

2023年海棠读后感 尖叫的海棠读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

海棠读后感篇一

“不是所有的寻找都有答案，但我们将在寻找中慢慢长大，这才是寻找的意义！”这是雨棠的老师上官莼的一句话。第一次读这句话，我心中有万千不解。读完全书后再细细品味这句话，我猛然间懂了。

十年前，裴雨棠的母亲——昆曲艺术家海棠红“投井自尽”，实际上是远走异国他乡，去寻找另一种截然不同的文化与生活。在这时，年轻美丽的音乐老师上官莼来到雨棠生活的开满海棠花的古镇，发现了雨棠的音乐天赋，教她弹钢琴，带她走进音乐的世界。大人们善意的谎言也随之慢慢揭开，真相一点点浮出水面，十年后，十五岁的雨棠在樱市意外重逢了儿时的那些小伙伴，失踪十年的母亲也回到了家中。

这本书最让我惊叹的，是把音乐、美术和美妙的文字结合在一起。既有虚幻的海棠花尖叫、山神敲天鼓、画中人。又有真实的昆曲艺术、青塘古镇、天才少年。一首昆曲、一幅画，贯穿全书，显得那么静谧，深邃。我尤其喜欢书中的“海棠花乐队”，这是一支天才的乐队，由六个天才的少年组成。他们在城市和古镇之间，演绎着传统与现代、东方与西方文化碰撞交融的青春成长故事。

“寻找”这个词，在这本书中尤为重要。雨棠就是在漫漫寻母路中，结识了阮石、鹭鸶、火鹰、问笛、还有自己的亲妹

妹——流年，也正是他们组成了海棠花乐队。而上官蕊，她一直苦苦寻找的“爱”虽没能开花结果，但她收获的是“情”，友情、师生情、知己那般的情谊。“今生不能相守，但可以相知。”她这个曾经在迷茫中寻找的女孩，在寻找中慢慢长大了。

“似乎只有不正常的人才能听到海棠的尖叫”，可是雨棠听到了，今天，我也听到了。或许那所谓的“非正常人”，只是比普通人多了一样东西——情感。

海棠读后感篇二

《尖叫的海棠》读后感

陈嘉宝

在期末的时候，我从同学那里借来了一本《尖叫的海棠》。当时完全是对于这个独特书名的好奇，为什么要取尖叫的海棠这个名字呢？海棠怎么会尖叫呢？疑惑中，我看完了这本书，才体会到这本书蕴含的、令人慢慢咀嚼的深意。所以我在寒假里特意再买了一本，让我时刻都能看这个故事。

这本书讲了这样一个故事：

这本书里的故事令我感动。我在书里，看到雨棠为了找到妈妈迷失在漫天风雪之中；看到阮石为了帮助雨棠而失声数年；看到鹭鸶在地下通道唱那首《菩萨蛮》时露出的笑容；看到火鹰畅快淋漓地敲打属于他自己的鼓……我看到了属于他们每一个人的坚持，看到了他们的坚强。

这本书描述了一群热爱音乐的少男少女，为了梦想、音乐，付出了无数的努力，流下了数不清的汗水与泪水。

裴雨棠和她身边的人的那种精神深深打动了，他们为了理

想和音乐付出了很多，而我却因为任性，曾几次想要放弃古筝。看了这本书，我想我无论如何都必须要把古筝坚持下去，不辜负我身边的人的心血。

鹭鸶唱过的那首《菩萨蛮》，回荡在我的心中，在我看完这本书的时候，那旋律为这个故事画上了完美的句号。

海棠读后感篇三

生命是有限的，时间是有限的，而梦想是可贵的。那些古老的文化遗产在如今这个早以城市化的城市中逐渐退去，人们纯洁的心灵开始受到金钱的控制，传统的文化在现代流行音乐的冲击下受尽尴尬冷落，我们因为金钱，而错过了多少，来自古老文化的美丽！

梦想，由这本书起程：

那一群追求音乐，热爱音乐的少女少男们在城市与古镇之间，以传统与现代为题，演绎了一曲青春成长的故事，少女裴雨棠由迷蒙而走向成熟的成长过程，有如一幅朦朦胧胧的风景画，令人寻味。江南古镇、古老海棠、柔美昆曲、忧伤琴声、轻柔二胡，温和的中药……古老的气息是那么优雅，可如今的社会处处充满敌意，优雅的气息随风而去。

