾家“纪”字辈兄弟，一部分外出科考，一部分留守持家，还有人皈依科学。作者认为，计划生育政策导致家长心态失衡，从而毁了“家庭分流”的传统，使得整个社会都参与到了“学历军备竞赛”中去。

据我所知，心态好的独生子女家庭也是有的，传统的力量并没有彻底消失。在群体躁进的情况下，个别的声音湮没无闻，但他们是有力量的。而且，人从来不是被动的。我对“求诸己”的学问深以为然。

我想把“放开”这个词，当成是受教育者主动的、自觉的行为。什么是放开？就是尽力放开手脚，去寻找适合自己的道路，自己为“分流”做主。实际上教育活动中的真正主角，甚至是唯一主角，就是受教育者自己。我常常对学生说，要把命运掌握在自己的手里。虽然外面昏天黑地，但并不是一无可为的。尤其，以精英自许的优秀学子们，该有一点这样的心气。人云亦云，趋利而动，博得一个社会认同的功名，获得一份令人艳羡的收入，这样的人不是精英。在学历竞争中胜出，这只是掌握命运的诸多方法之一种，而且不见得高明。

这个寒假，有个学生去南京参加了“模拟联合国”，回来写了一篇随笔，其中有这样的话：“闭幕式结束时，我暗暗下了一个决心：以后再也不参加模联了。原因很简单，我不适合。……去了南京以后，我才知道，有些路，你不走就永远不知道不该走。要不是当初鼓起了勇气走，我到现在估计还在人生的十字路口徘徊，渴望，却不敢迈步，为这条本该走到一半就回头的路耽误了对其它道路的探索。”——我很欣赏这种真诚的退却。这何尝不是主动掌握自己的命运？而我们从来只教人前进，不讨论后退。

三、军备竞赛

本书中有“学历军备竞赛”这个提法，很有见地。

我本来以为所谓教育，无非是教和学，而二者之中，又以学为主，以教为辅。这其中有“管”什么事呢？而我们现在的教育，除了“管”和“被管”，几无剩义。我们要求的是令行禁止、整齐划一。我们办的不是学校，而是军队！

有趣的是，“军事化”的招牌，还很能为吸引优秀学生加分——我所在的学校就是这样。虽然与传说中的衡水中学相比是小巫见大巫，但学校的运行模式、老师的工作形式、学生的生活方式，没有本质的区别。有个更极端的比喻，谓学校是监狱，学生是囚徒，而教师就是狱卒。我现在手执教鞭，确实常常有种做狱卒的幻灭感。

之所以学校搞成了军队，可能还是与社会有关。一位兄长给我的信中提到，这是一个“军功爵制甲首多者受上赏的社会”。我感觉甲首多者“受上赏”可能未必，我也不太了解。但无甲首者自卑不安，有甲首者亦惟恐其少，人人奋发，而人人自危——这是真切可感的现实。我身处学校，感到教师、学生、家长，都被裹挟在这种奋发且焦虑的状态之下，无节制，停不下，很多时候是互相为难，互相折磨。

比较典型的，大约有两种。

文章读后感篇四

看完《海蒂》，给我印象最深的是小主人公海蒂那种对生活积极向上的乐观态度。她不管遇到什么样的挫折都不灰心，也从不失去对生活的信心。海蒂的玩伴克拉拉也是如此，虽然失去了行动能力，却从未对生活产生怨恨或是自暴自弃。当我看完了这本书的时候，使人感觉到人间的温暖，友情的滋润。

可现在有许多孩子都生活在无忧无虑的环境中，过着许多山村孩子梦寐以求的生活，可当他们遇到一点事就灰心，比如：作业稍稍多了点便叫苦连天，遇到一点困难就退缩不前，更有甚者不停地喊着要自杀。小时候的我们应该乐观一点，像海蒂和克拉拉一样，笑着去面对磨难。其实，人生在世，有很多挫折，有很多人都像海蒂一样，经历过风风雨雨，经历过许多事情。但摔倒了不能永远趴在地上，要站起来，重新面对新的人生！

