

2023年教学读物读后感 大教学论读后感(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教学读物读后感篇一

读了《大教学论》后，有很多的感想。书的作者夸美纽斯是捷克摩拉维亚人，他生活的年代是1592到1670年，相当于我国明代万历二十年清康熙九年，是一个介于文艺复兴、宗教改革与启蒙运动之间的时代。他终生从事教育工作，是一位伟大的教育思想家。他继承了培根的唯物观点，发扬了捷克兄弟会的民主传统，在教育思想和教育理论上做出了划时代的贡献，而被推崇为教育学生的哥白尼。他的教育体系为现代的系统的教育学奠定了始基，所以人们又称它为“现代教育之父”。他一生的著作很多，主要的教育学说包括在他的《大教学论》里。《大教学论》实际上包含了整体教育学的内容，并且奠定了今日分科教学法的基础。

他26岁时因为战争开始了流亡的生活，从此他几乎颠沛流离一生。也可能是这种艰苦成就了他深邃的思想，它是人类教育史上第一个注意到人民大众教育问题，并提出了普及义务教育的主张的人。他还系统地制定了分班上课的教学制度。提出了学校教育必须与生活实际相结合的思想，第一次系统地阐述了教学的基本原则与规则。

通过读这本书，加深了我对“教学相长”有了更深层次的理解，教与学不仅局限于老师和学生，而是泛指“教”与“学”的活动。同时惊讶于夸美纽斯对“节制”这一品德的理解。对于教育工作者来讲，是非常有必要阅读和了解夸

美纽斯的教育思想的。

“人的终极目标在于来世”——“我们在今生中的一切行动与情爱都表明，我们在今生不能达到我们的终极目的，而是一切与我们有关的事物和我们自己都有另一个终极目的。因为不论我们是什么，做什么，想什么，说什么，打算做什么，得到什么，拥有什么，都包含有一个循序渐进的原则，虽然我们不停地攀登，达到更高的层次，然而什么仍在继续前进，从没有达到最高点。”

“假如有人贪图快乐，那么，即使他的一切感官全都沉浸在快乐的溪流里面，但是他已习惯了快乐，他的嗜欲仍会爱了这样又爱那样。假如有人把心思用在研究智慧上面，他的研究便没有止境；因为一个人知道得愈多，他便愈知自己的无知。”

夸美纽斯在《大教学论》中提到：“备好工具、材料和模型以后，我们还需要三件事情，才能学会一种艺术——材料的正确利用；熟练的指导；经常实践。就是说，学生应当受到教导，知道在什么时候去利用他的材料，怎样去利用；他在利用材料的时候应当得到帮助，一面发生错误，如果发生了错误也可以改正；他不应当在发生错误和被改正错误的时候就停止，要到能够正确地、迅速地工作的时候才可以停止。”课外阅读是为了积累语言，模仿创作，以及写意抒情。因此要指导学生比较各种表达效果，让学生了解多种写法，为学生设置多个创作题案，引起学生的反思，掌握作文的技巧。促使学生从浑沌的被动的思维境界到达一个比较清晰、主动的思维境界，消除他们对作文的惯怕心理及各种压抑、凝滞状态，为他们本来较为闭塞的写作思维吹进一丝凉风，豁然开智，轻松地进入写作佳境。在指导创作实践的时候，要由浅入深，由粗而精，重在创作的的兴趣，而勿重创作的技巧或成果。读是基础，感是关键，要在潜心读书的基础上，通过联想，把自己的阅读所感写下来，或是根基阅读材料提供的事实，评价其好与坏、真与伪、善与恶、美与丑等，总

之要尊重学生的阅读个性，不可要求过高，影响学生课外阅读的兴趣，甚至使学生视课外阅读为畏途。

他认为，现世的人生严格讲并不是人生，而是永生的序幕，世间的生活只是永生的一种预备，其目的是使灵魂利用身体作中介，去为未来的生活预备各种有用的事情。人的终极目标是与上帝共享永恒的幸福，为此，人在有形的造物之中要成为：理性的动物，一切造物的主宰和造物主的形象与爱物。人生成就要：熟悉万物，具有管束万物与自己的能力；使自己与万物均归于万有之源的上帝。人类的一切优点都完全表现在博学、德行和虔信这三种品质中，这是今生与来生的基础，是我们生活的要点。

