

最新人间草木的读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

人间草木的读后感篇一

看汪曾祺的《人间草木》，惹起我无尽乡思。

他说：“莫碰臭芝麻，沾惹一身，噫，难闻死人。”小时，上学前，放学后，就爱在乱草丛中钻，有时会不小心，沾惹上那些臭兮兮的臭芝麻，粘在衣服上怎么也挥扫不去，有时竟就带着那身臭气进学堂，好在那时有几个孩子没这样被臭芝麻沾惹过呢，倒也没觉得与众不同。

他说捉天牛，他们也以为天牛头上的触须有一节就有一岁。想其小时，捉到天牛，用绳子系在触须上，我们也是数它的触须有几节就认为它是几岁，如果刚好是十节的话，那是很高兴的事情，我们会很隆重的给它过生日，用很多的青草叶嫩树叶来做生日礼物。天牛是童年时期的好伙伴呢。

他说：“我每天醒在鸟声里。我从梦里就听到鸟叫，直到我醒来。我听得出几种极熟悉的叫声，那是每天都叫的，似乎每天都在那个固定的枝头。”我有何尝不是呢，清晨在有鸟鸣做背景音乐的梦里醒来，听着熟悉的啄木鸟清脆的“笃笃”声，喜鹊的叽叽喳喳声，其它鸟儿婉转的歌唱声，一天就从此明快起来。尤其是早春时节，当几天连绵的冷雨后，一清早能听见窗外婉转清脆的鸟鸣，就知道窗外肯定是一个阳光的明媚，心情一扫几天的阴霾，仿佛所有的好心情都是鸟鸣所赐，听着就是那般的喜悦。

他说：“我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。”似乎就是我小时逗弄含羞草的一幅白描，舅公家在阳台上养的一盆含羞草，每次去时，就会粘住不走，一遍又一遍用手指轻触柔嫩的叶，看她含羞的低头，不胜的’娇羞，竟怔怔。

他说昆明人家喜欢在门头上摆放一盆仙人掌以辟邪。我想起了我家门头上那一盆长得极肥大的仙人掌，倒垂着披挂下来，肥绿的掌叶，猝然开出极灿烂极艳丽的黄花，很远的地方就能看到那一片明黄，给游子一种熨贴的温暖。

俗话说不当家不知，柴米油盐酱醋茶来之不易。细一想所谓“柴米油盐酱醋茶”全都指着人的那张嘴，这些也全都出现在了汪曾祺先生的散文之中。

人间草木的读后感篇二

人们总说着“人间不值得”之类的话语。当忙于征程，以为脚下阻隔不可跨越的篱笆。殊不知，那不过是一排嫩草，不时提醒你：记得低头看看，这个世界也能很美好。

汪老的笔触就如他的名字般，柔情又不失风趣的美。他所描述的，不过是北京生活中的琐碎——槐花开啦，用处极多；栀子花开得粗粗大大——“我就要香得痛痛快快，你们管得着吗？尽显幽默。他走遍老桥，踏满青水，养蜂人和捡枸杞的老夫妇都是他画卷中的主人公。

记得他在开篇即说“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”是啊，万物皆有温度。在日常生活中，每每于夹缝中寻见花草，无论开得壮烈与否，总会惊叹一番美丽——其实也是在为生命的坚强喝彩。

也曾询问过大人，为什么那么执着于侍弄花草，便是杂草小虫也一根根拣走。不明所以，因为不谙世事。大人们往往予我几句敷衍。而在汪老的作品里似乎找到了答案。月亮做的梨花、玫瑰香味葡萄、雪白的花生仁……即使身临纸外阅读时窗外的阳光四溢，纸页翻动间嘴边的微微弧度，又不时被汪老的幽默张开双唇。不经意间，也置身于夹杂烟火气的花室中。

念念不忘的是湖边捡枸杞的老夫妇。不为配药，不因泡酒，只是为了消磨时光。穿着朴素，近水而行，仿佛时光停驻，世界只剩下你我的安稳。年至古稀，童心未泯，两人相依相伴的踏实温暖了我的心。爱就是如此简单而直白，轰轰烈烈奔波追逐的年纪已逝，你和人间一样值得。

