

# 最新读后感的写作(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读后感的写作篇一

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：

- 1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。
- 2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；
- 3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。
- 4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。
- 5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

## 2、感点——议

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料

更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

注意点：感点的提出，要有与之相关的所读材料。如果没有述读的这部分材料，感点就是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，泛泛而谈。所以，不管述读在感点之前，还是在感点之后，首先要有述读的存在，其后才能有感点的成立。

### 3、发感——联

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：

1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

### 4结感——结

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：

1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

## 读后感的写作篇二

关于读后感类的文章可以从以下三个方面来写。

第一，作者的有关情况的介绍，包括姓名籍贯、出生(逝世)年月、\_\_\_\_作品、后人的评价，主要\_\_\_\_学术观点及其贡献和影响。

第二，概括出作品的梗概。即阅读本书后，用最简练的语言将其大意介绍出来，向别人介绍这一本书写的是什么内容，也可以对其思想价值进行极概括的交待，让人明白这本书或好在哪里。

写梗概的目的是让人看了它基本能了解文章的主要内容和价值所在。写梗概时要注意以下几点：梗概不同于缩写，也不同于中心思想应该比缩写更为简略，比中心思想更详实。写梗概要尊重原文，不能改变原文的意思，具体要求可以概括为：中心不变，顺序不变，人称不变，语言精练，保留主干。

第三，写作读后感，这是主要内容。在写作过程中，注意把握好以下几个问题：

## 1、什么是读后感。

读后感就是读了一本书或一篇文章后，把具体感受和得到的启示写成的文章。它可以是从书中领悟出来的道理或思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击等等。

## 2、写作读后感的一般步骤

(1)在读完有关作品后，先确定自己所要抒发的“感”点，然后以此为依据，有针对性地对作品的相关内容进行引述，为下文的展开做好铺垫。在此基础上，对所引用的内容进行分析、评述和充分地挖掘，引出自己所要抒发的感想和体会，亮出观点。

(2)围绕基本观点，摆事实、讲道理，或巧妙设喻、或正反对比，对自己的“感”点进行分析、论证，证明其正确性和合理性，为读者所接受和认同，使自己的观点更加突出、更有说服力。

(3)注意联系实际，包含两层意思：一是联系原阅读材料，用原材料中的内容证明自己的观点；二是联系自己的思想和生活实际，也可以是别人的生活实际，还可以是某种社会现象，谈出你的“所感所想”的针对性和现实意义。

(4)最后照应开头，再次用原阅读内容中的‘情节或语言对文章进行“点缀”，再次强调自己的观点，并发出号召或者倡议。

## 3、读后感写作时应注意的问题

读后感写法不同于一般议论文，也不同于思想评论，更不同于作品评论(书评)。读后感是“借题发挥”，是在读后的基础上阐发的感想，必须从作品的某一方面受到感触、得到启

示，结合现实生活中的问题展开的议论。这种议论是由作品引出，但重点不在作品之中而在作品之外。所以写作时必须。在具体写作时应注意以下问题：

(1)处理好“读”和“感”的关系，做到“读”“感”结合。“读”是基础，“感”是延伸(结果)，“感”从“读”中来。所以首先要读懂原作，理清文章思路，正确理解原作内容，深入体会作者的写作目的和所要表达的思想感情。只有读懂原作，才能真有所“感”。万不可在对原作一知半解的情况下就随便发表感想。

(2)处理好“思”和“感”的关系，做到由“思”到“感”。“思”，即认真分析、深入思考。“思”是“感”的酝酿过程，是“感”的深化\_\_\_\_，有了“思”，才有可能使“感”既紧扣原作，又能联系现实，做到观点明确、深刻感人。所以，写读后感除了“读”以外，一定要作思考，即从原文中的人和事联系到自己所历所见的、与书中相近相似或者相反相对的人和事，阐明自己赞成书中的什么、反对些什么，从而把自己的感想抒发出来，并使之条理化、系统化、理论化。总之，只有“思”得深入，才能“感”得深刻，不至于天马行空、任意发挥。

