

# 月光读后感(大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 月光读后感篇一

上个星期，我在老师的带领下，学习了《月光曲》这篇课文，从中我懂得了二百多年前，德国有位很伟大的音乐家，他不仅谱写了许多爱国曲，而且心地也很善良。

月光曲是他谱写的曲子之一，传说是这样谱成的：有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个金色小镇上。他听到了一阵钢琴声，是他的曲子。屋子里有人在谈话，从话中，他得知这兄妹很穷，付不起他音乐会的入场卷。贝多芬走了进去，弹起了那首曲子，盲姑娘听到了，就问是不是贝多芬，并能说出乐曲的感受贝多芬没有回答，又弹起了一首曲子。穷兄妹两听着，眼前出现了一幅生动的景象。当他们发送陶醉时，贝多芬早已回到了客栈，把刚刚弹的曲子纪录了下来。

前几天，学习了《月光曲》这篇课文，从中我懂得了二百多年前，德国有位很伟大的音乐家，他不仅谱写了许多爱国曲，而且心地也很善良。

月光曲是他谱写的曲子之一，传说是这样谱成的：有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。他听到了一阵钢琴声，是他的曲子。屋子里有人在谈话，从话中，他得知这兄妹很穷，付不起他音乐会的入场卷。贝多芬走了进去，弹起了那首曲子，盲姑娘听到了，就问是不是贝多芬。贝多芬没有回答，又弹起了一首曲子。穷兄妹两听着，眼前出现了一幅生动的景象。当他们陶醉时，贝多芬早

已回到了客栈，把刚刚弹的曲子纪录了下来。

贝多芬这首月光曲传说就这样谱成了，他不像别的音乐家那样高贵，他帮助了这穷兄妹俩，是因为他听到了。他自耳聋以后，还可以弹的那么好。我们应该学习贝多芬的这种高尚的品质，他为自己的国家做出了那么多的贡献，是那个国家的骄傲，我们呢，我们也应该为自己的国家做贡献。我要想贝多芬学习。贝多芬可以帮助残疾人完成他们以为遥不可及的愿望。音乐真实一个好东西呀！虽然盲姑娘的眼睛看不见了但是音乐在她心中又点亮了一把希望之灯！点燃她的人生。虽然这对贝多芬不算什么，可对那盲姑娘可是一辈子要感谢的事我们要帮助比我们小的小朋友，我们要帮助比我们年纪大的老爷爷奶奶，我们要帮助身体不健全的残疾人等，其实我们要帮助的人有好多，只要我们发现了就去帮助他们，那么，你可能也会从中学到一点知识或是道理。同时也能提高自己的素质我要像贝多芬一样做一个点灯人。

听着美妙的音乐——《月光曲》让我想起前几天学的《月光曲》这篇课文，学了这篇课文让我懂得了一些道理：尽管身份悬殊，一个天上一个地下，但是人与人之间还要彼此尊重的，这是我从贝多芬言行举止学来的，同时，我也要像盲姑娘学习学习，盲姑娘很懂事，不像我整天到惹麻烦。

我不光懂得了一些道理还更加了解了《月光曲》呢！《月光曲》分四个阶段，起初是舒缓的，接着是柔和的，然后是快速有力的，最后是高昂激的。

## 月光读后感篇二

在这个暑假，我读了一本富有情趣，曲折感人的一本童话故事书。我把这本书推荐给大家——《月光下的肚肚狼》。

‘可怜可怜肚肚狼吧’这是它一生中说过最多的一句话，它是一只神奇而又平凡的乞丐狼，它有一个秘密，就是能在月

圆之夜变成王子，唱出动听的歌，它叫肚肚狼。

肚肚狼有位好朋友‘玉碎先生’，玉碎先生是仓鼠中的贵族，因家族没落，所以想让肚肚狼变成王子的壮举来让家族再次辉煌起来，玉碎先生和肚肚狼用尽各种办法积攒黑宝石，填满，铺满，从而来让变身时间更长一些，玉碎先生是个狡猾的仓鼠，而肚肚狼是只不贪财，老实的狼。

肚肚狼与小红鞋的友情是肚肚狼最为珍惜的一件事，为了让小红鞋治病，肚肚狼不惜从玉碎那里拿出所有的宝石，给小红鞋来治病。还有一次，肚肚狼遇到一处窖井盖被小偷偷去了，它就一直守在那里，防止人们掉下去，随后还配合警察抓住小偷，二肚肚狼不要两千元的奖励，而是要了一个漂亮的模型窖井盖作为纪念。在我们看来不应该讽刺它很笨，而是应为它的善良而感动！

肚肚狼最终用它的歌声治好了小红鞋的病，在故事的结尾，出现了个意外——月全食，因此，肚肚狼没能变成王子。但肚肚狼依然用动人的歌声治好了所有生病的人，它的善良赢得了别人的尊重！

从这个故事中我知道了：一个人的身份与地位其实并不重要，只要你怀着一颗善良的心，在别人的心里，你就是王子！

### 月光读后感篇三

读完某一作品后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候抽出时间写写读后感了。可能你现在毫无头绪吧，下面是小编为大家整理的月光自行车读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

