

# 2023年祝福你读后感(优秀7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 祝福你读后感篇一

鲁镇人对祥林嫂从喜欢到厌恶的感情充分展示了当时的. 社会环境。祥林嫂在鲁镇做过女工，可就因为当时社会的封建思想认为她是个极为不吉利的人，处处受歧视，最终带着满心的屈辱与伤害在新年来临前悲惨地死去了。她是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害的。祥林嫂在生活中历尽了苦难，受尽了嘲讽。然而，祥林嫂的悲剧也与她自身的愚昧有关，她疑惑世上是否有鬼，她捐门槛给土地庙，当作自己的替身，给千人踏，万人跨，为的只是赎罪，一个根本算不上是罪的罪——结了两次婚。但她的愚昧中透着善良，不存有一丝杂念，她沉默少言，这都使她在世界上显得是那样不合群，遭人排斥。祥林嫂的经历又不禁让我想了作者笔下另一位鲜活的人物，孔乙己。他们都是这个时代中那些小人物的缩影，没有人去关心他们具体的经历。记得文章中这样几句话“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”甚至他们的死活也无人关心：——“什么时候死的？”——“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”这些小人物的命运令人悲叹。

## 祝福你读后感篇二

在我们的成长历程中，会有许多的坎坷，许多的挫折。但只要我们咬紧牙关，努力奋斗，就一定会看到雨过天晴的. 彩虹。

这本书讲的是一个名叫曾明悦的小女孩在生活中遭遇的一些挫折，以及她战胜困难的故事。她在小学六年级时，父亲就因病去世了。生前去医院看他时，他还高兴的说，等病好了，就带她和弟弟去海洋馆看白海豚，但现在爸爸再也不能带他们出去玩了。她每天晚上都把自己捂在被子里偷偷的哭，当我凝望着那幅“母女痛哭”的插图时，我也不禁头涔涔而泪潸潸了。她在学校时，被同学嘲笑。妈妈一天打两份工，早上送餐，下午去面包店当学徒。但工作不怎么顺利，送餐时出了车祸，肇事车主还误以为妈妈是碰瓷的。但命运并没有将她打败——她并没有沉浸在苦痛中，没有放弃希望，而是选择面对现实。凭自己的努力撑起这个家，读到这儿，一股敬佩之情在我心中油然而生。

小时候，我们总是生活在父母的臂膀下，体会不到现实的生活有多么的残酷，多么的无情。但现在我们长大了，不需要父母再关怀倍至的操劳了。我们要学会独立，学会面对现实，要像雏鹰学习飞那样，即使遇到了很大的挫折，依然保持坚强，不抛弃，不放弃。只要坚持这个信念，相信有一天，我们一定会翱翔于天际。

### 祝福你读后感篇三

昨天在鲁迅的《彷徨》里又一次读到了《祝福》也就是在不久我又在网上看了一遍同名电影。这已经是我第二遍读和看《祝福》了。书中说的和影视演的是有一些出入的，但是主要的内容是一样的’但是我总感觉影视里祥林嫂要更加的深刻。直到现在我也无法想像为什么在那个社会一个人竟然会那样悲惨的死去，不知道是因为那是的人思想太保守了还是说现在人的思想太开放了。

书里的这样一段让我颇有些印象——以身为乞丐的祥林嫂碰到回鲁镇的鲁迅问鲁迅：人死后到底有没有魂灵，鲁迅也不太确定当时我感觉应该是鲁迅为了给祥林嫂一些精神寄托才说：可能有吧。但是祥林嫂又反问道：那也有地狱了？鲁迅