就说在云南金摘金寨上学的孩子们吧！那里的生活条件差的简直无法形容，学校的桌子，都是坑坑洼洼，连字都没法写。宿舍里的床就是两块木板，地上的老鼠‘吱吱’的叫。书的页面非常薄，书都是灰白的。有的人就穿着拖鞋，有些人连拖鞋都没有，就光着脚，走到学校。但他们没有放弃对生活的兴趣，即使没有任何东西……如果我们在这么恶劣的环境下生活，必定是受不了的，然而他们却生活了下来，是多么坚强！

记得前不久在电视中看到一个真实的感人至深的故事：一名叫李梦瑶的11岁女孩，她小时候曾得了先天性心脏病，经不断治疗稍有好转，可不幸的是又患上了右髌股骨头坏死的疾病，将来这条腿就会残废，更不幸的是他的父母都身染绝症，而且将不久于人世。看到这我感慨命运对这个年仅11岁女孩的不公平，仿佛世间所有的苦难都将落到他的身上。

可是，李梦瑶从没有因为自己的疾病和家庭的贫困而抱怨，没有对生活失去信心，不但坚持上学，她还用瘦弱的肩膀扛起了照顾父母和弟弟的重担。为减轻家里的负担，每天晚上，她都迈着一只残疾的右腿走很远的路去卖花以贴补家用。有时路走多了，右腿就会没有知觉。小姑娘的故事不但催人泪下而且还使我们这些身康体健、生活富足的正常人感到震撼和惭愧。

为什么不去帮助、关心、尊重别人呢？要是实际生活中，人们

能像海蒂那样的去关心他人，帮助需要帮助的人，尊重社会上的每一位人士，那该多好啊！

文章读后感篇五

“如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律性地爱他人，那么人们在自己的爱情生活中也永远的得不到满足。”这是译者旨趣所在也是我的兴趣所在。

读《爱的艺术》之前，我认为爱仅仅是一种偶然产生的令人心荡神怡的感受，与其说爱是一门艺术，我更加愿意相信能带来爱情的是一种彼此双方的感觉。但是，看过很多爱情的失败，同时也是结合自己的亲身经历，弗洛姆那一句，人们本可以学会去爱。深深的吸引住了我。

于是一口气读完全书，能引起内心共鸣点真是太多不知道从何说起是好。

“我们只有理解了人是多么害怕与别人隔绝，才能懂得担心与众不同和同一群人疏远具有何等的威力。”人们总是害怕一个人，就我所知，我们害怕一个人上课，我们害怕一个人吃饭，我们害怕一个人睡觉，我们害怕一个人走在路上听路人成对的欢笑……这样的例子太多太多，总是会听到孤独是人这一生无法脱离的气质，我们能做的只有享受孤独，是的我怕不否认，人真的是只有自己一个人去经历去工作去思考才能真正成长，但是，孤寂感是产生恐惧的根源。我们仍旧无法消除内心那种一个人孤寂的深深恐惧和担忧。于是经常会看到一群人的狂欢一个人的孤寂这样的情形，或者没办法，我们要一起如何如何，所以我就只好放弃自己的……很多很多，渐渐的这成为了我们摆脱孤寂感的最常用方式，因

为我们都这样想，只有和很多人，和其他人在一起的时候，我才能稍微克服内心的孤独感。所以渐渐的我们同一组人结合，却失去了个性，而孤寂感不是被消除甚至不曾减少，只是在压抑中放大。

所以，同一组人同一和适应这组人达到的统一仅仅是一种假统一。对人类存在问题的真正的和全面的回答是要在爱中实现人与人之间的统一。真正能够克服孤寂感的方式是成熟的爱情。我们需要学习的是成熟的爱情方式，即在保留自己完整性和独立性的条件下，也就是保持自己个性的条件下与他人合二为一。在学习与人格心理学的相关知识的时候我们获知，每一个人都有着与他人不同的人格，每一个人都是不一样的存在。无论世界如何变化，又无论怎样强调同一和和谐以及融合，我们不能否认的是，我们灵魂的独立性和自由性。