关于《大教学论》的理解只是肤浅的一点，希望在以后的学习中有更多更深刻的理解。

教学读物读后感篇二

我在读‘自我的局限好潜能’这一节时感触很深：同一个人可能第一天上课很精彩，第二天却教得一塌糊涂。尽管我们通常都是以一种宿命论、自嘲的方式接收这种悖论，但在这种练习当中，我们要求把他作为认识自己的源泉来认真对待。

同行听后对作者有以下评价：教师学习心得体会

1. 在计划和引导课堂两方面都具有灵活地把组织结构与意图结合起来的能力：在阐明我的目的的同时又开放地接纳各种达到目的的方式。
2. 让我的学生彻底了解我分配的素材，并承诺我也会帮助他们掌握素材。
3. 我有诚意帮助学生在了解学术文本和他们自己的生活之间建立起一座桥梁，并为达到这一目的探讨策略。

4. 对学生们的故事和我分派的学术性文本同等地尊重。

.....

总之，作者的实践与潜能都是很强的。所以，我认为最终总是要提出实际的解决方案的，但是，理解自身的独特身份却是找到新的教学方法前的关键一步。如果身为教师不是扎根于自己的本性，那么无论对任何人采用任何不同的方式，都是新瓶装旧酒而已。

要成为一名更好的老师，我们必须养成一种既依赖又不依赖于他人反应的自我感，这是一对真实的矛盾。

教学读物读后感篇三

读此本书，我看到了数学的丰富，数学教育中蕴含的多彩的乐趣。不禁感叹：做任勇老师的学生，该是一件多么幸福的事情。

任勇老师崇尚“教需有法，教无定法；大法比依，小法必活。”我也很赞同。书中提到了26个主张，很多都让人耳目一新，能感受到任老师是一个拥有远大抱负和数学教育情怀的专业的数学教育工作者。关注学生的数学知识、思想学习的同时，也积极地促进学生丰富的数学情感的催发。有料有趣！任意一个主张拿来实践，都会有很好的效果。任老师这样勇于创新、追求卓越、乐在其中的态度也极大地鼓舞了我。

书中26个主张，每个都是“高招”，我选取了对我影响很大的几点，均和数学育人相关。

主张5中，教学中要最大限度地挖掘学生的情感潜能，提高教学效率。融氛围之美、数学之美、探索之美、发现之美于教学中。唤醒学生积极地数学情感。这一点是很多数学教师欠缺的，也包括我。主张1中“每课一趣”，用和当节知识有关

的数学游戏、数学智力题、或是趣味数学故事等，自然融入，激活思维，活跃课堂。

主张10中，数学教学应“大气”一些，不应局限于考试知识重复单一训练，应追求对数学知识的火热的思考。这也会促进学生积极的思考和灵感，对于知识的学习是有益的。数学教学的“大气”和教师的教学观念、知识积累、能力水平、文化素养有关。这些逐渐形成老师的数学教育观。教师有开阔的知识面，有一双在生活中发现数学的眼光，积累和数学相关的趣事，并且能从某一个角度切入，融入到日常的数学知识的教学中。

数学教师应真情投入，激情教学，数学教师先要热爱数学教育教学，就能让数学课堂充满朝气。数学作为自然学科基础，培养学生的科学态度的同时，也深刻地影响人类精神生活，是人类文化的重要组成部分。所以，刘旭亮老师提到“理科老师要文化”，文化的育人力量是强大的，能真正切实地塑造学生的素质。

总之，阅读本书，我体会到了数学的有趣和内在的力量，更期盼自己的数学教学“气”象万千。

教学读物读后感篇四

近日在网上收集了关于《促成有效教学的五种关键行为》的一些学习资料。通过学习对促成有效教学的五种关键行为是清晰授课、多样化教学、任务导向、引导学生投入学习过程和确保学生的成功率这五种行为或多或少有了一定的了解。下面我着重谈两点：

在清晰授课方面，《促成有效教学的五种关键行为》一书中提出，清晰授课就是指教师向全班呈现内容时的清晰程度。告诉学生课时目标；为学习者提供先行组织者；在上课开始时，检查与学习任务相关的先前学习内容；缓慢而明确地发

