

# 最新面纱读后感悟(大全5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 面纱读后感悟篇一

面前这本书，面纱[thepaintedveil,bym,阮景林译，重庆出版集团]20xx年出版。

第一次听到这本书，是有一次跟宿舍老大聊qq[老大说，他最近翻译的一本书出版了，叫做面纱。我当时不是很在意，因为在宿舍的时候，老大就经常拿着英文文稿，在慢慢的翻译；除此之外，他最大的乐趣就是足球了。老大能在6人宿舍狭小的空间里，连续颠球500个，对于不会颠球的我来说，简直奉他为偶像。

第一次读毛姆的小说，是年初坐火车时读的《月亮和六便士》，读完之后很喜欢，也非常感谢推荐我读这本书的人；当然还推荐了《刀锋》(我还没买)，但是手里却有《面纱》——09年1月1号，那天有一个晚会，据说晚会上要准备一些礼物，对于我这样不擅长也不喜欢交际却喜欢看书的人来说，只能买书当做礼物了。那天在第三极逛了逛，随便买了两本书，而后就看到这本《面纱》了，倒不是别的吸引了我，只因为不小心看到翻译者居然是老大，想到在宿舍时，他在琢磨是不是应该把hold翻译成“把持”、那个句子翻译出来后有“把持不住”的字样时，我们就取笑“把持不住”这个短语...那样的日子真的很快乐。

买《面纱》这本书的时候，我不知道什么时候才会去读它，

甚至担心像蔡康永《丢书》（《有一天啊宝宝》）里说的那样：“‘得到的时候，好珍惜喔...’翻着某些书，心里还是忍不住会这样想，然后，默默地把它放到标志着‘不要’的箱子里”，还好这样的担心终于纯属多余——自从在《月亮和六便士》里见识了毛姆的尖酸刻薄却睿智犀利的笔调后，就一直想再读读他的小说。

《面纱》没有让我失望。从开篇的激情，到瓦尔特的出招，以及凯蒂在瓦尔特的引导下最终发现查尔斯的自私且愚蠢的嘴脸，正如作者在序言里说的，这是一部偏重情节的小说。直到新生活——可怕的、赴瘟疫区拯救灾难的新生活开始，瓦尔特从开篇的“懦弱”形象慢慢变得“伟大”（略微带着一点儿自己惩罚自己的倾向），同时凯蒂以自己的行动拯救她自己以及希望拯救瓦尔特，并从创造性的工作中获得乐趣，获得新生，到最后瓦尔特在得知凯蒂怀孕且孩子的父亲有极大的可能不是他的时候，他还是那样的爱她，希望她离开瘟疫区，回到安全区去时，随着情节的发展，瓦尔特的形象也慢慢完整起来，最终在他感染了瘟疫于临死前掉了一句书袋（“死的却是狗”——戈德-史密斯《挽歌》，一个好心人在城里养了一只狗。起初人和狗相处融洽，但是有一天二者结下冤仇，狗发了疯病将人咬伤。大家都预料被咬的人将死去，但是人活了下来，最终死去的却是狗。瓦尔特带凯蒂到瘟疫地区，起初是想害死出过轨的凯蒂，但最终凯蒂活了下来，瓦尔特死了），结束了整个人物的塑造。

瓦尔特是古怪的，他活在自己的世界里，他鄙视世俗的东西，却又不得不因为爱凯蒂而跟世俗生活打交道。当他发现他爱上的人并没有达到自己最初的期望时，他原谅不了自己，最终自杀式地拼命工作，试图拯救整个瘟疫地区。从纯粹的工作上来讲，瓦尔特是伟大的。

