

# 2023年看传记读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 看传记读后感篇一

读完这本名人传记，我被三位主人翁的精神深深的感动。他们为了追求自己的理想，同各种困难作斗争，最后终于成就了一生的光荣，给人类留下了宝贵的文化和精神财富。

我们在单位里都从事着一份这样或那样的工作，我们应该认真负责的把各项工作做好，保质保量，你这就是在做贡献，你如果马马虎虎造成质量事故产生废品，你就对不起工资。我们在家里管教孩子，要爱在心里，严在外边，不要过分溺爱孩子，要多跟他讲讲现在的幸福生活来之不易，始终不断地修正他人生道路的方向。总听老人说从小要吃苦，现在才明白，正因为吃了苦，才会珍惜眼前的甜蜜生活，但现在的孩子太幸福了，都不知道幸福的滋味了，这就要求我们家长要经常提醒他，督促他。这样孩子才能常常怀着一颗感恩的心待人待物，用善心对待身边的任何事。

我们没有那些伟人惊天动地的人生轨迹，也没有那些名人命运多桀的坎坷经历，但是我们不后悔人生如此平凡，敬畏生命，殊途同归，因为每个人的一生都是一道特别绚丽的彩虹！

## 看传记读后感篇二

书很易读，掺杂着不少论语里的故事，特别好。接下来论语是免不了要读的了。

真的感叹一句，孔子真的是至上无二的学者、思想家、教育家，无论当时还是一直到现在，都是如此。高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。

书里有一段，孔子一行被围困在荒原，难免感叹自己思想举措不为人所用。颜回说，我们不被所用，是因为我们太高深太正确了，所以不被所用是值得骄傲的事情。我们的思想举措若是有不对的地方，当然可以不被重视；但我们已经足够正确，还不被重用，只能说明当政者和世人的悲哀了。

这叫什么，理论自信和文化自信。

当然颜回是对的。当时的战乱国情不需要礼教和仁义为主体的儒家思想，统治者需要变动，需要杀戮，可以说刚好与儒学相反。这才让法家一时盛行。我们再看看历史，可以说自从春秋战国后，法家的著作和代表人物便很少再有。再看儒学，自从汉武帝时社会进步、国家统一富强后，便一直蓬勃生机，并不断有所创新和发展，甚至一直到现在，还影响着社会。

孔子能在当时便如此自信，真不愧是圣人、至圣啦。

### 看传记读后感篇三

一个人是否高尚不在于他是否拥有英俊的外表，而在于他是否有高尚的情操与内在的自身修养。更重要的是，在人生的每一个进阶阶段，提升自己的境界。而圣人孔子，虽相貌奇丑无比，但他的精神境界令人瞩目。

孔子自幼孤苦，与母亲相依为命。但他接触到礼乐时，乐此不疲，丰富了他的内心世界。即使孔子在士族大家季氏的邀请中被拒后，仍是内心愉悦：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”可见青年的孔子受挫后并没有先责怪他人，而是立志温习学习

的内容，继续提高自身的内在修养。所以他才能在三十岁时创立私学，与学生亦师亦友。

步入中年的孔子的知识沉淀量更加丰富，他能巧妙的回答五花八门的问题。但他坚决不接触有关神鬼的话题——他认为若倾于神鬼，则国亡。孔子此时的言论最具有力量，他常常权衡所有的方面和利弊断言，例如他会考虑到人性和法律；同样，决断也要有分寸，要节制。五十岁的孔子被流放在国外，然而他并没有为此悲伤，反而渐渐意识到自己的使命——传承礼乐文化，铸造人们的精神家园。孔子的思想隐隐告诫我们，要避人不避世。即使厌倦了世俗的一切，也要默默奉献自己的一份力——这也是每个人的天命。

孔子之所以被称为圣人，是因为他不断提升自己。我们又该如何学习他磨练自己的情操呢？首先要心平气和，不得愤怒；其次，应要知礼，懂礼，守礼，用礼；最后要学会融会贯通，增强自己的判断力和巧变力，才能遇到任何困难时迎刃而解。与此同时，也要抓住所谓礼的中心——“忠”和“恕”，忠君子，恕他人，这亦是儒！

“吾十有五至于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”诠释了孔子人生的精神写照，也将是我们磨炼情操升华内心的过程写照！

