

最新女子安则天下安读后感 红楼梦中的那些女子读后感(实用8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

女子安则天下安读后感篇一

四大名著之一的《红楼梦》被誉为“中国封建社会的百科全书”，它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

《红楼梦》是了不起的。它带来了中国古典文学从所未有的东西：对女性的尊重。

《红楼梦》可以说是女性的颂歌，却也是女性的悲剧。

这首先便要说贾宝玉与他的表妹林黛玉，表姐薛宝钗的爱情婚姻纠葛了。宝玉喜欢谁，谁又适合做宝玉的妻子，这两个人选不一致，于是悲剧发生了。宝玉将黛玉视为知己，可祖母与贾父贾母确认为宝钗才适合做贾府的儿媳妇。尽管宝玉深爱黛玉，但是在封建社会时期，婚姻大事应听凭父母之言，媒妁之约。宝玉的婚姻决定权在贾府大人的手里，他做不了主，这便导致了三人的悲剧。

还有是《红楼梦》中形形色色的女子，她们多以悲剧结尾：年纪轻轻却守寡的史湘云和李纨；被丈夫折磨致死的贾迎春；

远嫁的贾探春；出家的贾惜春；跳井的金钏儿；上吊的秦可卿与鸳鸯……这些个女子注定了没有好结局。

而导致悲剧的原因，只是因为那束缚着所有人的封建制度。这些个女子是生活在当时的名门望族的，生活尚且是一出悲剧，更别说生活在下层社会中的女性了，可想而知她们的悲剧命运了。

鲁迅说过：悲剧是将有价值的东西毁灭了给人看。《红楼梦》即是如此。它毁灭的不仅仅是女性美丽的外表，更是她们美好的内心。

《红楼梦》中多处赞颂黛玉“世外仙姝寂寞林”；宝钗“山中高士晶莹雪”；湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，霁月光风耀玉堂”……最后却是将这些美好的女性一一毁灭，令人心疼不已。

本仅仅是带着对12钗的好奇看了《红楼梦》，却在看完它之后，深深地为这些女子心疼。我想：《红楼梦》即是用美好的毁灭来批判了万恶的封建统治社会。

女子安则天下安读后感篇二

云：

很久没有见面了吧。不知道为什么突然很想给你写信，刚刚结束了考试，现在开始的七天我是自由而飘渺的，就象你一样。

的渐次消失在大门，残破的灵魂可以短短的休息，再飞向年轻的死亡。

吧。每次想到你莫名其妙的哭泣，当清晨的朝阳慈母般的抚摸你的发丝，你要再次坚强的面对社会，面对世人，面对自

己，我都会感到特别的难过，没来由的难过。

字命名的仙，大家可以叫我一一毒。后来发现，毒与你的性格太相似了，云，他与你同样的孤独，但是你已经将孤独理解成灵魂的一部分，毒则冲破牢笼般的对抗着他，直到粉身碎骨，血肉模糊。

然后，你们在草原支起帐篷，结果整齐的在星空下看了一夜。青草散发的香味，轻轻的风拂过面庞。乐缓缓的拨动竖琴，幻觉中，这里就是来到人间之前的天堂，同样的人，同样的星。

“毒，你说，还有多久，我们才能再次自由的飞翔？”

“也许要一世，也许要等待末日，高大的天堂崩塌成碎片，世界被天火覆盖，流离的人惊慌的好象受伤的幼兽，蜂拥的冲破引力的禁忌，羽化后成为最最盲目的恶魔。”

听到毒还在鸣笛，便知道事情不妙。蹒跚着下楼时，感觉在夜空中久久徘徊的声音，刺破泪腺，温热的泪水湿透了惊恐的面目。毒在医院的病床躺了四小时后才睁开眼睛，看到你与风坐在床边，又看了看天色，说：我送你们回家。

我的眼前又浮现毒还是大天使时，带领反抗的天使征战，分明的线条，棱利的面容，好象一个王，征服蛮荒的土地。

云，我好想回到天堂，自由的飞翔。

毒，你一定会的，一定，会。

我们同样的坚信吧，云。

祝你

随风飞散

女子安则天下安读后感篇三

前三个好像是陆小曼，张幼仪，林徽因，起初乍一看还以为是在《徐志摩的女人们》，后一想，这样排版可能是她们只相差几岁更接近方便读者作比吧。

之前在掌阅看完了免费章节就没再继续，后来又在我长期追的杂志《恋恋中国风》上读到了张爱玲和阮玲玉她们，下定决心买了看完，真不后悔，这是一本意义重大的具有文学价值的女性读物。