出指令；知道学生的能力水平，适应学生的当前水平或略高于当前水平进行教学；用举例、图解和示范等方法来解释和澄清；在每一节课的结束时进行回顾总结。有效教师应注重以下几点：1) 使要点易于理解，书中提出，要尽量使用简单的句子作为课堂用语，讲解重点知识时应注意规范用语，语言清晰，不能使用语义含糊、有歧义或不明确的句子。2) 清晰地解释概念，使学生能按逻辑的顺序逐步理解。3) 循序渐进是教学的基本原则。在教学中特别要注重由浅入深，从易到难，逐步引导学生理解每个知识点。

要做到清晰授课，我认为首先要清晰备课。书中提出，每堂课教授之前，教师必须理清自己的教学思路，在头脑中形成整堂课的具体框架，甚至某些细节问题。其次，要做到清晰巩固。课上和课后巩固都是教学过程中不可缺少的环节。在这过程中，教师要向学生明确任务，摆正方向，点明重点。清晰授课还包括清晰讲评。每一次练习都要在让学生做之前教师亲自做一遍，了解其中难易题目的分布，对于一些容易错的难题尽量多找相关知识点，不仅要详细解释本题，更要举一反三，联系其他，开阔学生的视野和思路，保证他们能够牢记而且熟练运用。

良好的开端，往往给学生带来亲切的感觉，留下难忘的印象，富有艺术性的开端，可以使学生自然地进入学习新知识的情境，并激发学生的学习情感、兴趣和求知欲望，使学生乐学、爱学，因此有效教学要巧设开头，先声夺人，用最短的时间，进入最佳的学习状态。小学导入新课的方法要多样化，教师可经常采用：

- 1、歌曲式导入，
- 2、提问式导入，
- 3、图片、幻灯等电教手段导入，

4、悬念式导入，

5、复习式导入等等。

书中提到“丰富教学最有效方法之一是提问题——你可以问许多不同类型的问题，如果把它们与课时节奏和序列结合起来，就可以产生出富有意义的多样化教学。——因此教师需要掌握提问的艺术。”因此，提问是课堂教学的必要手段，是提升学生兴趣的导向，也能吸引学生的注意力。

除了提问外，多媒体教学也是较好的多样化教学手段。多样化教学的目的是为了灵活、多样的呈现教学内容，展示相关教学资料的声音、图像及影片。通过多媒体教学可以很好的开展情境教学，更好地为教学服务。

多样化教学在课堂教学中还包括词汇教学多样化、听力教学多样化、语法教学多样化和阅读理解多样化等等。

在教学工作中。我将不断地理论联系实际，争取做一名有效教师。

教学读物读后感篇五

带着虔诚的心，阅读夸美纽斯的《大教学论》，和这位异国的教育哲学家，实干家在文字构建的空间里对话，内心洋溢着一种满足与冲动。我的心提醒我：把感受写下来，祭奠先哲的智慧，启迪有志于学校教育的读者。

《大教学论》在中国知名度很高，人人都知晓，但是真正阅读过的人很少，我身边的不少教师就没有读过，偶尔几个刚毕业的教育院校的学生说自己读过，是在教授的要求下阅读的，但深究其内容和书中真义，坦言早就荡然无存，不免觉得可惜。中国的学校教育制度就源于这本《大教学论》，但从事学校教育的我们却没有亲临教育的源头，无怪学校教育

有诸多困惑和无序。

夸美纽斯开篇就说，此书是“把一切事物教给一切人们的全部艺术”，是“使青年男女毫无例外地，全部迅速地、愉快地、彻底地懂得科学，纯于德行，习与虔敬地去学习现世与来生所需要的一切事项”。无疑，这是人安身立命、自足发展、服务于世所必须修炼的真理。我似乎感觉这本书不仅仅是学校教育工作者必读书目，也应该成为每一个为人父母的，和教育沾边的人所必须阅读的书。因为我们的现世都在为来世做准备，今天我们受教育的程度与最后的结果将直接影响着整个世界，影响着我们共同的未来。