## 看传记读后感篇四

读完《无法直面的人生：鲁迅传》后，我有一种强烈的冲动，想去绍兴鲁迅故居看看，我想在他的居所中能更加真切地体会到鲁迅先生当年的想法和他那在民族危机中的苦苦挣扎。

鲁迅先生姓周，名樟寿，后改为树人，号豫山，后改为豫才。

鲁迅是他的笔名，一八八一年九月二十五日出生在绍兴城内周姓望族，祖父周介孚，出身翰林，让鲁迅在启蒙的时候先

读历史，而不是四书五经；父亲周伯宜，对鲁迅非常宽厚，允许他读闲书；母亲鲁瑞更是喜欢他。

少年鲁迅便生活在这种颇为繁华而宽厚的环境中读书长大，调皮好斗，有着少年所特有的骄傲。

但祖父却因为一次科场行贿案下狱，父亲也吐血并终于去世，亲戚便不再对鲁迅家客气，分房子的时候给鲁迅家最差的房子。

这种世态炎凉、由繁华转为凄苦的经历很容易让人想到曹雪芹，另一个在中国的晚期封建社会反儒家的困顿的斗士。

后来在广州，青年学生问他为什么憎恶旧社会，他回答：我小的时候，因为家境好，人们看我像王子一样，但是，一旦我家庭发生变故后，人们就把我看成叫花子都不如了，我感到这不是一个人住的社会，从那时起，我就恨这个社会。

是的，鲁迅先生恨，他恨这个社会的黑暗，同时也恨自己的无能。

要知道，在绝对强大的事实面前再有力的个体思想也如萤火与之皓月，变的渺小无比。

鲁迅先生就是如此，面对逐渐衰败、日渐黑暗的社会，他多么想用他的力量去改变，可是现实却给了他多个无情的耳光。

读到这，我仿佛已经不是我，而是与先生一样的一点萤火，在深邃的无边的黑暗中苦苦挣扎。

先生从人道主义转向了个人主义，由启蒙的悲观主义，转向了存在的虚无主义。

从学生变成医生，从医生变成文学家从文学家变成革命家。

每一次的转变都给了他不小的打击，仿佛一个健壮的成年人一巴掌轻易拍碎小孩子手中的玩具一样。

先生是不屈的，身份的多次转换可以证明；先生也是不甘的，他的文字可以证明。

人存在的意义是什么？是碌碌无为的任由事物摆布还是面对无情的现实躲在暗处大声呐喊？先生给了我一个答案：我不管自己的力量多么的渺小，我也知道我自己的力量不能改变太多的客观事实，可是我还是要尽我的全力去做，即使我做的不能改变什么，这样起码在我晚年终老的时候我可以用我那沧桑的眼睛勇敢的直视我走过的路。

况且蝴蝶效应，也许我做的一些小事引起了这个社会的共鸣，那么我将会很欣慰，同时感到101%的骄傲。

也许有些人还无法体会到自己能让这个世界改变一点点的那种感觉，那是一种骄傲。

可惜先生是可怜的，这个社会仿佛就是要与他作对一般，将先生的种种努力都无情的打压下去，看着他在无力的痛苦中苦苦挣扎，黑暗的社会嘴角微微上扬。

这也使得先生在虚无主义的鬼气中滑落的太远。

但1925年，还是有一只手拉住了不住下滑的先生，那就是许广平。

许并不是人中之凤，但有着一股子对新思想、自由、革命的坚毅，这深深的鼓舞了先生。

后来两人到了上海定居。

作者王晓明写道：从某种意义上讲，鲁迅和许广平的相爱而

终于同居，在上海建立新的家庭，是他一生中最有光彩的举动。

正是在这件事上，他充分表现了生命意志的执拗的力量，表现了背叛传统礼教的坚决的勇气，表现了一个现代人追求个人自由的个性风采。

但是，也恰恰在这件事情上，他内心深处的软弱和自卑，他对传统道德的下意识的认同，他对社会和人性的根深蒂固的不信任，都表现的格外触目。

一个人一旦相信爱情，就不再是虚无主义者。

鲁迅的人生终点最终在上海画上。

回首过去，先生不断的遭遇到滑铁卢。

早期先生想要医治民族，对大众，他是轻蔑的，他觉得百姓迂腐，不能像他那样面对民族的衰败勇敢的站出来用自己的行动去拯救自己的民族。

后来他发现相对于迂腐的寻常百姓，知识分子更容易明白他，于是先生弃医从文，可是后来的种种草鱼却使他不断看到知识分子的局限性。

在读了一些马克思主义的东西之后，先生开始由一个知识分子慢慢的向革命家转型，但革命的本质就是推翻旧的迎来新的，这与先生骨子里的旧思想是矛盾的，终于，他提出了新知识分子的说法。

也算是在新事物和旧思想中取一个折中吧。

这其中包含了先生的怨念及恨意，我想也许先生就不应该生在那个时代，也恰恰命运弄人，虽然先生在时代的洪流中苦

苦挣扎，但他也是推动时代发展的一丝助力。

读完《无法直面的人生：鲁迅传》后，我看到了一个曾今熟悉现在却又完全陌生的鲁迅，大家对他有一种心灵上的崇拜，可是又有多少人知道他在那深重危机中的苦苦挣扎。

危机中的苦苦挣扎。

## 看传记读后感篇五

读完李嘉诚传奇的一生，让我心存最深的不是他如何以超人之术创立的宏基伟业，而是他那和睦的待人处事态度和他对做任何事情的诚实态度。我想就是因为拥有这个才成就了他今天的事业，这就是”超”之所在。