《灵魂有香气的女子》这是一些最让人羡慕的女人，她们有最精彩的人生，而且征服了各个领域中最出色的男人。这里不光写风光的一面，更写她们风光背后的心酸与沧桑。

这些女性的起点不同、身份各异，人生的结局却往往出人意料。

林徽因：女神是轻松做得的吗？花在饱读诗书上的时间不比保持身材短，用在规划人生上的功夫不比梳妆打扮少。

生的孩子，都必须是漂亮而有教养的。每一个女神，都活得很努力。

唐瑛：不顺遂比比皆是。生活，忍受是过，享受也是过。懂得从每一个细节呵护自己，纵然暂时被人生冷落，我依旧是自己的珍宝。这才是永远的美人真正的底气。

宋美龄：所有的爱情，都基于欣赏，很难想象有人会爱上自己轻视的人。真正爱你的那个人，从来无需处心积虑地讨好，哪怕他英俊无双、学霸宇宙、富可敌国、权倾天下。

女子安则天下安读后感篇四

之所以能够如此之快完成，部分源于朋友cj[]更多半皆因这本书引人入胜，比拍抖音更吸引我。哈哈开个玩笑。简单的言语，丝毫没有华丽词藻的修饰，却字字“见血封喉”，无不打在鼓心。书中人物以著名主持人董卿为主线开展，里面涉及很国民才情女子约有二三十人，比如：林徽音、付英、张小娴、张爱玲等等。用质朴的文字语言传递着最真挚的人生真谛，一看即懂且感慨万千。

一句话我想和大家一起分享。那就是你可以不成功，但是不能不成长，在成长中，心里有了茧，手里有了剑，便不再害怕了，用一颗沉静的心面对一切，在岁月中不慌不忙的坚强绽放出最美的花。此书推荐给大家共享。原本一直想以不修边幅、我行我素、随遇而安地状态没心没肺的活着。但看完这本书，我觉得生活还是要过的精致起来。生活要有仪式感。

在董卿、林徽音、张爱玲等国民女才子身上，我看到了一个人独特的自我，就是我们当下所说的要做最好的自己。不完美这才是生活，完美那是理想。正如季羨林老先生在过好这一生中所说的不完满才是人生。在一定的程度上，我们还是可以把不完满的人生过的更精彩些，在过往的每一条路上留下的每一个脚印，都应有不同的故事。暮鼓之时，和携手白头的人儿，席地而坐，共忆人生“美好”时光。

女子安则天下安读后感篇五

细细品味一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候写一篇读后感好好记录一下了。现在你是否对读后感一筹莫展呢？以下是小编帮大家整理的《做一个刚刚好的女子》读后感1000字，仅供参考，欢迎大家阅读。

这本书是我最喜欢的一本书，之所以用最因为这本书对我影

响最大。当时我面临结婚生子，工作还不稳定，和丈夫的感情还处在磨合期，家庭的各种矛盾让我焦头烂额。后来我看了这本书，当天下午我看完了三分之一，在时代广场负一楼我决定买一本，因为这本书让我醍醐灌顶，为我的人生指明了方向。

这本书所讲的内容不仅包括人际关系，夫妻关系，作者的文笔特别好，真是爱不释手。其中我最喜欢的一段话是做一个刚刚好的女子，不攀附，不将就。这个世上，不是你愿意妥协就会海阔天空，你的底线决定你的拥有。也不是你想要攀附就能飞黄腾达，你的本事要配得上你的奢望。做一个刚刚好的女子，太过，必然辛苦；不够，容易失落。做一个刚刚好的女子，平凡却不平庸。也能在世上成为一道风景线。比幸运的人普通，比普通的人幸运——你的一切都刚刚好。这个世界上，不是我们愿意委屈自己，奉献自己，就能得到别人的喜欢。即使我们做得再好，再优秀，都有人会讨厌我们，所以，没必要累坏自己。不必去做一个人人都喜欢的姑娘，但一定要做个自己喜欢的姑娘，不迎合，不媚俗。不必过于聪明，使人害怕交往，自己也容易受伤，看透一切的人往往很难幸福，当然也不能太傻，容易被人玩弄于股掌之间。大事不糊涂，小事不计较，这样刚刚好。