而主角凯蒂，在认清查尔斯的自私嘴脸后，虽然认为自己的丈夫瓦尔特是更聪明的人，但是由于瓦尔特孤僻古怪的性格，她始终无法去爱他。直到瓦尔特死掉，她似乎仍然不知道自

己的未来在哪里，而她已然在修道院、在瘟疫地区，事实上已经享有了丈夫建立的威望。但是这个蠢女人，在瓦尔特死后，她竟然又被自私愚蠢但帅气的查尔斯勾引到了床上。自恋且自私的查尔斯得意极了。凯蒂却最终醒悟，自己不过是个玩物——屈从于低级的欲望，缺乏必要的自我克制，致使自己蒙羞，致使自己厌恶自己。直到最后她回到了父亲身边，决定爱自己的父亲，与他相依为命，满怀希望与勇气开始新生活时，她才最终领悟了生命的意义，尤其是，她对腹中小孩的期望，更是说明了，她对生命有了自己的认识，而不是世俗地如她那势利的母亲一般，对下一代怀有自私的期望。

整篇小说，充斥着毛姆一贯的尖锐讽刺，但那些机敏的对答、犀利睿智的谈话、跳出当前事件看事情的幽默感，却是令人赏心悦目的，这一点也正是我喜欢的，也是推荐我读毛姆作品的那位朋友的一贯风格；我喜欢这样的风格。

## 面纱读后感悟篇二

谈起外国文学名著的女性，脑海里浮现的就是《乱世佳人》里的斯嘉丽，她和《面纱》中的凯蒂一样，不满当下，没有办法接受平凡的日子如流水般逝去，于是做了一系列挣扎，总是有意无意地去伤害那些爱我们的人，斯嘉丽是我在所有小说、影视当中最喜欢的一个女性角色，她自私、任性、庸俗，她有着我们普通人拥有的一切缺点，但是又那么独立、勇敢、向往自由。影片中有一幕镜头让我非常动容，父亲对斯嘉丽说：“终有一天你会感受到对这片土地的热爱。”斯嘉丽仰着头，眼神中充满不解，此时电影的氛围已经非常寂静，四周的黯淡将影片切换到了下一个镜头，但是背影却让我久久不能遗忘。

凯蒂和斯嘉丽的共同之处，在于不管她们的人格有多恶劣，内心有多丑陋，总会有那么个人去欣赏她们的一切。

沃特·费恩对凯蒂说：“我对你根本没抱幻想。我知道你愚

蠢，轻佻，头脑空虚，然而我爱你。我知道你的企图、你的理想，你的势利，庸俗，然而我爱你。我知道你是个二流货色，然而我爱你。”瑞德也对斯嘉丽说：“我爱你即使你是魔鬼，我爱你愿意和你一起下地狱，但我希望你也有那么点爱我。”我想，爱在开始是喜欢，是单纯地想对对方好，想把自己拥有的都给你，而到后来，爱变成了猜忌，爱不再纯粹，爱掺杂了太多不甘，于是变成了计较与不值，但是越过种种矛盾之后，才明白爱是不受控制的，即便控制得了感情也控制不了思念。人和人的相处总有一个层层递进的过程，从开始到后来也免不了内心的挣扎，以前上课的时候，文学老师乐此不疲地给我们介绍红楼梦，他对我们分析黛玉与宝玉的情感变化，大意是这样的：“人类情感的发展在于矛盾的一步步冲击。”确实，我们常常抱怨对方，抱怨带来了矛盾，但是越过矛盾之后，总会对自己更加清晰。

《面纱》和《乱世佳人》的结局如出一辙，沃特·费恩的离去让凯蒂真真明白了生活的意义，在霍乱中，总有一些伟大而温暖的人，他们放弃了一切在凯蒂看来难以割舍的东西，而让他们为之投入的是什么呢？生活像一个他们情愿背负的十字架，在他们心里始终期待最终的死亡将他们引向永恒。唯一能使他们从这个嫌恶的世界中解脱出来的就是纵使世事纷乱，人们依旧不断创造出来美的事物，其中最为丰饶的美，就是人们美丽的生活。所以，《面纱》表面上是沃特·费恩与凯蒂的情感线，实际上是凯蒂的自我救赎。