(3)“感”要凸显重点，切忌面面俱到。读后感(或读书随笔)的重点应落在“感”上。“感”必须写得集中。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把它们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不要“感”得太多、太杂。这就要求我们对自己诸多的感想和体会加以分析提炼，从中选择确有话可说的一点(或者几点)来写，尽量避免东扯西拉、泛泛而谈、中心散乱的弊病。

(4)“感”要真实独到，要具有超越性。读后感中的“感”不是矫揉造作地拼凑所谓的“感受”。一是要避免公式化的写作，即上半篇介绍文章内容，下半篇对照自己联系实际来个\_\_\_\_，最后再来写上几句空洞的保证。二是要避免用

大量的篇幅复述或引用原作原句，而忽视了对“感想”的抒发，将读后感写成了“内容介绍”。三是要有独到的见解，将对现实生活有一定意义、有价值的原作的内核挖掘、阐述出来。四是要具有超越性，即所谓源于文本、超越文本，甚至超越自我。

(5) “感”的表现手法要自然。从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际、摆事实。论是谈感想、讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、\_\_\_\_\_。

(6) “感”的表现形式要规范。读后感的表现形式有两种：一种是联系实际来阐发所感的，即用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明对原作内容和价值的理解与把握，使原作的观点更加具体化、形象化；另一种是从研究理论的角度出发阐发意义，即根据自己的研究和理解阐明较难理解的原作的思想观点，或估价一部作品的思想价值，它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强。另外，读后感最好不要直接以“\_\_×读后感”、“读\_\_×有感”等形式命题，应根据自己所感的主题来命题，为了点明文章体裁，可加以“\_\_×读后感”、“读\_\_×有感”等副标题。

### 读后感的写作篇三

一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《\_\_×读后感》；也可以用《读\_\_×有感》；还可以用自己的感受(一两个词语)做题目，下一行是——《读\_\_×有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

写好读后感可以分为以下几个步骤：

## 第一、认真读文章。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。不过在“感”之前还要先让孩子知道是谁写的文章，也就是作者是谁？其次再进入文章中，明白文章里讲述了什么人，有几个人物，他们之间是什么关系，都做了什么事情？结果怎么样？作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

## 第二、叙述要简明。

既然读后感是由读产生“感”，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些内容，有时还要叙述自己联想到的一些事例。但是它又不同于记叙文中叙述故事的要求，无须讲述的那么具体、生动，只需简单扼要，只求能引出事理。孩子在最初写读后感时，常常犯这种弊端，总是引用原文，把简述变成了复述。我想这主要是因为孩子还不能把握文章所要讲述故事要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，不仅简还要明。在父母力所能及的情况下，尽可能地告诉孩子，作者是在什么情况下写的这篇文章，他想告诉我们一个什么事情！这样，就能更有效地提高孩子的理解能力。

## 第三、选准感触点。

一篇文章或是故事，可以排列出许多感触点，读了整篇文章后，有何感想？受到了什么启示？可是在一篇读后感里最好只阐明一个中心、一个要点。所以就要求孩子对这些众多的感触点进行筛选比较，找出自己认为感受最深、针对性最强、自己写来又觉得得心应手的一个观点，然后作为读后感的中心，再加以论证便形成一篇完美的文章。家长可以先让孩子谈一谈他的想法，问他读后有何感想，得到了什么启示？然后再发表一下自己的观点，告诉孩子，读了这篇文章之后我们应该怎么做，可以相互探讨、相互交流。

#### 第四、要联系实际。

再动人的情感，再真实的体验，脱离了现实生活就会飘若云烟。“生活乃文章”，一切皆源于生活。所以，要让孩子从实际联想，从现实生活出发，可以从学校里、家里、街道上、公园里等场所的所见所闻入手，从生活的点滴入手，从小事入手，就更能让孩子有事可说，有例可举，有感而发了，这样才能把感受写真实。家长在辅导孩子写读后感时，一定要告诉孩子：写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。要写得有真情实感。应是发自内心的感受，绝非“检讨书”或“保证书”。要写出独特的新鲜感受，力求有新意的见解来吸引读者或感染读者。