很多人把自己的不成功归结为没有机遇，没有贵人相助。有句话说得好：机遇是给那些有准备的人的。当你拥有了能力，人脉是迟早的事。人生中我们会遇到很多问题，努力解决是一种很好的人生态度，接受现状也是一种不错的人生态度，最最糟糕的就是既没有能力解决问题，又不愿意接受现状，每天抱怨生活，生生把自己的生活过成了一个死局。一个人没有自己的主见和立场，在别人眼里就是墙头草，谄媚的角色，而一个有主见的人，虽然不会人人都喜欢她，但跟她观念相同的人会喜欢，所有无论什么样立场的人，总会交到自己的朋友，唯有试图取悦所有人的人，别人都不会跟她深交。

这本书中其中有一个情节我印象深刻，主人公嫁入了豪门，

有一天他给丈夫洗衣服，发现丈夫的上衣口袋里有一个女士项链。她没有哭闹，而是默默地记在心中，你选择相信自己的丈夫。最后她的丈夫给她交代，这是一个送给她的项链。对于婆媳关系的处理，她的观点让我受益匪浅，永远要记住这一点，不管是婆婆，还是媳妇儿，都要有自知之明。婆婆永远是婆婆，不是亲娘。媳妇儿永远是媳妇儿，不是亲闺女。可以把婆婆当成长辈来尊敬，不能把婆婆当成亲妈来说悄悄话。可以把媳妇儿当成儿子最重要的人来疼，不能把媳妇儿当成闺女来骂。

媳妇儿是一大姑娘的时候直接蹦到了婆婆面前，所以婆婆永远不可能把媳妇儿当孩子看，因此媳妇儿别自作多情，也别怪婆婆，你只有在你亲妈面前才是孩子。婆婆也是一样，没有付出，哪有收割？谁家能没有辛勤的养育就能冒出这么大一个漂亮闺女？所以不要怪媳妇儿不把你当成亲妈，因为感情不是一天两天培养出来的。这一句话对我影响最大，慢慢的我想明白了很多事情，夫妻关系和婆媳关系有了很大的改善。

书中还写到一个在职场处处小心翼翼的讨好别人的女生，她尽力维护同事之间的关系，无底线的帮助同事做一些事情，到最后反而是得不到尊重，最终离职。我们在职场中也都会遇到这样的人，或者说我们自己就是这样的人。如果是遇到的，善意的提醒她一下吧，如果自己是，那就赶紧改变一下处事方式吧。

可能是经历了这些事情，现在我对待身边的人，都是有所保留的付出，这不是自私，而是使彼此的关系更加和谐，相处更加舒服，使得大家之间的都是对等的。而这样的相处模式才会更加的长久，谁都不会太累。

受到感情方面的困惑，或者人际相处的问题，那我推荐你看看这本书，看看怎样做一个刚刚好的女子，怎样处理你生活在所要接触的各种关系。努力做一个让人感到舒服的女子，

同样做一个让自己感到舒服的女子。

女子安则天下安读后感篇六

一本书能让自己有多次阅读的兴趣就证明这本书还是不错的，近些日子又再次阅读了江苏文艺出版社出版的李筱懿著作的《灵魂有香气的女子》一书。初次阅读的时候只是觉得文中对于其中一些女子的描述与之前有所不同，颇为好奇而翻阅下去。其间又多次翻阅过，此次闲来再细细品读，感觉又与前几次不同。不同的时间段，不同的环境、不同的心境品读这本书的感觉也是不同的。不同的体悟来自于不同的视觉与角度。

文中同一篇文章，初读时有种阅读故事般的情节曲折，再次阅读时有种阅读寓言般的体悟，再再次阅读时则会升华到历史长河的感触，再再再次阅读时感觉此书犹如铜香炉燃放着一缕沉香，让人有种“即将无限意，寓此一炷烟”的感慨。再再再再次读时则有种“悠然凌空去，飘渺随风还；世事有过现，熏性无变迁；应是水中月，波定还自圆。”的感悟。

很佩服作者将26位女性的一生之经历凝练成一句话的标题，而且还能让人颇为认同，笔者在娓娓道来的故事中通过对26位女性多角度的描述，让读者看到天真的女孩，浪漫的情怀，女神脾气暴躁，泼妇善解人意，后妈温柔慈祥，一个个女性的形象越发鲜明。没有绝对的对也没有绝对的错，百转千回只在一念之间。真可谓是一念天堂，一念地狱。