生命的全部在于梦想，在于欣赏，在于付出，你必须得付出，才能完成梦想，从而欣赏自己的劳动成果。这一切是有关连的。这本书就是一面光滑透明的镜子，可以照出你的内心，让你懂得珍惜，珍惜你完成梦想的时间；懂得爱护，爱护古老的文化遗产；懂得温暖，温暖他人的内心。每个人的内心都是宽广的，所以你根本不必要把它变得狭窄，也没必要用金钱填满你的心灵，宽大纯洁，善良的心灵才是最重要的，不需要把自己打扮的那么富裕，只要一个简简单单，纯朴的自己就够了。

“不是所有的寻找都有答案，但我们将在寻找中慢慢长大，这才是寻找的意义！”

这是一本好书，一本让我当镜子使用的好书。

海棠读后感篇四

当看完一本著作后，相信大家的收获肯定不少，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编为大家整理的《尖叫的海棠》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

在期末的时候，我从同学那里借来了一本《尖叫的海棠》。当时完全是对于这个独特书名的好奇，为什么要取尖叫的海棠这个名字呢？海棠怎么会尖叫呢？疑惑中，我看完了这本书，才体会到这本书蕴含的令人慢慢咀嚼的深意。所以我在寒假里特意再买了一本，让我时刻都能看这个故事。

这本书讲了这样一个故事：

这本书里的故事令我感动。我在书里，看到雨棠为了找到妈妈迷失在漫天风雪之中；看到阮石为了帮助雨棠而失声数年；看到鹭鸶在地下通道唱那首《菩萨蛮》时露出的笑容；看到火鹰畅快淋漓地敲打属于他自己的鼓？我看到了属于他们每一个人的坚持，看到了他们的坚强。

这本书描述了一群热爱音乐的少男少女，为了梦想、音乐，付出了无数的努力，流下了数不清的汗水与泪水。

裴雨棠和她身边的人的那种精神深深打动了，他们为了理想和音乐付出了很多，而我却因为任性，曾几次想要放弃古筝。看了这本书，我想我无论如何都必须要把古筝坚持下去，不辜负我身边的人的心血。

鹭鸶唱过的那首《菩萨蛮》，回荡在我的心中，在我看完这本书的时候，那旋律为这个故事画上了完美的句号。

海棠读后感篇五

“不是所有的寻找都有答案，但我们将在寻找中慢慢长大，这才是寻找的意义！”这是雨棠的老师上官蕊的一句话。第一次读这句话，我心中有万千不解。读完全书后再细细品味这句话，我猛然间懂了。

十年前，裴雨棠的母亲——昆曲艺术家海棠红“投井自尽”，实际上是远走异国他乡，去寻找另一种截然不同的文化与生活。在这时，年轻美丽的音乐老师上官蕊来到雨棠生活的开满海棠花的古镇，发现了雨棠的音乐天赋，教她弹钢琴，带她走进音乐的世界。大人们善意的谎言也随之慢慢揭开，真相一点点浮出水面，十年后，十五岁的雨棠在樱市意外重逢了儿时的那些小伙伴，失踪十年的母亲也回到了家中。

这本书最让我惊叹的，是把音乐、美术和美妙的文字结合在一起。既有虚幻的海棠花尖叫、山神敲天鼓、画中人。又有真实的昆曲艺术、青塘古镇、天才少年。一首昆曲、一幅画，贯穿全书，显得那么静谧，深邃。我尤其喜欢书中的“海棠花乐队”，这是一支天才的乐队，由六个天才的少年组成。他们在城市和古镇之间，演绎着传统与现代、东方与西方文化碰撞交融的青春成长故事。

“寻找”这个词，在这本书中尤为重要。雨棠就是在漫漫寻母路中，结识了阮石、鹭鸶、火鹰、问笛、还有自己的亲妹妹——流年，也正是他们组成了海棠花乐队。而上官蕊，她一直苦苦寻找的“爱”虽没能开花结果，但她收获的是“情”，友情、师生情、知己那般的情谊。“今生不能相守，但可以相知。”她这个曾经在迷茫中寻找的女孩，在寻找中慢慢长大了。

“似乎只有不正常的人才能听到海棠的尖叫”，可是雨棠听到了，今天，我也听到了。或许那所谓的“非正常人”，只是比普通人多了一样东西——情感。