

# 最新桂花鱼表达了作者怎样的思想感情 桂花雨读后感(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇一

在一条宽敞的柏油马路上，有一辆马车飞奔过来。当马车停到一棵大树前时，一位年轻的'女孩走下马车，那位女孩抱住前面的大树呜咽起来。那位女孩是秀秀，秀秀在两岁时妈妈爸爸去世留下舅舅舅妈收养，舅妈告诉她：那棵大树就是你妈妈，从此秀秀就以那棵树为妈妈了。大树越长越茂盛，挡住了阳光庄稼渐渐的枯萎了。舅舅舅妈拿起大剪刀开始剪树叶，最后舅舅拿起斧头砍进了树里。秀秀站在房顶拿着火把说：“敢把树砍了我把房子烧了。”舅舅只好把斧头拿出来。有一次下雨，大树被闪电劈成了两半，大树流着绿色的汁液，秀秀却觉得大树流着鲜红的血。喜鹊折断一个树枝把它叼到了远方。

这个故事很感人，真是“没妈的孩子像根草”。

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇二

暑假里我看了《桂花雨》这本书，书中主要写的是作者小时候的童年趣事以及和大自然、动物们的来往。其中的“蟹酱字”这篇\_\_留给我的感触很深。

“蟹酱字”讲述的是作者琦君小时候字写的不好，而她很爱吃蟹酱，她母亲就把写的字比喻成“蟹酱字”。因为字写得像蟹酱总被老师叫重写，所以很不喜欢习字。后来上大学遇见了夏老师，她把“蟹酱字”的故事讲给老师讲听。于是夏

老师常鼓励并教她练字，坚持了一段时间后，作者觉得自己没天分就不想练了，她的恩师来信勉励她写到“书法进步，几出吴君上，读书习字，不可一日间断”。虽然她最后没有成为书法家，但她把这份坚持用在了写作上，成为了一名出色的作家。

这不经让我想起了《昆虫记》的作者法布尔，他坚持不懈地观察昆虫五十年，写这本书花三十多年。他还长时间地观察了数百种蜜蜂，才将蜜蜂的习性和特征写得如此真切形象。让我们每次读到此书都能感受到法布尔对大自然、昆虫的喜爱。

《本草纲目》的作者李时珍也是，他为了写这部药物书，不但在治病时积累经验，还到各地去采药。他不怕山高路远，不怕严寒酷暑，有时上山采药好几天不下山。他走了上万里路，拜访了千百个医生、农民、渔民和猎人，向他们学习书上没有的知识。他还冒着生命危险尝药材，判断药性和药效。几年之后，他回到老家，开始写书，用了整整二十七年，终于编写完了《本草纲目》。

这些故事都告诉我们，如果你有一颗坚持不懈的心，坚持做一件事不放弃，总会有收获的！

文档为doc格式

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇三

今天，我们学了一篇课文——《桂花雨》，作者琦君很巧妙地运用借物喻景这个修辞手法抒发了对家乡的感情。文中的每一个字是那么扣人心弦，让人一读起来就舍不得放下，文中的内容使人荡气回肠，让人久久难以忘怀。

大家都知道，中秋节前后是桂花盛开的季节。作者琦君的故乡的家里，有一棵枝繁叶茂的桂花树，八月，她家的桂花开

得异常旺盛，仰头望去，那点点黄花，有如天空中那点点繁星。她们家里的这棵桂花树的香味，不说是十里飘香，也足以将前后几十户人家全部浸在香气里了。可是，八月也是个台风多发的季节，风一吹来，枯萎了枝叶和花瓣的还好，没有枯萎的'花瓣被吹下来，落入泥土之中，就再也没有以前的新鲜的味道了。这天，妈妈正盘算着收获这些桂花，“如果不刮台风，我就可以收几箩筐。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老奶奶，他们两家糕饼做得多。”这时，她抬头一看，天上乌云密布，就知道要刮台风了。于是，她马上招呼大家摇桂花了！这下可把琦君乐坏了，因为，这是她童年里最快乐了的一件事。

后来，作者琦君搬到杭州读中学时，那里漫山遍野都是桂花树，那才真是香飘十里。作者每天都要去那里赏花，回家时，总要给母亲带满满一袋子桂花。可母亲总是说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”这句话，令我陶醉不已，回味无穷，并不是母亲觉得两处的桂花不太一样，而是向我们展示了母亲对故乡的思念之情，家乡院子里的那棵桂花树，倾注了全部心血，已经成为她生活中密不可分的一部分。

《桂花雨》看似作者写她母亲对桂花的喜爱，其实质是借用桂花，抒发了作者对故乡的热爱与思念。

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇四

八月，我走在乡间的小路上，闻到阵阵桂花香，仿佛进入了秋天的`画卷。

中秋节期间，落桂花了，我随手捡起一片，一闻，啊！好香。香花往往让人沉醉在大自然的色彩当中，仿佛有了生机，有了生命！

我爱桂花，因为它可爱，我爱桂花，因为它纯洁如玉，我爱桂花，因为它让我魂牵梦萦，我爱桂花，因为……种种原因，让我的生活更有光彩。

雨停了，桂花香依在，惟独桂花雨在一瞬间消失了，那么匆忙，那么遗憾。真想对桂花雨说，我们还没有欣赏够呢！

过去了，一切都过去了，桂花香像和我们捉迷藏似的躲了起来，但我知道，它还会在金色的秋天里出现。

站在无花的桂花树下，我等待着，等待着一度轮回……

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇五

《桂花雨》这篇文章是我最喜欢读的，因为文章里包含了深刻的道理。

《桂花雨》文中写道：“桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的。不开花时，只是满树茂密的叶子，；开花季节，也得仔细地 from 绿叶丛里找细花。桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”这句话表面上似乎是说：桂花没梅花美。是的，桂花很小，在百花丛中，桂花确实是小得可怜，甚至是微不足道。但是，《桂花雨》又继续写道：“桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”