而《乱世佳人》的结尾，德瑞下定决心离开斯嘉丽，斯嘉丽苦苦挽留，但还是改变不了既定的事实。爱斯嘉丽是一件非常累的事情，他爱斯嘉丽，可是却在斯嘉丽身上得不到任何的回应，所以他后来把所有的爱都倾注在女儿身上，在女儿死后，德瑞的精神支柱也倒塌了。离开成了必然，斯嘉丽的觉悟来得太晚，在德瑞决定离开后斯嘉丽才对他表达自己的爱意。影片的最后一个画面定格在斯嘉丽身上，她失去了一切，但她还没有放弃，她知道明天又是新的一天。

小说虽然高于生活却源于生活，不管是《面纱》还是《乱世佳人》，女性对情感的追求是亘古不变的话题，所以，保持自我，勇敢去爱值得我们爱的人。

## 面纱读后感悟篇三

《面纱》，想要拥有幸福的爱情，先要避开这3个坑！

查理芒格曾在哈佛毕业典礼上的演讲中说过，他不知道如何过上幸福的生活，但是却知道如何保证自己过上痛苦的生活。

嫉妒，怨恨，反复无常，不学习他人的经验等等。拥有这些你就一定能过上痛苦的生活。爱情也如是，两个人来自不同的家庭背景，有着不同的人生经历，别人眼中幸福的爱情并不一定对你们也适用。

按照查理芒格的方法，根据逆向思维，虽然我们不知道如何拥有幸福的爱情，却可以通过他人不幸的爱情获得这些方法。英国作家毛姆的《面纱》讲述了女主角凯瑟琳在25岁那年迫于年龄压力而选择和沃尔特结婚。两人搬到香港后凯瑟琳出轨了殖民大臣助理查理，事发后沃尔特带着凯瑟琳一起到了中国的一个小城镇，这里瘟疫肆虐，“人每天像苍蝇一样死去”。

本来直面死亡的这次经历是个很好的契机，两个人可以更加走进彼此的内心，可惜沃尔特选择了继续逃避痛苦，最终染上瘟疫死去。通过男女主角沃尔特和凯瑟琳的爱情故事，我们可以学习到拥有不幸爱情的3个方法。

有人说，爱情就是价值匹配，是满足对方的需求。这句话不无道理。对于恋爱双方来说，对方的样貌，身材，职业，收入，性格等等都是很重要的衡量目标，恋爱的过程也是相互磨合，取舍的过程。

凯瑟琳嫁给沃尔特的重要理由就是他有一份收入不错的工作，而且他非常爱她。而沃尔特娶凯瑟琳的重要原因也是因为她漂亮，开朗，引人注目。在那个时候，衡量一个女人的价值就是嫁个好老公，不管自己是否爱他。表面上看，两个人都满足对方的需求，但实际上，凯瑟琳并没有意识到自己真正的需求。

直到查理的出现。

查理人长得又帅，又风趣幽默，很快两人就打得火热。先抛开查理是个渣男的事实，他的出现让凯瑟琳意识到自己真正想要的是嫁给爱情。嫁个有钱老公是外界，母亲，社会强加给凯瑟琳的需求，她不停地出席宴会，和各式男人打情骂俏，为的就是能找到一个有钱或者有社会地位的男人。

她从小在这样的环境中长大，被母亲培养成这样的人，连她自己也没有意识到自己真正想要什么。不要说出生于英国19世纪的凯瑟琳，就是21世纪的我们，身边人衡量我们是否幸福的标准也同样一样。没有结婚，不管你的事业多出色，你的人生都是失败的。本来你以为你对金钱不在乎，只要对方足够爱你，有责任心，有孝心就好。但是真正相处后才发现，你总是抱怨对方不舍得为你花钱，不经常给你买礼物等等。

沃尔特娶了凯瑟琳后，就像娶了个女神在家供着。不管是出门还是参加宴会，任何有门的房间，只要和沃尔特在一起，他都会抢先一步为凯瑟琳打开。

下车的时候，沃尔特会小心搀扶着她；只要她进屋就会行脱帽礼；满足她的任何愿望。总之比任何人都体贴入微。

但是即使做到这个份上，凯瑟琳还是从来没有喜欢过沃尔特。对于沃尔特来说，他全心全意爱着凯瑟琳，从来没有奢求过回报。但爱并不是自我感动就够了。沃尔特知道凯瑟琳的本性，但他还是爱她。当他嘶吼出“我知道你愚蠢，轻浮，头