但爱情是一门需要学习才能掌握的艺术，所以接下来我将一一结合我自己的感受来讨论一下弗洛姆的关于爱情的理论和实践观点。

误解一、给即是放弃。人在生活的抉择里总是将不自觉的将一些选择放在对立面。比如考研和爱情是对立的，选择了爱情那么就是我对考研、对未来的放弃。

误解二、给即是牺牲。自我牺牲，一种牺牲是美德的情怀在心中冉冉升起，比如你看我为你牺牲那么多，我的家庭我也放弃了等等你怎么可以这样对我诸如此类。你看是不是像极了我们的生活，影视、文学作品中这样的情形更是数不胜数。

然而弗洛姆是这样说的：给是力量的最高表现，通过给，我才能体验我的力量，我的富裕，我的活力，我的生命力——同他人分享欢乐、兴趣、理解力、知识、幽默和悲伤，没有给的爱情迟早毁灭。马克思是这样的理解的：如果你以人就是以人以及人同世界的关系是一种充满人性的关系为先决条件，那么你只能用爱去换爱，用信任换取信任。如果你在爱

别人，却没有换取他人的爱，也就是你的爱作为一种爱情是不能使对方产生的爱情，如果作为一个正在爱德人你不能把自己变成一个被人爱的人，那么你的爱情是软弱无力地，是一种不幸。根据弗洛姆的观点，有没有能力把爱情作为一种给的行为取决于人的性格发展。而我深深的相信人的这种性格发展和由他的家庭和社会结构共同影响决定。

另外，爱情的积极性除了要有给的要素外，还有一些基本要素：关心、责任心、尊重和认识。关心即对我们所爱之物生长积极地关心；责任心即我对一个生命表达出来或尚未表达出来的愿望的答复；尊重即是使对方能成长和发展自己；认识即是思想上的认识，保持客观性和理智性，客观地认识对方和自己，以便是自己能够看到对方的现实状态或者能够克服幻想，克服想象中的被歪曲了的他的图像。

不难发现弗洛姆是一个马克思主义辩证法和弗洛伊德精神分析主义的继承者。除了上文所提到的关于“爱是人类生存问题的答案”的相关理论，还有一些也很有意思的见解。

父母对子女的爱，会对子女以后爱人的能力和方式都产生极大的影响。每个人都需要学会从其消极影响中摆脱出来才能获得真正的爱。从弗洛姆的这个学说中我们不仅仅要意识到如何获得爱的能力，还要反思的是我们的教育问题，需要达到的是父母双方的平衡，而不至于在以后的成长过程中爱的能力的不健康不完全的获得。但是虽说如此，我们在生活中却很注意到或者说做到这一点，把母亲的良知建立在它自己爱的能力上，把父亲的良知建筑在自己的理智和判断上，回想自己成长的二十来年，爱的能力和理智、判断是相当的缺乏。

关于弗洛姆的真正德宗教信仰是一种神爱我并不是很能够理解，所以就不多做解释。弗洛姆的另一关于自爱的观点才是我真的有感触的观点。真正爱一个人，就像爱自己一样没有区别，所以爱己即是爱人，爱人即是爱己。不爱己便不是真

正的爱人，人首先要学会爱己，然而我们不得不注意的是，自爱不是自恋，爱己也并非利己。如果我确实爱一个人那么我也爱其他的人，我就会爱世界爱生活。如果我能对一个人说我爱你，我也应该可以说，我在你身上爱所有的人，爱世界也爱我自己。