写学戏的郭庆春时京味儿浓厚。卖西瓜时瓜被军用卡车撞烂的场景，也折射出北京那时的政治面貌并不光明。他用“晚饭后的回忆”对郭庆春的一生进行描述，细腻又深刻，将郭庆春学戏的刻苦，买瓜的细致表现得淋漓尽致。这也让我感慨郭庆春与招弟两小无猜的纯真和殊途末路的无奈。

“我们外的花开啦。来跟他们说说话吧。”

人间草木的读后感篇三

最近，我读了《人间草木》这本书，它是汪曾祺爷爷写的。内容包罗了全国各地的山水美景、人文风情，还包括对名人的怀念。语言幽默风趣，好词好句不计其数，令我受益匪浅。

这本书一共分七辑，每辑各有各的特色。其中，我最喜欢第二辑《美食》和第五辑《从容》。

作为一个想吃遍全国各地美食的吃货，谁不爱美食呢？特别是在汪曾祺爷爷的笔下，那一道道诱人的佳肴变得活灵活现，做法也十分详细，色泽鲜美，香气扑鼻，味极鲜腴，色、香、

味俱全，使人有一种迫不及待恨不得有一桌子美食供你大快朵颐。啧啧，不能再说了，再说我的口水dou要流下来啦！

而第五辑《从容》，作者描写了他笑对人生的态度。无论何时都十分坚强，随遇而安，对任何事都乐观面对，这种精神值得我们学习。

读完《人间草木》，我觉得我们应该好好学习，这样长大了才能去见识更广阔的世界！

人间草木的读后感篇四

那天夜里，下着小雨。随手合了书本放在桌前，伴随着思慕人间草木的雨的情怀，我在窗边大梦一场。

一位少女，清逸出尘，入我梦来。“缅桂花是雨季的花。”她说。雨帘密密的叩击着房瓦，水雾把她的发髻都沾湿了，窗棂边滚下几粒水珠，我倚着栏杆去听雨声，思绪飘远。

初春的雨，没有洋洋洒洒，也没有润泽大地的意思，就突然降临了。石阶下，藤架旁，满园新鲜，雨声作响。不由得想起书中昆明的雨，明亮，丰满，易使人倾心，也极易萌生向往之情。

雨声听得倦了，再把书合上时，雨季的花儿，雨季的菌子，雨季的婀娜多姿，也就全数煎进了茶汤里，细细的啜饮了，甜到心坎儿里去。

不是的。不是的，她说。草木本来就是至情至性之物，至少在此间如此。那隋唐盛世的琼花，为了不让昏君观赏而自行败落：严冬中的牡丹，违抗女皇而被迫迁入洛阳。相比之下可是世上有情之人的楷模。

“你讲的那都是传说，草木既不能动，又不能语，怎个至情

至性法？”我笑道。无甚道理。她有些恼了，声音就盖过了雨声，像细碎的木香花。

你看那竹林，自顾自密密的长起来，可曾阿谀奉承？那腊梅，大雪中朵朵的绽将开来，她是弯腰了，还是低下头？我又不同你顽，草木的精气神可远远超过你们的所谓正人君子，自成你那“世间”，也说不定。

自成世间的草木？虽然荒谬，倒也真实。我心不在焉的叩着栏杆，看着雨幕渐渐停了。满园春色也都醒过来，绿起来，葱葱茏茏，草木人间。

人间草木，写着草木人间，人间本是嘈杂的喧闹着，草木的干净又平添一笔清香。这是游离于世外的香味儿，也许我们缺的就是这点儿清净罢。

栀子花头的纯白呵，有款款清香自花架间飘荡下来。一缕阳光从玻璃窗间划过，我睁开眼睛。终归是又回到了人间罢，梦里人间草木，那般超然，大概也只有汪老先生可以成全并倾注于作品中。

