

2023年红楼读后感初一 红楼梦读后感(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼读后感初一篇一

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是“伤风化”的yin书，一边是“风情旖旎”的奇情书。

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相

比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在侯门之家？绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的叛逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑策划了一场骗局，硬是要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

红楼读后感初一篇二

闲来无事，翻开了蒙尘已久的名著——《红楼梦》。它着实很厚，掂在手里就已失了些打开的勇气。

许多人都喜欢娇弱多才的林妹妹她的多愁善感惹人怜爱，她的敏感多疑让人心疼，她的才华横溢使人钦佩，她对宝玉的一份痴情，更是引人感叹。可是，却不能和她心爱的男子共度一生，这又是为何呢？她难道不如宝钗吗？论文采，宝钗不比她；论容貌，她也是绝代风流的俊俏美人；论背景，她是贾母的亲外孙女。哪儿就输给了宝钗？我苦苦思索了许久，却是参不透。也许，那时的时代，需要的不是这样一个锋芒毕露的清傲女子，而是像宝钗这样的大悲大俗之人。看到这里，我虽心中不快，却也依稀觉得有理。

且不必说，宝钗是一个标准的大家闺秀，她有着殷实的家庭背景，同时也受着良好的教育。所以她深谙人情世故，有着很强的生存智慧，性恬淡，识大体，得人心。这样的一个人有德有才又有貌的女子，多少须眉都是求之不得的，所以贾母最终选她做了宝玉的内助，不失为是一个明智的决定。

可怜的黛玉，持着一身傲骨，只求与宝玉有一段公平，纯粹的爱情，都不能如愿。在宝玉踏入婚姻的那一刻，她离开了这个污浊不堪的世界，带着不舍，怨恨，迷茫，不甘……这样的结局，让人无奈。看到这一节，我也沉沉的叹了口气。

我想，黛玉这样孤傲的女子，本不该存于人间，受那世俗的玷污。“质本洁来还洁去”黛玉总算也实现了她的誓言。

女儿中的代表人物只是这些，其实还有许多。每个人的一生都是可叹的，这里就不一一列举了。

男儿中，一个宝玉，不得不说。他出生在这样一个富贵的家庭，不知到底是可喜还是可悲的。他对个性自由的追求和对

封建礼制的反抗让我动容。尤其是他对黛玉的一片发自肺腑的炙热的爱，让我十分感动。他不满已有的封建传统，奋力企图逃离这个牢笼，却受到了来自各方的封建势力的残酷压迫。他失去了他心爱的林妹妹，最终弃家出走。

多么可叹啊！这些辛酸的命运！

《红楼梦》是一个悲剧，我看到后来都不忍再看下去。那样大起大落的人生，那样可悲的命运。这让我感到，人生世事无常，有谁能参得透这人间沧桑？只是从此，我懂得，在辉煌的时候，也要想得到脚下的万丈深渊；在跌到谷底的时候，也要看得到头顶的一片清明。

如今的我们，不用再背负着过去那样的压力，可以随心的打造自己的人生。就像我现在，可以暂时抛下课本，捧起这一世繁华消遣时间。我们有什么理由不好好珍惜呢？可以爱，就去爱吧，可以争取的就快抓紧吧！

正如鲁迅说：“单是命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”所谓仁者见仁智者见智，我只不过是一介书生，才疏学浅，就敢在这里品尝中国的历史大作，还发出些鄙陋的见解，真是献丑了。

人生如梦，一樽还酹江月！我虽无酒，此时也已微醺了……当真是满纸荒唐言啊！

红楼读后感初一篇三

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中

似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的‘尘埃’封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把

它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自

己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有暗示，妙玉会这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必

须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。• 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。。。。。。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