实践是认识的目的和归宿。爱的艺术如何真正的学会，还要看时间。

弗洛姆提出学会一门艺术的要求是

(1) 自律，积极地自律，而不是消极的约束，要学会一个人独处，这是贯穿人一生的 规律。

(2) 集中，专注，学会感受自己的内心；

(3) 耐心，相信时间的能力；

文章读后感篇六

我拿一本散发着墨香的《少年科普世界》翻阅着，呵，一篇篇文章多么富有知识呀！高尔基说过：“书是人类提高的阶梯”。是啊！一本好书会使我们受益匪浅。

《少年科普世界》资料十分丰富，包括天文、地理、生物、人体、健康、医药、动物等方面的资料，是一本增长知识的科普读物。书中平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……多么奇异、趣味的故事啊！《少年科普世界》让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到科学奥妙的存在。自从我读了这本书后，开阔了我的视野，使我明白日常生活要注意些什么，还增长了许多科学道理和文化艺术类的知识。书中一个个新奇的知识，让我感到大千世界的五彩缤纷和自然界中的千变万化，真让我爱不释手。其中有

“我呼吸的是什么”，“太阳帆远征宇宙”，“为什么跑步的时候气喘吁吁”和“空气到处是一样的吗”等。这些资料我都很喜欢，可是，最让我感兴趣的就是《家里的遥控器越来越多》这篇文章。“遥控器各种各样，奇形怪状，近几年，家里遥控器增加的速度也比较快，遥控器太多了，使用起来很不方便，人们又发明了多功能遥控器。”这段话让我想到了，我家近几年随着生活水平慢慢地提高，家里的电器也越来越多。

书是知识的源泉，能教给我们许多知识。一本好书，不但能够激发学习的欲望，并且还能够开拓眼界，它就像一位无形的教师，帮忙我们笔直地走在人生道路上。我们应当懂得知识的可贵，少玩一次游戏。少看一次电视，经常读有关这方面的书，头脑中产生的疑问才会越来越少，兴趣也就越来越高。同时还能够获得更多的知识，更多的学问，更多的人生道理！

《少年科普世界》永远伴随我成长，我喜欢富有知识性的《少年科普世界》！

文章读后感篇七

自与《中国哲学史》相遇，我恢复了心里的宁静，明白了之前所不能理解的许多事情。所谓人生，并不是与他人的斗争，而是与自己的斗争。为了在这场斗争中获得胜利，最重要的是内心必须坚定，控制住自己的感情和欲望。

——朴槿惠

不是每一粒种子都能长成大树，不是每一朵花都能结出果实。同样的，不是每一个人都享有完美人生，不是每一颗心灵都能获得宁静，也不是每一份情感都能走向永恒。缺憾，是一种常态，是理应坦然面对的存在。

如果有人利用你的柔软攻击你，利用你的善良欺负你，利用你的宽容践踏你，请不要哭泣。你的柔软、善良、宽容，是你值得拥有更好生活的资本，也是你立于这世界真实的支撑。

人活着不是为了证明苦难，而是亲历过黑暗，才配拥有光明。

不要为不值得的人，浪费你宝贵的泪水。要为爱你的人，保留你最好的微笑。

如果你选择活在别人的眼里，你就注定要死在别人的嘴里。

活好自己，别让闲人的只言片语误了自己。

独乐，是一个人独处时也能欢喜，有心灵与生命的充实。独醒，是不为众乐迷惑，众人都认为应该过的生活方式，往往不一定适合我们。

因为个人好恶，而影响自己无法做出正确判断，才是不自由。

木鱼虚心，钟鼓空腹。把自己放空，才能容纳万物。

心宁则智生，智生则事成。

修心养性，在沉寂中积蓄力量。心念保持单纯，身体自然健康。

生命如此美好，不该浪费在抱怨上。给自己的挑战：「我要戒掉抱怨。」

如水智慧，随物赋形。

做快活人，境不转心转。

云水随缘，生命之舟顺水推，惜缘不攀缘。

日行慈悲：只言片语皆可布施。

乐观的人只顾着笑，而忘了怨。悲观的人只顾着怨，而忘了笑。

看得透的人，处处是生机；拿得起的人，处处是担当；放得下的人，处处是大道；想得开的人，处处是春天。

在苦中还有自在的能力，才是真正的自在。

少时快乐很简单，老时简单很快乐。

点心灵的灯，行正道的路。

做一个智慧的人，在行云流水般的日子里时时点燃那一瓣心香。

智慧如太阳，可以照破黑暗；如良田，可以滋长善根；如明镜，可以洞悉万象；如大海，可以容纳百川。

我愿说敬语和爱语。只要我的口因正语而芬芳，心中的花园便盛开出一朵花。

所谓人生，并不是与他人的斗争，而是与自己的斗争。为了在这场斗争中获得胜利，最重要的是内心必须坚定，控制住自己的感情和欲望。我懂得了平凡但珍贵的道理：金钱、名誉和权力都如同刹那间烟消云散的一抹灰烬，只有正直的人生才是最有价值的。