阅读这样一本书，最好有宗教的基础。书中大量引用宗教教义，章节，这是没有宗教基础知识的中国读者在阅读上可能或产生的障碍。初读时的晦涩感是真切的。但我也相信只要是有一些耐心，这些含着真美的纯净文字是能够被理解和沁入的。同时，我也感受到正是因为作者对宗教信仰的无限虔诚，才使得他对“教育人”这件神圣的事充满着信心和信念，坚定不移地推广，宣扬。例如，开篇第一章节，夸美纽斯就提出“人是造物中最崇高，最完善，最美好的”，接着又说“人的终极目标在今生之外”，“今生只是永生的预备”，他要以此让大家明白：教育就是人的未来。我以为，这些来自内心的笃信正是一个教育学者必须持有的，这也是夸美纽斯教育思想的源脉所在。做教育的，必须是有信仰的人。

阅读这本书，我很感兴趣的是夸美纽斯的表述方式。习惯于阅读行云流水般集中，顺畅表述的中国读者，初次接触到这本书会觉得新鲜：难道大教育家就用这样的“只言片语”在阐述他的观念。是的，恰是这样的只言片语有着比较严密的逻辑结构。自然现象+实例分析+模仿+偏差分析+纠正措施。整个论述的过程比较生硬，但契合了教育所需具备的理念：从自然中模仿，运用到实践中去，在过程中反思，做好改进调整使之趋于完善。整个表述的过程带着温和不争的风格，但在不争中却已经有了不需要争辩的结论，征服的是读者的

心。例如他阐述的教学便易性原则，改良学校的可能性，教与学的一般要求等，都是这样的表述方式，温文尔雅，以理服人，让人在很舒服的感受下接受观念。相比当下一些人急于推广的理念，咄咄逼人，一定要通过各种方式让你接受，认同，还要付诸实践，最可怕的是要看到结果，而且是要拿出能证明观念是正确的结果。强制性的理念推广者们，可以读读《大教学论》即便是其中有些观点已经过失，经过实践证明未必是真理，但读者的心却是向着夸美纽斯的。我在阅读时会在心里替他说话：那个时代，能提出这样的观念已经很不容易啦！

夸美纽斯的实践观也让我佩服。很明显，这是一个从教师成长为校长最后再到教育家的伟人。这样的人提出的观点带有强烈的“实践检验真知”的意味，有一种让人信服的权威性。在我的身边，前两步走好的人不少，但还没有看到走到第三步的，中国本土上的教师成长为教育家的，受到公众认可，系统阐释自己教育理念的，目前还未见其人。为什么？是体制，是个人因素，环境作用，还是别的原因？不管如何，还是请“有关专家”读读《大教学论》，感受温润的教育智慧吧。记得于永正先生说如何教小学生写字，要一边写一边提醒，要讲述字易错的地方。先生笑谈：如果是有关专家看了一定会反对，怎么能这样教呢？这样不是教死了么？先生说：先来教教看，一些理念能否在课堂上实施，能否产生实际效果。小学生生字的返生率有多高？所有理念要通过实践的检验才有效。深以为然。

读《大教学论》可能有些枯燥，但是还是希望教育者读读。有些书，枯燥中才带着真义，枯燥就是提醒我们要边读边想，不要囫囵吞枣。

教学读物读后感篇六

《教学勇气》的作者是帕尔默，加州大学伯克利分校博士，美国高等教育协会高级理事，一位备受尊敬的作家和教师。

他的《教学勇气》一书，初读，感觉有些地方不好理解。细读之后，才越来越觉得这本书是那么直通人的心灵。

读这本书，我常常默然一笑，原来我们从来不是一个人；原来，地不分南北，人无论东西，对最初的热诚逐渐消退的遗憾，对日复一日、重复工作中积淀下来的烦躁、倦怠情绪的苦恼，甚至对于选择这份职业是否真能实现自我价值的疑虑，从事教师这份职业的我们，都曾经纠结过。

面对教师这种困境，帕尔默在他的《教学勇气》一书中，字里行间自然流露着对教师人性的充分理解和尊重；它没有深奥的理论，而是用一个个真实教学案例与你产生共鸣。它提供了一些日常教学中能够用到的、能在教室里生存下去的点子、窍门、技能。

