

阿长与山海经读后感 阿长与山海经读后感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

阿长与山海经读后感篇一

走近文学大师，聆听大师的真知灼见；赏读名家经典，感悟文字的点滴精彩。今日，我精读了鲁迅先生的文章：《阿长与山海经》。这是一篇写人的散文。阿长是鲁迅幼时的保姆，在他的很多作品中出现过，可见鲁迅对阿长的感情之深厚。

文章一开始，简略地交代了长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，可见阿长的地位有多么低下。随后又写了她喜欢“切切察察”的毛病、睡觉爱“摆成一个‘大’字”等细节表现她饶舌、粗俗而又不拘小节；又通过她通得许多“规矩”“道理”表现长妈妈的迷信而又善良；长妈妈给“我”讲长毛的故事，让“我”觉得她有一种“神力”。

那天，长妈妈穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画的‘三哼经’，我给你买来了！”“我似乎遇到一个霹雳，全身都震悚起来了；赶紧接过来，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。”长妈妈做了别人不肯做、不愿做、不能做的事情，使“我”真正地体会到长妈妈的确有伟大的神力，以及她对“我”的关爱。

作者在写长妈妈这个人物时，并没有夸大长妈妈性格中的某个方面，而是以儿童的心态切入的，通过几件典型的事件写出了长妈妈性格中的优点和缺点，描述了“我”对长妈妈的感情经过了一番曲折的变化，使阿长这个人物象更加真实。作者从一开

始对阿长的讨厌,到不耐烦,再到对她有种“特别的敬意”,直到最后作者又产生了对长妈妈新的敬意。可以看出,作者采用了先抑后扬的艺术手法,把我对长妈妈的感情写得真实而又生动,层次感极强,这种方式反而让情感更加深沉、动人、令人回味。

阿长,她是一个真实的人。在鲁迅先生笔下,她有许多缺点,但又散发出人性的光辉,是下层劳动妇女的代表,即使是黑暗的社会现实也无法掩盖她的善良、温暖,慈母般的关爱。作者在这篇文章中抒发了对长妈妈的无限的敬意和怀念之情,同也为我们展现出一幅江南风俗画卷。

阿长与山海经读后感篇二

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文字,又有些迷信愚昧,连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下,“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得有不普通、不平凡了,甚至“拥有伟大的神力”了!

读了这篇文章,知道了阿长什么样后,我很失望,在我的印象中,阿长这个名字,应该是一个很温柔的、纤瘦的形象,可是,却偏偏是一个胖而矮,唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象,才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦:唠唠叨叨,“大”字形睡姿,种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好,呈现在我们眼前的,就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地,她开始让我又恨又爱。她相信许愿,相信梦想,带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的,就是她买《山海经》那段了,作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书——识字的人都很难买到的书的,谁又知道她走了多少路,问了多少人,去了多少店?她竟然把“山海经”念成“三哼经”,她是怎样向别人

打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发现的眼睛。

阿长与山海经读后感篇三

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮忙孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最终我对她又有新的敬意。

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，并且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

阿长与山海经读后感篇四

今天，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下面时，我又有新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我可以体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都可以用别人的，而且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅会“切切察察”还知道许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅善良、热心，还会关心人，我知道她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所知道事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，可以想像到她买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我可以想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最后，我想说我也很同情长妈妈。

阿长与山海经读后感篇五

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了鲁迅幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。我从“后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们‘大王’，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：‘那么，这东西就给你吃了罢！’将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：‘阿呀，骇死我了，骇死我了……’”这里我想为什么“老妈子”不会吓晕过去呢？最有意思的是“她竟然把‘山海经’念成‘三哼经’”这让我捧腹大笑。

我希望大家像长妈妈一样用关怀，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人！

阿长是个胖而矮、爱唠叨的老妈子。就是这样一个朴实的形象，让我觉得这故事很真实。

长妈妈的有些习惯确实很烦人，比如说那“大”字型的睡姿，想想被那粗笨的大腿压在身上的感觉，简直让人嫌弃到怀疑人生！说实话，整篇文章并没有很多篇幅说长妈妈的好，但慢慢的，她开始让我心生喜欢了。

最让人感动的，就是长妈妈买来了《山海经》那一段，作者并没有写一个根本不识字的农村妇女是怎么买到这本书的：她问了多少人？走了多少路？去了多少店？她把“山海经”都念成“三哼经”了，她又是如何向别人打听的？期间曲折。文中并没有答案。

阿长与山海经读后感篇六

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。

——题记

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与《山海经》之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为“山海经”不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与“三哼经”的回忆。

阿长与山海经读后感篇七

我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆阿长的回忆。她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。长妈妈一生坎坷，又渴望生活平安的劳动妇女。虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮忙孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我看不起她，最终我对她又有新的敬意。

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，并且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

阿长与山海经读后感篇八

鲁迅先生写的散文——《阿长与山海经》，文章围绕阿长写了几件事，记录她喜欢切切察察以及限制鲁迅的行动，懂得许多规矩及麻烦的礼节，在告假回家期间给鲁迅买了一部《山海经》，使鲁迅对她感到了崇高的敬意。

文中的主人公阿长，是鲁迅幼年的保姆，她没有什么文化，睡相难看，满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事，曾“谋害”过鲁迅的隐鼠。阿长为人愚昧迷信、粗俗、好事但她拥有这些缺点的同时也有许多优点，例如：勤劳，善良朴实、富有爱心等。也正是因为这些性格特点，鲁迅才会对她从产生敬意到逐渐淡薄，再到产生敬意与感激。

鲁迅通过对自己幼年时期的生活片段的回忆，记叙了他所接触到的阿长，塑造了一个栩栩如生的形象，鲁迅赞颂了她身上表现出的一些品质，表达了对她的喜爱与深切的怀念之情。

读完这篇文章后，我认为阿长平时虽然切切察察，要求他人做到一些繁琐的礼节，但是她在这些礼节中更多的是关心，正如辞岁一事中，阿长的愿望是朴素而美好的，只求大家一年到头“顺顺流流”，在那个年代，加上阿长凄惨的身世，或许冥冥中的神灵就是她唯一的寄托，所以才会如此信神。有些时候，大人或许有些烦人，但对我们是怀有关心的心态，所以我认为鲁迅不应该对她的感情渐渐淡薄，更多的应该是对她的尊敬。

阿长与山海经读后感篇九

这篇文章表达了鲁迅对保姆长妈妈的怀念之情，文章记述了作者儿时与她相处的情景。鲁迅对长妈妈的称呼是从她的相貌取出来的，长妈妈又黄又矮。

鲁迅也有憎恨长妈妈的时候。因为得知了心爱的隐鼠被长妈妈所害。再是一些不好的习惯，例如：她喜欢“切切察察”，喜欢“告状”，睡觉要摆“大”字。另外，是一些令小鲁迅“听不耐烦”的老规矩，比如：元旦、除夕吃福橘，人死了要说“老掉了”……，刻画了长妈妈的善良、朴实而又迷信。

而鲁迅也是喜欢长妈妈的，对她寻购并曾送自己渴求已久的

《山海经》充满了尊重和感激。

从这篇文章，我知道了，我们要关心、关爱身边的每个人。