翻开当年的爱书，熟悉的字迹映入眼帘：“人最宝贵的是生命，生命对于人只有一次，一个人的生命应该这样度过……”心一下子跳动得剧烈了起来，仿佛又回到了当年。一个坚强的保尔又屹立在我们的面前。

保尔是一个苦孩子，他生活在社会的最底层，受压迫受欺侮，处在饥饿和死亡线上。但是，他敢于向不公平的屈辱的社会地位挑战，敢于起来改善自己和劳苦大众的命运。他在朱赫等老一辈布尔什维克的教育帮助下，积极投身于捍卫苏维埃政权的斗争。保尔一生的经历实际上是向不公正的命运挑战，向困难挑战，向自身的残疾和不幸挑战的过程。

可是，一个人究竟能够承受多大的苦难和打击呢？一天之中冒着枪林弹雨向敌人发起17次冲锋，身患伤寒饿着肚子踩着冰冷刺骨的泥浆修路，从死神那里挣扎出来，躺在病榻中受尽伤痛的折磨。双目失明后，他回到家乡，只求能听见母亲的声音，然而亲爱的母亲却已化作了一堆黄土，即使是这样，直到最后，他还要把自己的经历经过升华之后变成精神财富献给人类：“人最宝贵的是生命，生命对于每个人只有一次。

人的一生应当这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；那么在临终之际，他能够自豪地说：我的整个生命和精力都奉献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而斗争。”这段名言曾经唤起几代人去实现自己的理想，去锤炼钢铁的意志，它是我们寻求人生价值的丰碑，是我们成长和追寻的路标。

也许有人会说，现在都什么年代了，保尔已经过时了，中国早已进入到改革的时期，与保尔相比，我们更了解比尔·盖茨，更欣赏他，甚至更崇拜他。还有人认为，保尔的意志品质固然非常值得学习。但他终究不过是颗无怨无悔的“螺丝钉”，现代社会更崇尚个人的自身价值的实现和人性的充分张扬，每个人都可能是一部神话。这或许从另一个侧面反映了当代青年的某些价值倾向。诚然，在社会主义市场经济的大背景下，努力让自己过上富足的日子，是无可厚非的。

但是，人们对自身的人生理想还有没有追求的必要呢？保尔精神还应该不应该弘扬呢？我想答案是肯定的，保尔精神不仅没有过时，而且有着更强的现实性。一个人生目标不明确的人，

如何能正确的对待生活中的挫折与失败?一个没有信念的人，往往是一个迷惘无为的人;一个没有信念的民族，是一个危险的民族。个人的奋斗唯有和党的伟大事业紧密联系在一起，人生才会显其辉煌，才会更有意义。我想，这就是《钢铁是怎样炼成的》深刻内涵之所在吧。因此，“保尔”不会过时，他不只是一个人的名字，他是实现人生价值的丰碑。

重读此书，获益非浅!