教学是需要勇气的，每当想到自己站在那三尺讲台上，当一双双眼睛齐刷刷地望向你的时候，我必须做到谨言慎行、因材施教、为人师表。

书中说“最能获得实践效果的东西是，在操作中洞悉我们内心发生的事，越熟悉我们的内心领域，我们的教学就越稳健，我们的生活就越踏实”。所谓洞悉我们内心发生的事情，其实是敏锐地感受自我，感受自我内心的教学体验，是否快乐、是否紧张、是否慌乱、是否享受？如果不快乐，那么这节课其实是一种折磨。洞悉内心本质是教师个人的“自我认同”，其中起到很重要作用的一项是职业认同，是否认同自己职业，是职业幸福的关键，也是课堂灵气的关键。同样的事情，也发生的家长身上。在一次家长会中，我分享了“自我认同”的理念，我说，我们的家长的家庭教育问题本源，也出在“自我认同”上，自我认同的缺乏，导致了各种家庭教育问题的产生，是否认同自我，是否认同自己的生活，是否认同自己的职业，都会在与孩子发生冲突时，以家庭教育问题的形式表现出来，造成家庭教育的低效或者伤害。在做进一步沟通中，很多家长陷入了沉思。这让我反思我平时的家长

会，我发现：我所说的，大部分是学科要求、管理要求，属于技术层面的问题，并且会拿“升学问题”来增加家长的压力，即便是谈教育观念，也更多是为提升家庭管理效率服务，却很少涉及家长和学生的内心感受，缺少书中所说的“教师心肠软”。但同时也发现了另外的问题：心灵和技术，到底哪一个应该更优先？某次我给一学生纠偏辅导，我们用了2个小时的时间，采用互动模式，把学科的一周知识复习、思考了一遍，并做了一部分习题，这个班里倒数的女生表现出思维敏捷、学习认真、主动提问等优秀的学习品质，效果非常好。我在思考：达到这个良好的学习效果，是心灵的作用，还是技术的作用，到底哪一个起了关键作用？如果我一个晚上跟她谈教育、谈内心，会有这样的效果吗？我们的内心唤醒，到底是怎样发生作用的？书中讲到“只要我们稍微给自己内心声音一些注意和尊重，它就会以一种更温柔的方式回应，是我们参与到赋予生命活力的灵魂的对话中”。

要有勇气构建共同体。作为一名教师，我们一直奋斗在教育的最前线。教育改革像呼吸一样存在我们的教学中，从以前的“以教师为主体”的传统模式教学，到现在“以学生为主体”的现代模式教学，总以为自己已经站在教改的前沿，直到读到《教学勇气》，方知自己的卑微之处。文中有这样一段话：“课堂既不应以教师为中心，也不应以学生为中心，而应以主体为中心，在真正的共同体模式中，课堂上教师和同学同时专注一件伟大事物，在这样的课堂上，让主体——不是教师和学生——成为我们专注的焦点，以教师为中心和以学生为中心教育的最优物质获得融洽和超验升华。”教师的满堂灌不合时宜，学生的满堂言有些荒唐，惟有师生专注于一伟大的事物，惟有师生的教育最优物质获得融洽和超验升华的课堂才是最美的课堂。伟大的事物成就完美的学习共同体，成就学生、教师、学科三位一体的精彩课堂。然而在我们实际教学中，还是教师讲的多一些。要么就是满堂言。我们没有勇气寻求伟大事物，没有勇气以伟大事物为主构建一个学习的共同体。当学生发言离题遥远，我们恐惧完不成教学任务，恐惧使我们与学生、学科保持分离。于是教师越

俎代庖，慌里慌张、糊里糊涂讲完课，冷落了学生的心灵感受，冷落了“伟大事物”，让“真知”尴尬地站在教室门外徘徊。要么学生发言，教师无所适从，盲目肯定。让真理游离于教室外，让新知在书本上躺着不动。教学勇气何在？扪心自问，这时候，我们需要呼唤灵魂的回归，一起去寻求共同体的存在。是的，应该有勇气去创建最佳的学习共同体。我们平时要做到：

1、多读书籍，让书为我们构建共同体导航，就像我现在读《教学勇气》方知构建共同体模式的重要。

2、要有勇气去实践，实践出真知。3、保持心灵的开放，营造和谐的课堂氛围。

总之，作为教师要保持心灵的完整，让教学成为自己生活乐趣的一部分。只有教师能和自己的心灵对话，才有可能将心灵呈现在学生面前，让知识变得绿意盎然，这样真正的教学才会发生。