

名书读后感 中学生观看名著的读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

名书读后感篇一

天该有多好啊，那就更能显示出生命的价值，然而人利用时间和享受时间却是有限的“如果每个人都可以充分利用每一天的话，那这将会是一件多么令人高兴的事情啊！三天光明，对于常人来说只是人生中的短暂的一刻。对于双目失明的海伦来说，却是可想而不可及的。三天光明，对于那些碌碌无为的人，无非是在漫无目的地游玩着，他们追求的生活还不如那些乞丐，至少还知道去要饭。而目前青少年学生中也有这么一些人，拥有舒适的生活环境，良好的学习条件。但他们不是去珍惜自己拥有的一切，而是吃不得半点苦，把学习当成一大苦差，无心向学。对于学习，他们总是不屑一顾，不是以积极的态度去勤奋学习，努力拼搏，而是哀叹命运对于自己的不公，责怨上天没有赋予他们聪颖的天资、超人的智慧，让他们能一举成名天下知。现在的社会是靠知识才能生存的社会，没有知识的人是不可能在社会上有一席之地。如果我们好好学习，让学问把大脑给占据的话，就可以为以后的道路铺上一层石头了！

名书读后感篇二

《名人传》中一共写了三位伟大的人以及他们一生中的事迹：贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，小说描绘了他们一生中所

经历的各种磨难，以及他们是如何不想困难低头，如何与磨难作斗争的，在他们的生命即将走到尽头时，成功终于随之降临，使他们最终成为了名垂千古的名人。

在《名人传》所描绘的3位名人中，给我印象最深的是贝多芬，他对音乐的那种火一样的热情和执着，是我敬佩。

他创作了许许多多作秀的音乐作品，例如他的：田园交响乐、月光、命运交响曲……都是人们赞叹不绝的优秀歌曲。我相信贝多芬绝对是个才华横溢的人。

我想这对普通的人来说，已经是极大的噩耗了，对于搞音乐的人来说，我不知道该是怎样形容的巨大噩耗，因为这对搞音乐的人来说，是一个重大的打击，失去了听力，就近乎等于失去了现在所拥有的一切的一切…尽管这个消息是这样的不幸，但有却是如此的真实，然而贝多芬却没有轻言放弃，他选择了继续与生活做斗争！不过是赢还是输，都勇敢的去拼一次！我觉得这大概就是作者钦佩贝多芬的原因，而这也恰恰是我们应该从贝多芬身上学会的精神。

从书中的描绘，我知道了，贝多芬一生是多么的悲惨，是多么的不幸，但他却战胜了生活中的种种磨难，获得了斗争的“胜利”！这又是为什么呢？我想贝多芬之所以能成功，是因为他那种超人的毅力和智慧。

我们在遇到困难时，第一时间想到的，往往不是自己去解决，而是总想着请别人来帮忙，而不能在第一时间直视问题；而贝多芬却做到了这点，他性格古怪，不善与人交往，所以不管是什么事情，他都只能够靠自己的力量去解决，一个人“单枪匹马”的去与生活做斗争，这样，也使他学会了直视问题的根本所在，从而不依赖别人的力量，自己解决。

看完了整本书，我终于明白了作者钦佩这三位名人的原因，不是因为他们是“名人”，知名度很高，是因为他们的身上

都有一种值得我们去学习的好精神，我想，这大概就是名人传的“名人”二字的真正含义所在。

希望大家有空也去拜读一下《名人传》，对我们的身心真的有很大的帮助！

名书读后感篇三

还记得，第一次读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，但还是有点幼稚，是老师向我们推荐阅读这本书。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者着书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向

妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯着书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在xue淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

名书读后感篇四

海伦·凯勒写的《假如给我三天光明》，我才更明白这句话的含义。

《假如给我三天光明》这本书写了海伦对光明那热切的渴望和对人生的感慨，让读过这本书的人和她一起分享海伦人生中的酸甜苦辣。书字里行间，无不洋溢海伦·凯勒对生活的热爱，她用热情的态度劝戒世人应该珍惜享有的一切。她希望拥有三天的光明去看尽世界的一切景观。海伦·凯勒想看的事物实在是太多太多了，然而这只不过是一个梦。

“要是人把活著的每一天都当成最后一天该有多好啊，那就更能显示出生命的价值，然而人利用时间和享受时间却是有限的”如果每个人都可以充分利用每一天的话，那这将会是一件多么令人高兴的事情啊！三天光明，对于常人来说只是人生中的短暂的一刻。对于双目失明的海伦来说，却是可想而不可及的。三天光明，对于那些碌碌无为的人，无非是在漫无目的地游玩著，他们追求的生活还不如那些乞丐，至少还知道去要饭。而目前青少年学生中也有这么一些人，拥有舒适的生活环境，良好的学习条件。但他们不是去珍惜自己拥有的一切，而是吃不得半点苦，把学习当成一大苦差，无心向学。对于学习，他们总是不屑一顾，不是以积极的态度去勤奋学习，努力拼搏，而是哀叹命运对于自己的不公，责怨上天没有赋予他们聪颖的天资、超人的智慧，让他们能一举成名天下知。现在的社会是靠知识才能生存的社会，没有知识的人是不可能在社会上有一席之地。如果我们可以好好学习，让学问把大脑给占据的话，就可以为以后的道路铺上一层石头了！（）

名书读后感篇五

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。此时此刻我又有了新的领悟，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了长时间个性受约束的日子，新世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身；孙悟空。孙悟空破石而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际，包容天地。