红楼读后感初一篇四

读罢红楼，心里不免有丝丝凉意。是为了荣宁二府的败落？还是为了红楼佳人的香消玉损？这似乎都有一点吧。但是这不是全部。从一个女生的角度分析，我知道这是嫉妒。

话说林黛玉，性格里独有的孤僻和叛逆，对世俗的不屑一顾，令他显得特立独行，卓尔不群。如此美丽的人儿布满泪水的眼里却只看到宝玉。他对宝钗的不满和刻薄，却又看出她的爱是多么深刻而任性。她质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。黛玉的才气无人敌，每每与姐妹们吟诗作对，她总是才压群芳，让我好生羡慕。

这厢还有一个通情达理的薛宝钗，在没有读这本书前，大家

都在对她指指点点，他的横刀夺爱，他的自作多情，令人唾弃。可当我读这本书时，对他却没有一丝讨厌。她很通情达理，也心思周密。面对他的悲剧，只能说是他爱错了人。“金玉良缘”最终没有战胜“木石情缘”宝钗只能守着空房含泪相等。他没有林黛玉的任性和孤傲，大家闺秀是他的写照。他没有林黛玉的娇羞和娇弱，通情达理是他的性格。或许当我生在那个年代，我也会建议宝玉选择宝钗。

但是不得不承认宝钗的痴情是一厢情愿的。宝玉的心里从没有过他，可她依旧无怨无悔的嫁给了他，造成自己一生的悲剧。他如此固执，落得一生以泪洗面的下场。

再说一下那个罪魁祸首贾宝玉。我对他特别没有好感。在他的身上我看不到男子汉气概，倒是一副娇滴滴的样子；在他身上我看不到坚强，倒像女人一般天天掉眼泪。这样的他为什么还会使那么多女人为他倾倒？我难以想象。他的怪癖，他的任性或许跟他的玉有关，他的性格与黛玉如此的相像，我难以理解那个时代的女人，也更读不懂宝玉。贾宝玉啊贾宝玉，是什么让你如此受欢迎？或许你的真情才是我所欣赏的吧。

《红楼梦》是一本难懂的书。读这本书，必须抛弃一切杂念，真正走进那个没落的年代。我被这可悲可叹的故事吸引，如此痴迷。

红楼啊红楼，我如何才能放得开你？这场悲剧令我心酸，如何才能让这一切变更？

我想说“愿天下有情人终成眷属”。

红楼读后感初一篇五

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愣愣叹息。如今取下衷之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不

可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠单，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多改五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待香灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天得来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个崛战之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，突则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚的。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”

于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终了“世外仙姝寂寞林”。黛玉虽为“主子娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不请人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那宾则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。众权中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。

她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人都都多与宝钗来近”，赵姨娘也称她厚道。生月会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之

物”，使“依着意思”去说。痴芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金利投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无揶揄宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小愿全大体”。

对黛玉的讥讽听若烟闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚的之举。借由一些小亨拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼读后感初一篇六

合上那本厚厚的《红楼梦》，眼前仿佛又是那片凄凉。我真的被这细腻的文字、曲折的情愫感染了，说到情，就不得不

说到为情所生的她——林黛玉。

林黛玉似乎钟爱花，其实，她就像是一朵荷花，出淤泥而不染，永远是那么清高脱俗。想来，黛玉并不是小心眼的，并不总是疑神疑鬼，其实她的自尊心在提醒她，她无比寂寞，刻薄与多疑是在体现她对在贾府地位的担忧，所以才会导致别人的说话口气也会让她彻夜难眠。

她的敏感总是让自己痛苦，葬花时那凄凉的景象，她把泪水涂抹在了残余的花瓣上。黛玉是为爱而生吗？我认为不是的，黛玉更体现了一种宽厚纯真的性格，表面上与人谦逊，只不过是过分担忧罢了。

黛玉之所以深入人心，不是美在外表，而是美在内心。她是那么柔弱，不仅仅是身体上的柔弱，更有内心，她如一泓清泉，清澈脱俗，与世无争。她忧郁在寄人篱下的痛苦里，内心的波澜使得她咏出“花谢花飞花满天”的绝句，她的智慧无人堪比，诗，体现出了她的悲愤、她的坚毅、她的自命不凡。林黛玉留给人们的是柔弱的一面，但她的内心其实是坚毅的。