无法回答了就搪瓷的走了。几天后鲁迅从下人的嘴中得知祥林嫂死了，这使得鲁迅很是愧疚总感觉是自己的话加速了祥林嫂的死亡，可见鲁迅是一个很有责任感的一个人，当祥林嫂二次丧夫走投无路又一次回到鲁四爷当下手的时候，同为下人的柳妈竟说祥林嫂到阴间要被那两个死鬼用锯锯成两半，这使得祥林嫂很是恐惧只有去庙里捐门槛让万人踏千人骑才能减轻自己的罪孽。祥林嫂将积攒的一年的工钱去庙里捐了一条门槛，后来总被主人打发了从此变成了乞丐，就这样在死了两次丈夫阿毛又被狼吃了之后祥林嫂终于没有了气力就在那个祝福的晚上祥林嫂死去了。

纵观祥林嫂的一生怎是坎坷二字了得一个那么要强的女人到最后却是那样的命运在过去的社会人太容易死了病源来自思想上，现代的人也太容易死了病源来自身体上，这也许就是常说的横竖都是一死吧。

## 祝福你读后感篇四

最近，我读了《鲁迅经典全集》中的一篇作文《祝福语》，那就是这篇作为主要描写了祥林嫂的悲惨一生，通过祥林嫂的不幸写出了封建社会的黑暗，以及封建制度对普通老百姓的压迫。

想当年刚来鲁镇的祥林嫂，“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄但两颊却还是红的”，那是的祥林嫂还是十分健康的，对生活充满了信心，但是最后的祥林嫂却是“五年前的花白头发，即今已经全白，全部像四十上下：脸上瘦削不堪，黄中带黑而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的”，是什么使祥林嫂变成了这样呢？我觉得是哪个封建的社会和人们脑中那些腐朽的思想。

在祥林嫂第二次失去了丈夫和儿子之后，她总是会在别人面前说着自己的`经历，也许她是想博得人们的同情，也许她只是在学些自己的感情。可健忘的人们只是在最初时给予了所

谓的同情，最后的他们，都只剩下了对祥林嫂的嘲笑，慢慢的就再也没有人去理睬她了，最终祥林嫂被遗忘在了鲁镇的一个角落，在一个接近春节的大雪日离开了人间。

祝福，原本是祈求幸福、平安的活动，但在这里却被鲁迅写出了悲哀的感情，与祝福产生了强烈的对比，这让我们更深刻的感受到了祥林嫂的悲哀和不幸。

## 祝福你读后感篇五

那天，老师让我们观看了《祝福》，让人感慨万分。

祥林嫂——满怀着对幸福生活的向往的人，最终由于旧社会那种不是人类所生活的地方，把祥林嫂活活逼死。

她是一个悲惨的化身，丈夫早早就去世了，又听说要被卖掉，只好连夜跑到鲁镇。然而好景不长，新年刚过不久，祥林嫂的婆婆，并强行带走她，嫁给了贺老六。虽然是逼迫的，但还是有一段幸福的生活。然而，上帝注定她成为疯子，祥林嫂的儿子被狼叼走了，随后丈夫又因得伤寒而死，于是，在一个年冬的夜晚，就在家家户户都在忙着“祝福”的时候，祥林嫂终于被穷苦夺去生命。

时光飞逝，现在已经不是那个旧社会了。在当今我们都提倡人人平等的社会了。

不过现在的社会竞争也很大。在如今“沉浮社会”无时无刻在压迫着我们，有人浮起来，就会有人沉下去。只有保持稳定才能成为赢家。

大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美；人类如果失去了坎坷的历程，也就失去了意义。我们应该奋斗起来，成为社会的赢家。

## 祝福你读后感篇六

鲁迅的《祝福》这篇文章是我在学校里读的一篇散文。本来我的心情是轻松愉快的，但读后我倍压抑，心情十分沉重。

我个人认为，《祝福》是鲁迅写得最能反映封建社会的愚昧无知的小说。他用“我”的眼光（“我”并不是鲁迅，而是鲁迅虚构的一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象），把祥林嫂这个人物鲜活地表现出来，把世态的苍凉，封建社会的黑暗暴露无遗。无论是从写事还是写人上看，《祝福》都是一篇非常能反映旧社会丑恶的文章。在我认知鲁迅以前，我一直以为，鲁迅只是一个思想前卫，语言犀利的作家。他的出名只是因为他的杂文和他的思想，但是在看了《祝福》后，我对他的看法渐渐改变，觉得他是一个凭着真本事而屹立在中国文坛上的泰斗。