脑空虚，可是我爱你！”时，该有多么痛苦和无奈。

他无法控制自己，这让他感到痛苦万分。即便是凯瑟琳做出背叛他的事，他还是义无反顾地爱着对方，哪怕这爱让他瞧不起自己。这份痛苦让他把自己埋头工作，好获得片刻的宁静。但是，一份关系是属于两个人的，单方面的付出也许会换来对方的喜欢，但是当这份喜欢褪去，或者有一方厌倦了取悦的游戏，这份关系也将无法维持下去。

当凯瑟琳知道自己出轨查理被发现后，她的第一反应是离婚，而不是求得沃尔特原谅。当你喜欢一朵玫瑰时，你会把它摘下来养在花瓶里；而当你爱一朵玫瑰时，你会让它继续在枝头盛开。养在花瓶的玫瑰不久就会枯萎，而长在枝头的玫瑰却可以一年有一年地开下去。

最好的爱是放手。

当沃尔特发现凯瑟琳出轨后，并没有直接和她开诚布公谈一次，而是给她两个选择，要么离婚后一周内嫁给查理，要么跟他一起去霍乱流行地，湄潭府。他所做的一切都是为了凯瑟琳好，哪怕同意离婚，条件也是让查理娶她。其实，任何事情都有好的一面和坏的一面，关键在于看待这件事的人选择看哪一面。凯瑟琳的出轨是两人的突破口，说明他们之间有很大的问题存在，查理的出现给了他们改善的机会。

但是，沃尔特却没能看到事情积极的一面，反倒是沉湎于被凯瑟琳背叛的痛苦中无法自拔。哪怕是到了瘟疫肆虐的小城镇湄潭府，这个死神临时驻扎地，沃尔特也从未主动尝试和凯瑟琳沟通过两个人之间的问题，仅仅依靠忙碌的工作逃避问题。

在《男人来自火星女人来自金星》中，作者约翰·格雷说到，在感情关系中，沟通是最重要的一环，它的地位无与伦比，不容忽视。但是通常情况下，往往是女生喋喋不休，男生沉

默寡言。一方追着另一方跑。或者男生急于给出一个答案，他以为你跟她说明那么多是因为想要解决问题。

其实正相反，很多时候，女生抱怨的时候只是为了得到情绪上的发泄，只要对方能安静地做个听众就好。又或许你觉得等她生完气，哄一哄就好了。但是那个问题还是存在，下一次遇到相似的事情一样会爆发。

痛苦驱使着沃尔特昼夜不停地工作，透支着自己的生命，直到被瘟疫侵袭。在生命的最后一刻，凯瑟琳请求他的原谅时，沃尔特才真正从心底里放下痛苦。拥有幸福爱情的方法不是每个人都知道，但不幸爱情的方法恐怕每个人都知道那么几条，而且运用自如。

这里通过《面纱》中男女主角的爱情故事，我们掌握了3条拥有不幸婚姻的方法：不认清自己真正的需求，自我感动地爱着对方，从来不做深入沟通。

## 面纱读后感悟篇四

在“很不幸”的一连读到两本毛姆用第一人称写的小说后，终于读到这本没有“我”一直死气白咧搅和其中的面纱，再加上流畅的对话，语言，真让人读的很高兴！

怎么说，有很多小说都是以第一人称来写的，往往这个“我”就是主人公本身，可毛姆的“我”却是个十足的外人，就用“小说家”的身份和书里的人物厮混在一起。对一些着急的读者来说，这种要靠着“我”不断跑去和主人公发生各种巧遇才能推进故事发展的做法，简直是要命。好在，毛姆还有犀利风趣简洁的对话佐料其中，支撑着你读下去，让你不至弃书跑路。