是啊，桂花不像月季、牡丹那样炫耀自己的花朵，它只是凭借自身浓郁的香气来美化人们的生活。这让我联想到社会上有些人能说会道，但缺乏吃苦耐劳、踏实肯干的精神，做一点事情就自以为了不起，整天像蝉一样叫。而有些人，虽然不善于言谈，却一心关注事业，苦干、实干，成为有用的人。《桂花雨》这篇文章中所揭示的哲理就是提醒我们不要做华而不实的人，而要做一个不图名利、对社会有用的人。

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇六

上星期，我们学习了一篇课文，课文的名字是《桂花雨》。

这是一篇散文，作者主要讲的是故乡童年那个时代的“摇花乐”和“桂花雨”，字里行间弥漫着作者淡淡的思乡情和对故乡美好的回忆。我们没有看到过桂花雨，但看到了作者的描述后仿佛身临其境，仿佛看到了作者小时候摇桂花，收桂花时的情形。

桂花的香气香飘十里，特别迷人，桂花树的树枝枝叶繁茂，桂花更是幽香而不露，秀丽而不娇，清雅高洁，香气浓郁。

这篇课文告诉了我们“只要仔细观察每一景物，就能写出好文章”。我想起了一首诗，《咏岩桂》亭亭岩下桂，岁晚独芬芳。叶密千层绿，花开万点黄。我想：看到作者把这篇文章里的桂花写活了，写的惟妙惟肖。我心里不禁流出了对桂花的欣赏，我如果有机会，一定要向作者一样“摇桂花”。

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇七

在妙趣横生的暑假里，我趁着这大好时光，在家里重温了琦君的桂花雨。再次品读，有了一番新的感触。

《桂花雨》是琦君出版于1976年的书，已经算“老古董”的级别了，它早已过时，可当我一打开，立即又一次被迷进义军式那淳朴又风趣的文字世界里了。

“一个悠远而深沉的橘园，一段真挚而落寞的往事”，这句话是人们对这本书内容的评价。

书中有一句话让我难忘：“我边走边摇，桂花飘落如雨，地上不见泥土，铺满桂花，踩在花上软绵绵的，心中有点不忍。”

多么美的意境啊!繁花大地，散发着清香，于是她父亲吟诗，母亲做桂花卤，过年的时候拿来做糕饼，平时和在茶叶中泡茶。

琦君是我佩服的人之一，我来介绍一下吧!

琦君：知名女作家，1971年出生在浙江省永嘉县。小时候由家庭教师教授诗经、唐诗等古文，十四岁考进弘道女中，中文成绩名列前茅。中学毕业后，经过会考直升杭州之江大学中文系。先后于台湾文化大学等校教书，现旅居在美国。

琦君的作品繁多，有《义军小品》、《水是故乡甜》、《琦君寄小读者》、《桂花雨》、《烟愁》等。其中《橘子红了》还拍摄成电视连续剧，轰动一时。她的作品受到广大读者喜爱，更获得了中山学术基金会文艺创作散文奖，以及金鼎奖等诸多奖项的肯定。

文章之所以感人，就在一个“情”字，琦君

## 桂花鱼表达了作者怎样的思想感情篇八

今天，我们学了一篇课文——《桂花雨》，作者很巧妙地运用借物喻景这个修辞手法抒发了对家乡的感情。文中的每一个字是那么扣人心弦，让人一读起来就舍不得放下，文中的内容使人荡气回肠，让人久久难以忘怀。

大家都知道，中秋节前后是桂花盛开的季节。作者琦君的故乡的家里，有一棵枝繁叶茂的桂花树，八月，她家的桂花开得异常旺盛，仰头望去，那点点黄花，有如天空中那点点繁星。她们家里的这棵桂花树的香味，不说是十里飘香，也足以将前后几十户人家全部浸在香气里了。

可是，八月也是个台风多发的季节，风一吹来，枯萎了枝叶和花瓣的还好，没有枯萎的花瓣被吹下来，落入泥土之中，就再也没有以前的新鲜的味道了。这天，妈妈正盘算着收获

这些桂花，“如果不刮台风，我就可以收几箩筐。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老奶奶，他们两家糕饼做得多。”这时，她抬头一看，天上乌云密布，就知道要刮台风了。

于是，她马上招呼大家摇桂花了！这下可把琦君乐坏了，因为，这是她童年里最快乐了的一件事。后来，作者琦君搬到杭州读中学时，那里漫山遍野都是桂花树，那才真是香飘十里。作者每天都要去那里赏花，回家时，总要给母亲带满满一袋子桂花。可母亲总是说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

这句话，令我陶醉不已，回味无穷，并不是母亲觉得两处的桂花不太一样，而是向我们展示了母亲对故乡的思念之情，家乡院子里的那棵桂花树，倾注了全部心血，已经成为她生活中密不可分的一部分。

《桂花雨》看似作者写她母亲对桂花的喜爱，其实质是借用桂花，抒发了作者对故乡的热爱与思念。