

最新儿童读后感(汇总7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

儿童读后感篇一

昨天，我从爸爸的书架上找到了一本封面有点奇怪的书，书名是《小王子》。我以为是爸爸童心未泯，居然偷偷藏了童话故事书来读。

我翻开书，坐在书桌上静静地读者。

读了第一页，我就被这本书深深地吸引中住，一口气读着不停歇。这本书不长，我花了两个小时就读完了，读完后，我觉得里面的故事虽然简单，但故事里的寓意却有点深刻，我不怎么明白。

不过，我还是把我的感受写下来吧。

小王子原本孤独地住在一个属于自己的星球上，这个星球很小很小，犹如小王子的一个屋子。在那里，小王子种了一颗玫瑰花，这颗花每天都陪伴着小王子。一天，小王子离开了他的家。告别的时候，玫瑰花和小王子都很伤心，最后小王子忍痛离开。

读到这里，我也感到眼睛酸酸的，既然他们彼此舍不得对方，为何小王子还要离开呢？也许小王子想看看外面的世界，毕竟小王子的家实在是太小了。

小王子一路旅行，最后来到了地球。在地球上，他遇到了一

只在等待她的王子出现的狐狸。狐狸爱上了小王子。

儿童读后感篇二

基于儿童立场的“导学”例谈

作者/徐丽萍

前人很早就在研究“学”与“导”的关系。十年前的《语文课程标准》就郑重提出了“学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者”。时至今日，放眼广阔的教育视野，考量语文教学的现状，我们发现许多语文教师行进的脚步依然不够坚定，课堂上依然“讲风”盛行，教师的“导”显得很强势。

对于一篇课文来说，究竟什么样的落脚点才是最恰当的？当然是基于学生。坚持以“学”为出发点，充分考虑学生的年龄特征、认知水平与实际需要。笔者以《水》为蓝本，探讨“导学”的策略，做到为学而导、顺学而导，导在关键处，导在必须时。

一、画面引思，有效启学

《水》描写了作家马朝虎回忆儿时缺水生活的经历。“缺水之苦”是生活在水乡的学生生活体验的空白点，笔者在教学时抓住文本内容与学生生活间的反差，创设情境，引领学生以一种积极思考的姿态走进课文。

生：我看到了许多人排着长长的队伍在等着取水，他们获得一点水多不容易呀！

生：我看到庄稼地因为缺水都干裂了，农民伯伯在伤心地期盼下雨。

师：作家马朝虎从小就生活在这样缺水的地方，请你读一读课文的第一自然段，想一想从哪些语句中读出了缺水的困难。

师：假设现在你就生活在这样的村子里，请你读这一自然段。

（生感情充沛地朗读）

基于儿童立场的导学，“学”是内因，“导”是外因，必须通过“学”这一内因，才能发生质的变化。正如著名心理学家罗杰斯所说的：“在我们这个世界上，严格地说没有谁可以教会任何东西，所有的教会，从本质上说都是学生自己学会的。”因而，要让学生感受缺水的艰苦，教师的讲述是没有用的，只有学生体验了缺水的滋味才能建构与文本相通的情感。课例中，教师借助缺水的画面，引导学生观察，谈感受。学生的情感在不知不觉中被调动起来，从而更主动地去研究了解马朝虎从小生活的环境。

二、想象环境，有效助学

苏轼在论王维的画时说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这说的是诗画不分家。其实文章也是这样，当你醉心于某段文字里的时候，也一定是眼中有景，耳中有声，心中有情。因此，在语文教学中，引导学生充分地想象，再现画面，领悟、感受，才是有效阅读的助推器。在学习《水》的第二自然段“雨中洗澡”时，我引导学生这样展开想象：