书中描写了张幼仪、陆小曼、林徽因、张爱玲、宋庆龄、宋美龄、胡蝶、阮玲玉等26位民国女子的情感与际遇。这些最让人羡慕的女人，她们有最精彩与传奇的人生，因为与那个时代各个领域中最出色的男人之间各种佳话趣闻的情节更添传奇。作者以旁观者的视角，冷静客观的笔触，徐徐道来主人公的故事，或坎坷曲折，或特立独行，方知风光背后的心

酸与沧桑经历。

这些女性的起点不同、身份各异，人生的结局更是各种曲折离奇或出人意料，让人唏嘘不已。女神也有被人忽略抛弃视如草芥的时候，但因为她们依旧如珠宝般对待自己，在艰难的人生境遇里，心怀坚韧，懂得更好的经营自己而让自己的人生焕发不一样的光彩。张幼仪给自己的印象最为深刻，将其放在文中第一篇确实有足够的分量和意义。由衷感叹幸福这种事情，真的是冷暖自知。生活中能够求仁得仁，便是自己的幸福。

外界的风言风语无法解决生活中的困境，无法改变一颗积极进取的心，无法抹杀特立独行的来自灵魂中的那一缕坚强和坚韧，来自灵魂深处的那一份珍贵与馨香。生活不是演绎给他人欣赏的传说，生活是要自己真真切切地去接受去体会。所有的凄风冷雨、所有的冰霜雨雪、所有的酸甜苦辣、所有的欢颜笑语，除了自己一点一滴地全盘咽下，就不要指望别人来代替自己。只有自己内心足够强大的女子，只有真正懂得自尊自爱的女子，只有真正灵魂高贵的女子才能明白女子需要自立自强，与世融洽，成就了自己的美好生活。否则就会沦为别人同情可怜的对象或者是茶余饭后的笑料。

一个女人如果拿自己的生活去成就别人眼中的传奇，结局往往是与传奇一起灰飞烟灭。唯有过好自己的生活才是王道。只有爱自己的女人才会绽放最灿烂的光芒，才会持久的美丽耀眼，爱自己才会清晰地知道自己要什么，才不会走错路，在爱自己中学习如何去爱，在生活中明白如何去生活。女人珍惜并关爱自己才会让自己的灵魂里有一抹怡人的芳香。要想灵魂有香气，必须思想独立，经济独立，进一步生命傲立。时代不同，却有相通。努力做一枚美好的女子，在自我经营这条路上，不要期待不劳而获，而应该真真切切地付出力所能及的努力。

细细品读下来，只觉得妖娆、温婉、透彻、质朴、不思量、

自难忘。文中以往事为铺垫，以情爱为索引，以现代观念为视角，穿越时空，静心描述，无偏无颇，只由读者个人之慧根各自领悟与感慨。不掺杂作者个人的观点或意见，如沉香内蓄，各自体验。所以方能不同品读不同感悟。这是一本好书，一本读者各凭心境，达到心香相融的书。通过阅读此书犹如看浮沉过往的历史，仿佛增益了几世的心智。

每每当自己心绪烦乱时，翻翻此书，不同的女主人公的故事都会给自己警示，让自己不要软弱，学会坚强，懂得成熟与圆融的退让与维护，懂得及时的放弃与牵绊的剥离和解除，承认不完美的自己，努力做更好的自己。爱自己来自灵魂深处那一缕坚强那一缕坚韧，来自生活中的自强不息和豁达智慧，伴随着灵魂的馨香《·》方能成就生活中最美的自己，只有灵魂的力量才能让女人散发来自身心的美丽与魅力。

女子安则天下安读后感篇七

读《做一个刚刚好的女子》这本书，是觉得自己近几年来没有好好的做自己，总觉得自己差那么一些涵养，同时也看了好几本有关这方面的书，如《做最好的自己》《修心三不》等等。

“不攀附，不将就，不迷茫，不低头，不虚荣，不浮躁，不自卑，不自大，不放弃，不沉迷.....慢慢改变自己，把自己变成自己最喜欢的样子”这是这本书最有特别的一段话，让我不由自主的喜欢上了这本书，也许我之前活的太随性了，很少这样静下心来认真思考问题，也许正是这本书让我的心静下来，重新找回自己，以前所有的经历，都应该感谢它们给我带来的痛苦，是那些经历让我认识到自己的问题所在，修正自己，逐渐开始成长。