红楼读后感初一篇七

红尘漫漫，那记忆的枷锁，把那悲伤的爱恋永久的封存了，静静地被风吹散，消失在历史的风尘中，却受到了世人的指责。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”，合上《红楼梦》，这首诗便一直萦绕在我的脑海中，我慢慢地品味着这首诗，有很多想法，有感而发，不禁为《红楼梦》中的一位人物感叹人生如戏，红尘如梦。这个人不是温柔多情的贾宝玉；也不是敏感多病的林黛玉；也不是娇媚泼辣的王熙凤，而是在《红楼梦》中乖巧懂事的薛宝钗。

我觉得薛宝钗是一位真正的强者，她乖巧懂事，从不会在别人面前为难别人，有时还会为别人解围，不会与别人正面冲突，所以在府中她人缘是极好的，很得人心，几乎可以说得上是人见人爱。论才华她决不在林黛玉之下，但她不会炫耀自己的才华。当然，我最佩服她的并不是她的性格和才华，而是她处人处世的方式和技巧。她懂得什么该说，什么不该说，把握的极有分寸，说话从不造次，可以说得上是无懈可击。她的才智与凤姐王熙凤相比，也决不在她之下，至少王熙凤在说话上远不及宝钗。她个性泼辣，做事心狠手辣，表面笑脸迎人，却会在背后捅刀子，说话从不顾忌，不分场合地点，在这点上宝钗胜过凤姐。

在整部书中，或许大家只注意到了宝玉和黛玉的凄美悲伤的爱情，有人为之伤感，有人为之悲愤，怒斥封建思想的迂腐，门第高低的束缚，但我认为最可怜的并不是宝玉或黛玉，而是夹在他们之间，成为婚姻爱情牺牲品的薛宝钗，众人皆知，最后宝钗听从父母之命，媒妁之言嫁给了宝玉。宝玉和宝钗之间只有姐弟之情，并无男女之情，他们也算得上是封建社会的牺牲品。宝钗更是悲惨，宝玉中举后看破红尘，远离世俗，落发为僧，皈依佛门，可怜宝钗身怀有孕呆在府中，红颜渐逝，了此一生。有人说，是上天不公，才导致了这场悲剧的发生。我倒认为老天还是公平的。黛玉虽病痛缠身，但收获了宝玉的爱，宝钗虽没有幸福，但得到了长辈的信任和疼爱，只是黛玉没有的。黛玉不懂隐藏自己的情绪，有什么想法都会流露在表面，一目了然，也不会分场合说话，有什么就说什么，有什么意见也回提出来，这在我们看来很随性，可是在那时的社会就是不懂事。这也是长辈们不疼爱她的原因。再说黛玉如果和长辈说明对宝玉的情意，说不定长辈们斟酌后会同意的，成就一段佳话，可她生性多疑，最后竟气死了。所以上天是公平的，凡事有因必有果。

宝钗处理世事甚是圆滑，但也难免虚伪，他虽每天笑脸迎人，但她从不会轻易坦露心事，向他人倾诉。她似乎一直都把自己隐藏起来，隐藏自己的缺点，让别人看到自己最完美的一

面，她这么做可能是为了自己，也可能是为了地位，虏获人心，但我确定这一定不会是她自愿的，因为没有人愿意埋葬自己，都是出于某种原因不得不这样做。从这看来，宝钗并不完美，她出卖了自己的心，灵魂是残缺的，那还有什么完美可言。或许她想过的只是暂时封存自己，有朝一日再去寻为那个真实的自己。可她却没想到，已经残缺的灵魂怎么去修补；已经迷失了自我又该如何去找寻。一个人想要暂时埋藏自己也不是什么难事，但要向宝钗这样永远的埋藏自己却不是一般人能够做到的，所以她注定只能成为强者，但她并不是最后那个真正的赢家。