文章读后感篇八

每当我们仰望蔚蓝的星空，望着无数闪闪发光的星星，我们都不禁会问：“宇宙到底是个怎样的世界?它还有别的智慧生物吗?月球上发现水了吗?”这一切一切的问题为宇宙蒙上了一层神秘的面纱。它吸引了许多科学家的目光，许多科学家为了揭开它的面纱，为世人展现它的庐山真面目，从而做了无数个实验。

月球是地球黑暗里的光明使者，那冷清皎洁的月光，如诗如画，令人心旷神怡。自古以来，它激发了人类多少美丽的遐想。然而科学家对月球的种种发现，则没有任何诗情画意可言。事实上月球是怎样一个星球呢?我在《宇宙之谜》这本书找到了答案，原来月球是个极其“活跃”的星球。月震发生在令人无法想象的月球深处，震源在月下500至1000英里处这里离月球外壳可谓是相隔千里之远。月球的活动和震动不仅仅频率很高而且有时还相当剧烈。科学家经过研究发现当发生这种乱哄哄的微弱震动时，有的时候两小时发生一次，有时候几天才能得到平息。但是还有一个问题让科学家们百思不得其解——这些震动的震源到底在哪里呢?在月球给人类的“暗示”中，有许多不曾被科学家们忽略的东西，希望这些能为解开月球神秘的面纱“助”上一臂之力。

地震和月震差不多，唯一不同的是它每次相隔时间比月震长。

地震是地壳的一种运动，是一种破坏性的自然现象。对于人类来说，地震并不陌生，特别是生活在地震频发地区，更能感受到地震带给人类的切肤之痛。

“天有不测风云，人有旦夕祸福。”地震随时可能发生在我们身边，虽然我们无法预测，但是我们可以在发生时应对它，要知道很好的应对有时也能让我们逃离死神的魔掌。发生地震时至关重要的是要有清醒的头脑，镇静自若的态度。不要跳楼；不要站在窗边；不要躲在阳台上；不要躲在易破物品下；不要随意点燃明火。假若地震时你正在室内，如离门窗较远，暂时躲避在坚实的家具下或墙角处，是较安全的。

在浩瀚无垠的宇宙中还有许多值得人类去探究的东西，希望我们能早日揭开它的面纱，看到它的庐山真面目吧！

[科普文章读后感]

文章读后感篇九

我读了《包容的智慧》这本书，第一时间想起来的的就是上面这句话。作为一名中节能基层管理者，我深深地感受到拥有一颗包容的心是多么的重要。俗话说退一步海阔天空，对领导、对同事、对家人，只有学会包容，才能更好地走好人生前面的路，海纳百川有容乃大。

人在生活中是群体动物，学会了包容，大家才能和谐相处，社会才能稳步发展。中国语言博大精深，包容不仅意味着宽容，也有另外一层含义：吃亏是福，学会糊涂。讲究关怀、忍让，即所谓的“妥协”。有时妥协是成功最重要的因素之一。妥协是一种路径，变通是一种境界。

真正的制胜之道，不在于屈人之兵，而在于化敌为友。

历史上曾经就有这种案例。韩信为平民时，曾经受过一位屠

夫之子的胯下之辱。后来他统兵百万，“战必胜，攻必克”，被刘邦封为楚王，衣襟还乡，并未忘记那个逼自己从他裤裆下钻过去的人。但韩信没有要他的脑袋，而是任命他为中尉，并且对手下诸位将领说“此人是个壮士。当年他辱我时，我当然可以与他以死相拼，但是死的无名，所以忍耐至此。”

通过这个小的典故，道出了韩信当时受辱时对利害的权衡利弊，而不杀屠夫之子，却是一种智慧的选择。这时的韩信已经封王，而那曾经侮辱过他的人还是个平民。此时韩信若为报复而杀他，当然如同杀鸡般容易，但是这一刀下去，一个心胸狭隘、瑕疵必报的形象也就活生生的显现出来。而他以德报怨，对此人授以官爵，则可以显示他的大丈夫胸怀，赢得大众的赞扬，赢得人心。韩信智商之高，肯定想到了这点，所以才有了这段千古美谈。

“包容必均”很难，社会中的矛盾是难免的。在我们的家庭中，亲如父子也会有矛盾；夫妻之间那么相爱，彼此也会有摩擦。尤其是中国的婆媳关系，几乎一半以上都是有矛盾的。这个很可惜，本来是因为亲情、爱情而走一起变成一家人，为什么彼此之间制造矛盾添加仇恨呢？就是没有沟通，彼此用城见来看待对方的一切。