这本书也在教会我要好好沟通的重要性，现在，我在克制自己，慢慢去改变原来的沟通方式，虽然这个改变的过程很漫长，但最后收益的是自己，我也会努力的去完善自己。其

中我最喜欢的一段话是做一个刚刚好的女子，不攀附，不将就。这个世上，不是你愿意妥协就会海阔天空，你的底线决定你的拥有。也不是你想要攀附就能飞黄腾达，你的本事要配得上你的奢望。做一个刚刚好的女子，太过，必然辛苦；不够，容易失落。做一个刚刚好的女子，平凡却不平庸。也能在世上成为一道风景线。比幸运的人普通，比普通的人幸运——你的一切都刚刚好。这个世界上，不是我们愿意委屈自己，奉献自己，就能得到别人的喜欢。即使我们做得再好，再优秀，都有人会讨厌我们，所以，没必要累坏自己。不必去做一个人人都喜欢的姑娘，但一定要做个自己喜欢的姑娘，不迎合，不媚俗。不必过于聪明，使人害怕交往，自己也容易受伤，看透一切的人往往很难幸福，当然也不能太傻，容易被人玩弄于股掌之间。大事不糊涂，小事不计较，这样刚刚好。

最终离职。我们在职场中也都可能会遇到这样的人，或者说我们自己就是这样的人。如果是遇到的，善意的提醒她一下吧，如果自己是，那就赶紧改变一下处事方式吧。可能是经历了这些事情，现在我对身边的人，都是有所保留的付出，这不是自私，而是使彼此的关系更加和谐，相处更加舒服，使得大家之间的都是对等的。而这样的相处模式才会更加的长久，谁都不会太累。

可能作为女子，应该活的简单一点，但一定要独立，有能力做自己想做的事，不必求助于他人，也可以拒绝不想做的事，不必看别人的脸色。面对别人的质疑，不应该自怨自艾，也不必出口反驳，在未来的日子里，努力奋斗，时间总会像大家证明一切，也许很多事情急是急不来的，只要过好当下，然后听从自己内心的声音，去选择自己想要的生活。剩下的，都交给时间吧！

女子安则天下安读后感篇八

“生活不是传奇的参照物，而是一碗真真切切的白米饭，没

什么滋味却必不可少，用肉身对照传奇，结局是与传奇一起灰飞烟灭。”

《灵魂有香气的女子》这本书以张幼仪的婚姻来开头，而不是别的'更有名气的奇女子的来开头，这里我猜测可能是因为这个张女士的婚姻经历可以很好的表现作者观点。张幼仪的婚姻很有代表性，没有什么过错的她，在刚刚生完第二个孩子被当做糟糠抛弃，历经三年，在他口中成了“一个有志气有胆量的女子，这两年来进步不少，独立的步子站得稳，思想确有通道。”

这个所有人的观念中都应该被温柔相待的女子，事实上却被徐志摩摒弃，但是确是因为他的摒弃，而使她奋发、自立，进而使她成为了那个时代的成功的优雅的女士，迎来了新的婚姻人生。

整本书的思想大概就是，以民国的各个奇女子的事迹，以片面宣扬共性，即不管是什么样的人，都不会生来如何人生际遇同理如何。有的出身高贵，却活出了下半辈子的邈邈，有的思想单纯善良却被嫌弃愚笨被当做厌恶的自由的枷锁。作者以这些例子向我们推出一个共性，人生如何全部是自己的业障，跟自己的出生家庭条件并没有太大的关系，一个人只有独立自主，时时刻刻思想保持清醒、独立才不会被遗忘，才能够过出自己希望的人生，才不会在垂垂老矣的时候后悔自己的选择。

读了这本书后让我觉得自己18岁到27岁之间看的那些言情小说是多么的片面肤浅。那些书中经常出现的是男女主仅仅是因为那一面之缘、一段充满特色的第一次寒暄或者一场初夜就能够被当做生命来宠爱，这样的爱情曾经多么的被我所羡慕！然而这些虚幻的故事，就像灰姑娘的水晶鞋——只可能存在于童话世界，而现实中的你你我我是绝对不可能遇到的，因为生活本身是由很多繁琐的细节构成的，并不全是风花雪月，多的是蝇营狗苟。所以姑且去过自己吧，不要管别人的

婚姻多么的耀眼璀璨，可能那些璀璨背后，还没有自己的温暖又酸辣有味！