枕边是一朵开得正盛的缅桂花。

文档为doc格式

人间草木的读后感篇五

读汪曾祺的文章，得慢慢读，如煮茶，皆需文火，否则，一些淡淡的甜味是品不了的。

初读汪曾祺的文章，我是感觉有点困乏的，像一位不熟识的朴素老人在炉火边和你讲故事。后来我又有些不解，没有成语，没有比喻，没有心理描写，为什么还算文学大家？再看他的文章，写景的题目多写美食，写美食的题目又多写人物，

这还真是当之无愧的“散文”。

不知不觉，我读到了《冬天》，触景生情，我慢慢读完，“家人闲坐，灯火可亲”，有喧腾腾的暖和，有稻草香味的床帐，有一个可以睡懒觉的寒假，有冬天喝暖暖的慈菇咸菜汤，有冬天的“逍遥”游戏，有快过年的气氛……一股幸福感渐渐涌上我身，作业试卷在我身旁掠去，我只身来到了一片雪地，远处一幢土房子冒着炊烟，白雪落满屋顶，却仍有腊梅从小院中探出。“吱呀”地推开深红的木门，热气四溢，一股淡淡糯米香涌来，定睛一看，汪老正着老花镜，小心翼翼放进汤圆。脸上洋溢着孩子般的笑，我走到他身旁，也笑了。

自在的生活态度，每一个平凡的日子，在他眼里都很有趣，汪曾祺老先生的作品不经意间渗出人性的美好与诗意，让人拿得起，放得下，久读成瘾。

终于明白，已是读完这篇文章的傍晚，真正的好文章，不需要多美的词语、句子，而是需要美的心、善的眼去观察，真的文字去流淌。

曾经听过朱德庸一句话“大人和小孩看待的世界是不同的，大人是用眼看，小孩是用心看，然而眼睛往往会骗人的。”返璞归真，大概可能就是这样的罢。

人间草木的读后感篇六

看汪曾祺的《人间草木》，惹起我无尽乡思。

他说：“莫碰臭芝麻，沾惹一身，噫，难闻死人。”小时，上学前，放学后，就爱在乱草丛中钻，有时会不小心，沾惹上那些臭兮兮的臭芝麻，粘在衣服上怎么也挥扫不去，有时竟就带着那身臭气进学堂，好在那时有几个孩子没这样被臭芝麻沾惹过呢，倒也没觉得与众不同。

他说捉天牛，他们也以为天牛头上的触须有一节就有一岁。想其小时，捉到天牛，用绳子系在触须上，我们也是数它的触须有几节就认为它是几岁，如果刚好是十节的话，那是很高兴的事情，我们会很隆重的给它过生日，用很多的青草叶嫩树叶来做生日礼物。天牛是童年时期的好伙伴呢。

他说：“我每天醒在鸟声里。我从梦里就听到鸟叫，直到我醒来。我听得几种极熟悉的叫声，那是每天都叫的，似乎每天都在那个固定的枝头。”我有何尝不是呢，清晨在有鸟鸣做背景音乐的梦里醒来，听着熟悉的啄木鸟清脆的“笃笃”声，喜鹊的叽叽喳喳声，其它鸟儿婉转的歌唱声，一天就从此明快起来。尤其是早春时节，当几天连绵的冷雨后，一清早能听见窗外婉转清脆的鸟鸣，就知道窗外肯定是一个阳光的明媚，心情一扫几天的阴霾，仿佛所有的好心情都是鸟鸣所赐，听着就是那般的喜悦。

他说：“我爱逗弄含羞草。触遍所有叶子，看都合起来了，我自低头看我的书，偷眼瞧它一片片的开张了，再猝然又来一下。”似乎就是我小时逗弄含羞草的一幅白描，舅公家在阳台上养的一盆含羞草，每次去时，就会粘住不走，一遍又一遍用手指轻触柔嫩的叶，看她含羞的低头，不胜的娇羞，竟怔怔。