毛姆的对话描写，幽默简洁，粗暴直接。对话双方唇枪舌战，你来我往，直捣主旨要害，绝不拖泥带水。是他小说的很大

的看点。在这部面纱中，瓦尔特向凯蒂摊牌决定带她去疫区的时候，两人的对话都直接了当，没有拐弯抹角。文章最后凯蒂面对他父亲的一番感悟，也是直抒胸臆，完全没有把对方当成一个父亲而去考虑什么该说什么不该说。

人们都说毛姆是讲故事的高手，我倒觉得他语言掌控似乎更棒。故事大都千篇一律，难免落俗套。这部面纱也是，一个女人沉沦觉醒的故事。

## 《面纱》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 面纱读后感悟篇五

生而为人，你带着怎样的面纱，在人世间游走。

毛姆是个会讲故事的作家，用冷静、克制的言语将人性暴露在外面，用他带有讥讽、幽默的言语将表情、感觉、直觉这种意识注射在小说人物肉体的行为中，阅读的过程中也就不自觉引发了强烈的代入感。你能感受到那一个个面纱背后的灵魂像杂货铺子里的商品逐一摆在你的面前，大的，小的，

美的，丑的，奇形怪状的……阅后也不禁带着毛姆式讥讽对号入座一番，审视一下自己的内心，和众生百态一样也不过是扭扭曲曲，只是弯曲的形态、方式不同而已。

《面纱》一文部分植入中国本土思想背景，讲述了在传统思想禁锢背景下的婚外情以及丈夫蓄意报复未果的故事。凯蒂是个面容姣好，爱慕虚荣，有幻想欲的女子，迫于催婚、年龄等因素造成的外部环境压力，挑无可挑，最终和相较自己活泼性格而显得呆板木讷、无趣极了的瓦尔特结婚。唐生的出现，一定程度上填补了凯蒂心灵深处的虚荣和幻想，“红杏出墙”自然而然。然而事情败露后，机敏、洞察力强的瓦尔特察觉自己的妻子爱上了一个“二流货色”——他粉饰面纱背后贪婪、冷漠、圆滑虚伪、自私自利的一面。瓦尔特作为一个细菌学家，也不愿丑闻伸张，他对凯蒂的爱被喻作了小说中的忠狗，在互相折磨的陷阱里，瓦尔特的精神洁癖让他心生复仇的想法。他欲借着控制瘟疫散播的工作，让凯蒂深处险境，然而造化弄人，瓦尔特自己却死于瘟疫实验之中，正像小说所言“疯狗咬了好人，好人没事，疯狗死了”。在去往瘟疫区的期间，凯蒂途径修道院，她能觉察到修女平静的内心，她也慢慢觉察到了骗子唐生的卑鄙人性，然而面对善良、自持、内敛、敏感的唐生她由衷佩服他高尚的人格，凯蒂带着这样一种愧疚，希望得到丈夫的原谅，最后瓦尔特也没能原谅凯蒂。凯蒂每次看到“贞洁牌坊”都能感到它深深地嘲讽，但凯蒂也依旧回报以“牌坊”的嘲讽。

故事的尾声，怀孕的凯蒂见着唐生，再一次沦落，深知他是一个“二流货色”也依旧爱着，一边感慨自己的愚蠢，正像瓦尔特对她的感觉。同时，用瓦尔特母亲的死加深了人性的刻画，她在父亲的眼中读出了释然，一种她对瓦尔特死时悲伤外的情绪。她希望自己的孩子以后能拥有自己欠缺的独立与自由，行于世间。

茫茫人海，谁都带着面纱前行，你能看见形形色色的面纱包裹着各种形状的灵魂。爱情是不能用理智解释的，婚姻是围

城也必然有其人性深枷锁的一面，同样没了婚姻，爱情也容易暴尸街头。文末就以经典句子作结“我从来都无法得知，人们是究竟为什么会爱上另一个人。我猜也许我们心上都有一个缺口，呼呼往灵魂里灌着寒风，我们急求需要一个正好形状的心来填上它，就算你是太阳一样完美的正圆形，可是我心里的缺口，或许恰恰是个歪歪扭扭的锯齿形，你填不了。”