师：孩子们洗澡的画面给大家留下了深刻的印象。请大家好好读一读，你能把他们的快乐读出来吗？（生练读，师指名读。）

生：我看到孩子们在雨中仰起头，张大嘴巴，去吃来自天空中的水。

生：我看到他们在雨中翻跟头，玩耍嬉戏。

生：会欢呼跳跃，也会大呼小叫。

生：会尽情感受雨水的清凉和抚摸。

师：我们合作读一读，在雨中，大人们和孩子们一样，他们也会——

生：（齐）在雨中奔跑、跳跃，大呼小叫。

师：也会——

生：尽情享受雨水带来的抚摸与清凉。

师：也会——

生：仰起头，张大嘴巴，去吃来自天空的水。

课文的语言，被我们的想象丰富了，就能看到生动的画面！这样既实现了语言的迁移、运用和内化，又增强了学生主动积累和主动运用的意识。

三、矛盾发掘，有效品学

歌德说：“内容人人看得见，涵义只有有心人得知，而形式对于大多数人来说是一个秘密。”语文教学的价值就是使孩子们获得言语的智慧。例如，《水》的第五自然段就细腻地描写了四兄弟用一勺水冲凉的情景，这些文字并非只是“语词的组合与排列”，它流淌着的是作者内心深处生发出来的情感。有情有味的语言给学生的感觉、知觉、情绪与往常完全不一样，而这种感觉学生们是不可能有的，更是写不出来。所以，在这段话的教学中，我通过引导学生发现寻找矛盾点、讨论突破矛盾点、朗读回味矛盾点三个层次，引领学生在文学中漫步，感受散文的文化情韵，获得丰富而细腻的感觉。

第一层次：发现寻找矛盾点。

师：请同学们仔细读第五自然段。读着读着你可能就会发现：这段文字中有前后矛盾的地方，或者是反常的地方。如果你发现了，就在这些地方打上问号。

生：母亲只用一勺水给“我们”冲凉，为什么作者说成像一条小溪流，这是矛盾的呀！

生：“我听得到每个毛孔张开嘴巴的吸吮声，我感觉得到血管里血的流动在加快。”这不合理，人不可能听到毛孔的吸吮声。

第二层次：讨论突破矛盾点。

师：这些矛盾的地方是不是作者写错了？聪明的你们愿意去探究吗？我建议大家选择其中的一个问题，和同桌进行讨论。（生讨论，交流。）

讨论一：水“滑过”全身。

生：我们讨论了三个“滑过”，写出了水带给“我们”的舒服感受，也写出了水的珍贵。

生：作者把水流过身体的每一个部位的感觉都写出来了，非常细腻，并不啰唆。

讨论二：一勺水似小溪。

生：我们讨论了作者因为很久没被水滋润过了，所以即使是一勺水也让他有一条小溪一样的兴奋，这也是不矛盾的。

师：当一勺水倾注而下的时候，作者在心里仿佛对水说了些什么？在作者的心里，一勺水绝对抵得上一条小溪给他带来的舒服。

师小结：通过大家的交流，我们发现，这几处看似矛盾的地方，恰恰是作者匠心独运的地方，值得好好咀嚼。

第三层次：朗读回味矛盾点。

师：请你朗读这段话，你准备用怎样的语气和节奏来朗读？

生：我会用舒缓的语气，读的节奏要慢。

师：让我们停下脚步，站在母亲的面前，静静地等待这一勺珍贵的水……

（生配乐读）

这一自然段的教学生，教师遵循学生的审美特性，旨在引领学生探讨文本语言，获得文本的直觉意义。学生在讨论中，体会到了作者在极度缺水的环境中的独特感受；在朗读中，领略到了作家语言的生动、形象。此过程培养了学生的语言鉴赏能力，有助于学生语文素养的提升。

成尚荣先生说：“教师应当有大智慧，才能在儿童立场上挥洒自如。”有智慧的语文教师，会从教师本位转向学生本位，会从“我怎么教好”转为“怎么让学生学好”。有智慧的语文教师，会好好地发挥“导学”功能，导在问题的感悟点上，导在学习的关键点上，导在学生认知的迷茫处，真正做到“导而弗牵，开而弗达”。

（作者单位：江苏金坛市西岗小学）

儿童读后感篇三

作为小学教师，“儿童”一次是我们工作的重心与中心。如何站在儿童立场，为儿童思考，研究儿童，是我们的终身课题。全书的核心观点是：儿童研究视角的坚守、调整与发展

走向。教育的中心是儿童研究。教师的第一专业是儿童研究。教师应该坚守儿童视角的研究。这个研究，源于儿童，为了儿童，也要有儿童的参与。学生位于学习的中心，是学习的主体。至于如何进行儿童研究。成先生在书中用12个字来表达儿童研究的主题，即认识儿童、发现儿童、引领儿童。成先生说：教育的大智慧正式认识儿童、发现儿童，促进儿童的发展。回到儿童去，首先要回到儿童原来的意义去。“儿童”原来的意义是自由。其次，回到儿童最伟大之处去，儿童的最伟大之处是创造性。第三，是回到儿童完整的生活中去。第四，回到儿童的生活方式和游戏方式中去。