他说昆明人家喜欢在门头上摆放一盆仙人掌以辟邪。我想起我家门头上那一盆长得极肥大的仙人掌，倒垂着披挂下来，肥绿的掌叶，猝然开出极灿烂极艳丽的黄花，很远的地方就能看到那一片明黄，给游子一种熨贴的温暖。

俗话说不当家不知，柴米油盐酱醋茶来之不易。细一想所谓“柴米油盐酱醋茶”全都指着人的那张嘴，这些也全都出现在了汪曾祺先生的散文之中。

人间草木的读后感篇七

寒来暑往，春去冬来，细细回忆起来，初读汪老先生似乎已经是一年前，但我仍清晰地记得汪老先生笔下的世界那样灵动，那样可爱，《人间草木》中的一花一树都别具风味。

汪老先生说：“一定要爱着点什么，恰似草木对光阴的钟情。”草木眷恋着光阴，汪老先生爱恋着人间。这世间万物，都值得被爱，爱一直陪伴身旁的‘亲人，爱倾情相助的朋友，爱一颗树，一束花、一只鸟，只要心中怀有爱意，世界就不会那么糟糕。

青春正好，相比于死气沉沉的生活，为什么不让人生更加精彩呢？鸟兽虫鱼、美食美景，只要肯去看，肯去发现，对世间万物抱有善意，他们也会回报以同样的温柔，当世界中充满了爱，人生就有了意义，这一辈子才不算虚度，多年以后回想起来，想到那个热爱生活，努力奋斗的自己，是多么可贵的回忆。所以，爱点什么吧，一草一木中蕴藏着繁华的世界，山海之间埋藏着闪烁的宝藏，爱点什么，这世间万物。

人间草木的读后感篇八

“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视他们很多很多日子了。”在汪曾祺所著《人间草木》这本书的封面上看到的这句话瞬间把我带到了生机盎然、宁静舒适的画卷中，让我感受到了汪曾祺先生文字的魅力和力量。

《昆明的雨》是让我感触最深的。昆明是我的故乡，昆明的雨我经历过无数次，从来没有觉得昆明的雨有多美，但在汪曾祺先生笔下，昆明的雨居然如此明亮、丰满、浓绿、使人动情。文章妙就妙在汪曾祺先生并不直接写雨，而是写了一些雨中的景物：菌子、杨梅和缅桂花。通过对这些景物细节的描写衬托了昆明的雨，使昆明的雨更加立体生动。汪老先

生絮絮叨叨的“家常话”把昆明的雨如此亲切、美好、真实地展现在我的眼前。

人间草木的读后感篇九

《人间草木》这篇文章的取材，是三种植物：山丹丹、枸杞和槐花。表面上，汪老在写植物，但更深层的，无疑是在展示他的人生价值观。

例如写山丹丹部分，他通过老堡户之口讲出：山丹丹每长一年，便多开一朵花，这多么像人，一年多添一岁！还有这种植物皮实，容易养活。人要活得随遇而安些，不能太娇生惯养了。这部分结尾处，引出流行歌曲的创作者和舞台上的歌星，未必知道山丹丹的这些特性，反而像老堡户这样的农民才懂！

第二部分写的是枸杞。枸杞一生是宝，春天的时候，枸杞头可以当野菜。夏末秋初，开花，可以观赏。随后，便结出果实，可以吃。这么看，有发现乐趣的眼睛，人生才丰富许多啊！

最后部分写的是槐花，莫名其妙的是，关于槐花的，却只有开头与结尾两句。大部分内容都在讲养蜂人的生活故事。其中，讲了花与蜜蜂的关系，养蜂人与蜜蜂的关系，养蜂人与女人的关系，以及女人与家中晚辈的关系。他们的关系只能用微妙来形容。给予与受赠的感觉，很暧昧的，读原文才能体会很深。

人间草木啊人间草木，人间就如草木，好多道理都摆在那里的。去发现它们吧，然后活得通透些，处理好身边的各种关系，这便是人间草木的含义吧！

若用一种食物，用来形容汪先生这篇文章的语言，我想到茶，而且是龙井茶，淡而回甘啊！不信？您读读看。