### 读后感的写作篇四

介绍信有两种类型：一种是印好格式的介绍信，用时按空填写即可；一种是用公用信笺书写的介绍信。

#### （一）便函式的介绍信

用一般的公文信纸书写。包括标题、称谓、正文、结尾、单位名称和日期、附注几部分。

##### 1. 标题

在第一行居中写“介绍信”三个字。

##### 2. 称谓

另起一行，顶格写收信单位名称或个人姓名，姓名后加“同志”、“先生”、“女士”等称呼，再加冒号。

##### 3. 正文

另起一行，开头空两格写正文，一般不分段。一般要写清楚：  
（1）派遣人员的姓名、人数、身份、职务、职称等。（2）说明所要联系的工作、接洽的事项等。（3）对收信单位或个人的希望、要求等，如“请接洽”等。

#### 4. 结尾

写上表示致敬或者祝愿的话，如“此致敬礼”等。

#### 5. 单位名称和日期

#### 6. 附注

注明介绍信的有效期限，具体天数用大写。

在正文的右下方写明派遣单位的名称和介绍信的开出日期，并加盖公章。日期写在单位名称下方。

### (二) 带存根的介绍信。

这种介绍信有固定的格式，一般由存根、间缝、本文三部分组成。

#### 1. 存根

存根部分由标题(介绍信)、介绍信编号、正文、开出时间等组成。存根由出具单位留存备查。

#### 2. 间缝

间缝部分写介绍编号，应与存根部分的编号一致。还要加盖出具单位的公章。

#### 3. 正文

本文部分基本与便函式介绍人相同，只是有的要标题下再注明介绍信编号。

扩展阅读：关于开具介绍信的注意事项

（1）确保真实性。介绍信出具单位或个人必须秉承认真负责的态度，介绍信的内容必须清楚明确、客观真实，简洁明了，不能夸大渲染、故弄玄虚，更不可弄虚作假。

（2）明确有效期限。介绍信需注明有效期，有效期的考量一定要慎重，要根据出具介绍信的是由，注意宽限适宜。

（3）加盖公章有效。介绍信需加盖出具单位的正式行政公章方能有效力，不能随意盖章，且要注意，在正确位置加盖公章。

（4）确保介绍信整洁。介绍信也是公文的一种，需认真对待。首先，介绍信内容不得有涂改、污损，如有涂改或污损，需由出具单位重新出具。其次，介绍信的公章必须清晰可辨认，以确保介绍信的真实可信。

（5）固定格式的介绍信应该认真填写存根部分，以备查考。正文与存根中间应该加盖公章，以避免造假行为。

（6）固定格式的介绍信应注意存根、介绍信、回执联三个部分的文件编号统一。

## 读后感的写作篇五

读完一篇文章或看完一部电视剧以后，全篇文章或其中的一部分内容给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情。

### 二、怎样选书目

选择你感兴趣的书籍，尤其是选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章。（选写人、写事的文章最好）

### 三、通常写法：

(1) 引用法：引用歌谣、名言。

(2) 举例子的方法：

可举古代事例、近现代事例，可举身边听说过的、自己经历的事情，只要事例所表达的中心与文章的中心一致即可。

可举正例和反例，正例的作用是让中心更明确，证明这个道理是正确的，这种品质是值得学习的。

### 四、结构安排：

第一段：写清读书的时间、书名和总的感受。（我受益匪浅。给我留下深刻的印象）

第二段：用三五句话概括中心思想。（先写主要内容再写讲明的道理或人物的品质）

第三段：举由这一道理或品质想到的正面事例（古代、现代、身边的事例自己的事例）

第四段：举由这一道理或品质想到的反面事例（古代、现代、身边、自己的事例）。

第五段：发出号召、倡议。

正反事例，不要同是古代或同是现代的，最好有层次感，比如举雷锋的为人民服务，再举自己的自私。