儿童的本质是自由。但这种自由是建立在规之上的自由。经常遇到家长说：我们的孩子只要快乐就行，学习成绩好不好无所谓。这简直是谬论。成先生在书中指出，学习和勤奋并不矛盾。我时常告诫我的学生要勤奋，并学会“玩”。人要快乐，但这快乐，如果是建立在勤奋之上的快乐，如此便能让自己的快乐更具意义。

儿童的最伟大之处是创造性。成先生在书中指出，教师应该关注学生的可能性，既要关注现实性，也要关注可能性。应当着眼可能性，着力现实性。可能性是教育出发点和目标，现实性是教育的实施过程。同样，儿童完整的生活，也包括现实生活以及可能性生活。既要步步生风，也要抬头览月。游戏方式是儿童的生活方式，也是儿童的学习方式。教学方式应当遵从儿童的学习方式。而我认为，这种游戏，并不是为了游戏而游戏。而是创造真实的游戏情景，让学生在游戏情景中，运用自己已学的知识，解决实际问题，而不是幻想问题。同事，在解决问题的过程中，探索、发现或者接受新的知识。

成先生还写到从文化哲学的角度，把教师定义为成人世界派到儿童世界去的文化使者。我相信，这是教师的最本质的专业身份，是教师专业身份的最高境界。教师应当是一个会讲故事的人，是一个有故事的人，是一个创造故事的人。这样

儿童的立场就会萌发，生长。可能性的呼唤：儿童哲学是让儿童拥有自己幸福童年的哲学。教育就是让我们的孩子成为诗人，种下他们来自生活、发自内心的诗。

以上这些，无疑对教师提出了更高的要求。教师应当是哲人，应当是诗人。当然，教师最重要的，应该是心怀爱。这两年，我读了不少书，但是额，每当面对儿童时，还总是感到自己的不足。在以后的教育工作中，我还会继续追寻伟大的哲学家、教育人的步伐，提升自己，照亮儿童。

儿童读后感篇四

作为一名教师，我们工作的内容是教书育人，我们工作的对象是孩子，该怎样教育孩子，怎样对待儿童是我们终生思考的问题。当孩子的行为出现了偏差，我们应当站在什么样的立场介入我每一次教育行为发生之前都要思考的问题，所以当我一看到成尚荣先生的《儿童立场》一书，就立刻被它吸引，立场是我们教育行为的第一步，只有正确的立场才能引导我们做出正确的教育行为，这本书的立意可谓是直指教育问题的核心。“教育是为了谁？是依靠谁来展开和进行？又是从哪里出发？”只有弄清楚这个问题，我们的教育才有意义。成先生在这本书里指出，一切教育的核心都应当是围绕着儿童本身的，发自内心的尊重孩子，赏识孩子才有资格去谈论教育的技巧。

儿童的本质是自由。但这种自由是建立在规之上的自由。经常遇到家长说：我们的孩子只要快乐就行，学习成绩好不好无所谓。这简直是谬论。成先生在书中指出，学习和勤奋并不矛盾。我时常告诫我的学生要勤奋，并学会“玩”。人要快乐，但这快乐，如果是建立在勤奋之上的快乐，如此便能让自己的快乐更具意义。

儿童的最伟大之处是创造性。成先生在书中指出，教师应该关注学生的可能性，既要关注现实性，也要关注可能性。应

当着眼可能性，着力现实性。可能性是教育出发点和目标，现实性是教育的实施过程。同样，儿童完整的生活，也包括现实生活以及可能性生活。既要步步生风，也要抬头览月。游戏方式是儿童的生活方式，也是儿童的学习方式。教学方式应当遵从儿童的学习方式。而我认为，这种游戏，并不是为了游戏而游戏。而是创造真实的游戏情景，让学生在游戏情景中，运用自己已学的知识，解决实际问题，而不是幻想问题。在解决问题的过程中，探索、发现或者接受新的知识。

“教师，在赶往伟大的教育事业的路上也常常撞到孩子，不管是有心还是无意。这是为什么呢？根本原因就是我们不知道儿童在哪里？儿童是谁？教育的愚蠢与错误也正是因为“儿童缺场”，对儿童的漠视和误读。”有时候，不得不痛心的看到，教师：高高在上，对学生：管教、施压、重成绩……过程中缺乏温情的流动。