鲁迅的《祝福》一开始就给人渲染一种悲凉的气氛，写那满天飘舞的雪花，让人感到荒凉痛苦。然后鲁迅慢慢地用祥林嫂的死引出她的一生的悲剧。鲁迅的叙述很自然，把祥林嫂由逃走——打工——被绑走——再嫁——失去丈夫和儿子——再打工——遭唾弃这些遭遇很完整地表达出来，全文鲁迅用一个见证人的叙述方法叙述祥林嫂的一生，没有直接在文章中表达出对祥林嫂的同情。但他在叙述中让读者深深被故事吸引，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣是极高的。这一点值得我们认真学习。

我觉得文章最费解也最发人深思之处是文章的题目“祝福”，文章为什么不叫“祥林嫂”呢？文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅先生最高明的地方，简单的“祝福”两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

文章是表现生活的。而鲁迅的《祝福》是揭示生活，把当时的社会的`黑暗愚昧展示给读者。祥林嫂第二个丈夫死了后，她回到鲁家打工，主人并没有关心她，而是在意她的表现比

不上以前了，而且还认为她是个克星，在祭奠的时候不让她碰供品。祥林嫂用自己一年的工资去捐了条门槛，但是却仍然没有法改变大家对她的看法，而她自己也过不了自己一关，迅速衰老，自己首先在精神上把自己杀死了。祥林嫂死在大年夜，但是却没有人把她当人看待，只是说她死的不是时候。

所以，我要说，站起来吧！迷茫中的人们。起来奋斗吧！

## 祝福你读后感篇七

一个彷徨又无助的身影，一个单薄又模糊的身躯，无力的向前，最终无力的倒下，埋在厚厚的积雪中。当鲁镇祝福的钟声敲响，鲁镇的人们沉浸在幸福的祝福的氛围时，祥林嫂却带着满怀的愁苦悲惨离开了这个世界。“人死后究竟有没有灵魂，有没有地狱，死去的一家人是否能团聚”，这句话时而盘旋耳边，真切刺痛，时而遥远渺茫，漂浮虚幻……这一连串的问题一直以来困扰着可怜的祥林嫂子，她本指望知识渊博的鲁迅先生来解答，谁知得到的也只是一个模棱两可的回答，祥林嫂是带着怎样的遗憾离开这个世界的，我们可想而知。

是谁在黑暗中叹息，是谁在彷徨中挣扎？一个身影的逝去，却带来了无尽的深思。人道是黄河十曲，毕竟东流去，漂浮期间，无奈独流水……是谁使如此勤劳善良的祥林嫂有着如此悲剧的命运？是万恶的、吃人的旧社会；是鲁四爷、鲁四婶、卫婆子、祥林嫂的婆婆，还有柳妈、鲁镇上的那些人们，都在有意无意的伤害着祥林嫂。

祥林嫂是旧社会底层劳动妇女的典型代表，她平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代的轮回，四季的交替，在凛冽的寒风中走向了生命的尽头，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂带着渴望来到这个世界，却带着遗憾离开了这个世界。

她是旧社会妇女的典型代表，旧时的女性在社会上没有地位，没有自尊。人们信奉“女子无才便是德”的信条，各种条条框框禁锢着女性。想想现在的我们，有多幸福。拥有与男孩子同样的受教育的权力，社会上男女平等，不分贵贱。现在社会上有许多女孩子能书善画，有的甚至比男孩子更胜一筹。父母老师对男女同学都是一视同仁，女孩子只要有志向，同样能拥有精彩的人生。

当然，我们现在拥有如此幸福的生活都是发生在新中国成立以后，是无数的革命先烈们用鲜血换来的，所以我们女孩子都要珍惜现在的幸福生活，发奋图强，努力学习，学好本领，长大后在广阔的社会舞台上展现自己的才华，秀出女孩子的风采。