做人诚实不可抛。人生之舟，不堪重负，有弃有取，有失有得。失去了美貌，有健康陪伴，失去了健康，有才学追随，失去了才学，有机敏相跟。但失去了诚实呢？失去诚实，你所拥有的一切：金钱、荣誉、才学、机敏……就不过是水中月，镜中花，如过眼云烟，终会随风而逝。

李嘉诚统领长江实业、和黄集团、香港电灯、长江基建等集团公司，全球华人首富，全世界华人最成功的企业家。

为什么他会如此成功，理由很简单，诚！经商的人恪守“价格无二，童叟无欺。”人无诚实不立。无诚实的人不可能做好人，也难以赢得别人的诚实。

我想作为学生，在我们的学习生涯中，也有很多不诚实的行为。抄袭别人的作业，作弊，撒谎等等。选择诚实，因为正是正确之选。在我们一一权衡之后，我们终会发现，在人生面纱下最迷人的，是那没有矫饰，最朴实不花哨的诚实，我们会发现，没有了诚实，生活原来是那样的索然无味。

就诚实而言，（书中令我佩服的还有很多但李超人的诚实是我最敬佩的。）中讲了这样一件事情，他还在开塑料花厂的时候，有位欧洲批发商看中了李嘉诚的企业，想大量收购，可这时刚好李的企业资金发生了问题，所以那位批发商在和李做生意之前附带一个条件，那就是找一家实力雄厚的公司或个人做担保。李嘉诚在找不到担保人的同时并没有放弃去开发新产品，结果他通宵赶出了9款样品。第二天连忙去和那个批发商交涉，他用自信而执着的口气说：“请相信我的信誉和能力，我的原则是做长生意，做大生意，薄利多销，互利互惠”。批发商微笑的说：“我早已找好一个担保人了，那个人就是你，你的真诚和信用就是最好的担保”。此次生意的成功更使长江公司实力上了一个台阶。

有时候我觉得名人的成功是运气，其实他们是付出了努力，有他们做人的坚定信念，种种原因才会让他们成功。其实离我们也并非遥不可及。一切来源于生活的点滴。

李嘉诚15岁的时候，其父亲病逝。为了养活母亲和三个弟妹，李嘉诚被迫辍学走上社会谋生。当时为一间玩具厂制造公司当推销员。工作虽然繁忙，失学的李嘉诚仍用工作之暇到也笑进修，补习文化。

这一点让我颇有感触，现在的我们，没有家庭的负担，学习是我们生活的主干股，而我们仍旧颓废，不思进取，连本身的课堂都毫不在乎，更别提去夜校进修了。有时候我总想长大后赚很多钱来孝顺父母，其实现在父母希望的只是有着一份过硬的成绩单来回报他们。李嘉诚的坚强让我由衷的佩服。

## 看传记读后感篇六

在中国历史上，屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人，据《续齐谐记》和《隋书·地理志》载，屈原于农历五月五投江自尽，中国民间五月五端午节包粽子、赛龙舟的习俗就源于人们对屈原的纪念，1953年，屈原还被列为世界“四大文



化名人”之一，受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

## 看传记读后感篇七

今天我读了《名人传记》，这本书主要描述了贝多芬。托尔斯泰；米开朗基罗，这三位伟大的人物，一生受尽磨难，并称赞他们不屈不挠的意志和不屈不挠的性格。

虽然这本书里的三个人中有一个是音乐家；一个是画家。一个是作家。然而，在他们不同的工作中，他们都是伟大的探险家，并取得了巨大的成就。虽然，在他们成功的旅程中，他们的道路并不平坦。在贝多芬的遗嘱中；孤独，孤独，孤独”这反映了他的悲惨经历。米开朗基罗晚年患病。托尔斯泰因坚持真理而遭到莫名其妙的诽谤。然而，他们有一个共同点：他们永远不会在逆境中放弃，也不会因为短暂的痛苦而陷入消极的堕落。这也是我父亲经常说的。

读完这本书，我意识到它的独特魅力。书中三个主角的'悲惨经历似乎就在眼前。我不知道罗曼·罗兰是怎么写的。我真的很佩服这么漂亮的词。

冰心在一首诗中说：

成功的花朵

人们只钦佩她现在的灿烂和多姿多彩

然而，在开始她的芽

沉浸在奋斗的泪水中

遍布牺牲的血雨

是的。如果你想成功，你只能奋斗。罗曼·罗兰的作品实际上告诉我们一个事实：“命运越悲惨，经历越痛苦，一个人就越能磨练意志。”当我们遇到困难时，我们应该想到这本书的三个主角，像他们一样，克服困难，努力前进。

虽然这本书已经结束了，但我们应该把这个真理铭记于心，克服困难，朝着我们的目标前进。