儿童读后感篇五

观察儿童能够让我们知晓儿童的发展状况，帮助我们评判儿童的发展水平，指导我们设计儿童的发展目标，并提醒我们关注超常儿童的发展需要。《观察儿童——实践操作指南》解释了为什么要观察儿童，并且详尽明了地讲解了如何进行观察。

一、做好观察儿童的准备

观察儿童可以随时随地进行，但是必须做好一定的准备。如果只想简单地观察儿童今天能否学会画圈，那么只需要我们做简单地书面记录，一支笔和一张纸就可以进行观察。但是如果要想了解每一位儿童对区域活动的教玩具使用情况，就得需要在几个区域放置几部摄像机，因为无法同时观察那么多儿童。除了硬件设施的准备，作为一名观察者，无论是家长还是幼教工作者，我们必须有一颗热爱儿童，想了解儿童的心，这样才能使得观察持久。同时，我们要努力使自己成

为一个专业者，把自己的观察和评价建立在儿童发展知识的基础上，千万不可以主观臆断。

二、合理选择方法观察幼儿

儿童读后感篇六

《儿童发展》这部书是美国的劳拉·e·贝克所着，这部书中，作者的创作动机就是“奉献一本在知识性上催人上进的课本”。这部书让我印象最深的是，他阐述了儿童的内在潜能，表明这种生命力是一种积极的、活动的、发展着的存在，它具有无穷无尽的力量。他说：“生长，是由于内在的生命潜力的发展，使生命力显现出来，它的生命力量是按照遗传确定的生物学的规律发展起来的。”教育的任务是激发和促进儿童的“内在潜力”的发现，并按其自身规律获得自然的和自由的发展。

他主张不应该把儿童看作是物体来对待，而应作为人来对待，儿童不是成人和教师进行灌注的容器，也不是可以任意塑造的蜡或泥，也不是可以任意刻划的木块；不是父母和教师培植的花木或饲养的动物，而是一个具有生命力的、能动的、发展着的`一个活生生的人。教育家、教师和父母应该仔细地观察儿童，研究儿童，了解儿童的内心世界，发现“童年的秘密”，揭示儿童的自然发展进程及规律性；热爱儿童，尊重儿童个性，在儿童自由和自发的活动中，帮助儿童智力的、精神的和身体的、个性的自然发展。他的教育理论和方法是建立在较少（或尽量减少）干预儿童主动（或自发性）活动的基础上的。他的培养目标是：运用科学的方法，促进“人类的潜能”的发展，使他们能够独立思考、独立判断和独立工作，并能适应现代科学技术和工业发展的时代潮流，保持社会文明和科学进步，促进人类和平的强有力的新一代。

《儿童发展》这部书从总体上概括出了儿童发展过程中的本质性的表现。从总体上把握儿童发展的规律，我们还可以发

现这些规律所反映出的一些更为深刻的内容，即儿童的生理成熟先于其心理的成熟；每一年龄阶段儿童发展水平、特点的充分实现，将有助于其后的发展，否则，下一阶段的发展将会受到一定阻碍；儿童的身心发展，归根结底是儿童个体的发展，尊重和顺应儿童个体发展的差异性，是促进儿童整体发展水平的丰富性的根本道路。

儿童读后感篇七

故事讲的是一个叫辛巴的小狮子在困难中进行历练，最终成为丛林之王的故事。

故事中，小狮子辛巴的爸爸被猎人杀害，从此他和2个弟弟(一开始是弟弟，后来变成妹妹了……)由狼妈妈收养并长大，还结识了小鹿巴克沙、一直想找财宝的胖瘦双鼠、城市里的看门狗托依(后改名叫威娜)、总是想唱歌的金丝雀等伙伴。在森林中，由熊巴鲁、蛇王卡、豹巴西拉、知识渊博的猫头鹰教授奥古斯丁等伙伴教给他们各种技能与生存的本领，目的就是与老虎歇利和他的手下们斗争，并夺回王位。除此之外，为了让辛巴和巴克沙成为丛林之王、森林之王，萤火虫女皇和树王亚波分别给了他们北斗七星的神圣力量，并且在成长与冒险的过程中，胖瘦双鼠还得到了两块由古埃及的鼠王鼠后赐予的圣像，瘦子的圣像可以看见过去和未来发生的一切，而胖子的圣像可以变出任何他想要的东西。辛巴就在这个故事里成长着，最终成为了万兽之王。