我最喜欢《月光自行车》这本书。书里讲了 6 个人的童年生活，讲述几种不同的人生经历，使我受益匪浅。其中，让我难忘的，还是“风铃儿的石门槛”、“长大了想当一位老妇

人”和“村口的宋歌”几个篇章。

“风铃儿的石门槛”主要讲了风铃儿的母亲到海外做保姆，长时间不回家，她便把家里的石门槛当成了妈妈。一天，风铃儿看见了家里的玉米，想到了妈妈喜欢吃玉米，她便决定种玉米，等妈妈回来给她个惊喜。风铃儿这种尊老爱幼、孝父亲母亲的精神是值得我们学习的。“村口的宋歌”讲了宋歌从小被亲妈抛弃，由他爸爸一手养大。因为宋歌的后妈生病，所以宋歌替她去卖菜。有一天，在卖菜过程中，她遇到了自己的亲妈，可是，她死活不愿跟亲妈回去，而是要照顾对她恩重如山的后妈。这个故事，告诉我要学会孝敬、照顾长辈，以这种方式来报答父母对我们的养育之恩。“长大了想当一位老妇人”主要讲了甘雨在一节课上说出了长大后想当一位老妇人的愿望。原因是有一天，甘雨在骑自行车时，不小心撞到了一位老妇人，不过，让他万万没想到的是：那位老妇人竟然饶恕了他，这个故事，是我们知道：我们要学会宽容别人，因为这样才能赢得别人的尊重。

几个故事告诉我们：要珍惜短暂的童年时光，让自己的童年时光开开心心地度过。童年是人生中最幸福的时光，我们还要尊敬长辈，孝敬父母，让我们一起快乐的度过短暂的童年时光。

## 月光读后感篇四

8月19日星期四天气

意境与真情交融，艺术与人格辉映。

只是一个传说。贝多芬在世界各地巡回演出的时候，来到了一个靠近莱茵河的小镇。忽然贝多芬听见了一首曲子从一所屋子里传出，那，正是他所创作的曲子。他走近一探，听了屋子里传话的声音。

一个姑娘说：“这曲子多难弹呀！我只是听过别人弹过几遍，记得必不熟悉，要是能听贝多芬亲自谈谈该多好呀！”

一个男人说：“是呀，可是我们家太穷了，入场惶贵了！”

姑娘又说：“哥哥你别难过，我只是随便说说罢了。”

贝多芬听到这儿，姑娘的痛楚和那种无奈深深地感染了他。他推开虚掩的门。这里的情景让一辈子都不能忘记：男人在做皮鞋，在一架旧钢琴面前，坐着一个十六七岁的姑娘，长得很清秀，只是眼睛瞎了。

“您来找谁？”

“我是为这个姑娘弹一首曲子的。”

“您找错人啦。”

贝多芬没有说话，坐在钢琴面前静静地弹了一首曲子，是姑娘刚才弹的那一首，弹得很动听。这次，他是用心去弹得。一个这样懂音乐爱音乐区双目失明的女孩，每个人都会这样做，即使是坏人。

姑娘激动起来：“弹得多纯熟，多富有感情啊！您，您就是贝多芬吧！”

贝多芬没有说话，只是问姑娘还想听哪一首。

很偶然，风吹灭了还燃着的蜡烛，清幽的月光照在了一切事物上，显得那样和谐，这下子，贝多芬的灵感，如涌至来，借着月光，他按起了琴键，一种面朝大海，一轮月光缓缓升起，瞬间万物染上了银灰色，水天连接，诗意朦胧，若隐若现的感觉。趁兄妹俩还在沉醉的空子，贝多芬连忙跑向家中，花了一夜的时间，把其记录了下来。这，就是有名的

《月光曲》的来源。

贝多芬的这次作曲无意的，哎，人常常在有意中失去却又在无意中得到。但是，有一种东西，不是单单靠无意就可以得到的。贝多芬扎实的功底与世人学不来的认知，也是这次创作的原因之一。是的，一切靠灵感，没有灵感不会传做出可以成为千古绝唱的作品。但是与其单纯说是靠灵感，还不如增加点什么：是爱心产生了灵感，他在靠灵感做出的'曲子。还有，那是上天在帮助他产生灵感哩！

是的，意境与真情交融，艺术与人格辉映。谁说爱不值钱，他的潜能永远是无限的。

即景生情即景生情人们长说即景生情，真正迷人的、可以让人产生灵感的景，是爱。

这种无形却胜有形的景色是很迷人的，不是人工可以刻意去造出来，也不是的大自然可以偶然做出来的。

博兴实验小学六年级二班董正阳

## 月光读后感篇五

(一)

这个星期，我们学习了一篇课文《月光曲》，从这篇课文中，我知道了200多年前，有一位德国著名的音乐家，他用毕生谱写了许多爱国曲子，而且他的心地也很善良。

这是一篇意境优美的课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情皮鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

传说是这样的：一年秋天，贝多芬去各地旅行演出来到莱茵

河畔的一个小镇上，他听到了一阵钢琴声，弹的正是他的曲子，他听到了皮鞋匠兄妹的谈话，被打动了，于是为他们弹奏了刚才皮鞋匠妹妹弹奏的那个曲子，盲姑娘猜出了他就是贝多芬，贝多芬被盲姑娘说的几句话感动了，一个双目失明的姑娘，这么爱音乐，有这样懂音乐，知音啊！正是因为遇到了知音，所以贝多芬产生了要为她弹奏曲子的想法——创作激情顿时而生。才创作出了这首，《月光曲》。

贝多芬悄然而来，悄然而去，给穷兄妹俩带来了一片温馨的人间之爱，一次没的艺术享受，给子的创作带来了一次意外收获。既表现了贝多芬对穷苦人民的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越的才华。同时告诉人们，音乐的创作也是需要真挚的情感的！

## （二）

今天，我们学了一篇意境优美的课文——《月光曲》。文章主要讲述了德国著名音乐家贝多芬为穷鞋匠兄妹弹琴，即兴创作出《月光曲》的传奇故事。

在我第一遍读的时候，我就提出了这样一个问题：为什么著名钢琴家贝多芬先生要给穷鞋匠兄妹弹琴？我就仔仔细细地读了几遍，终于知道了答案。贝多芬从兄妹俩的对话中，被盲姑娘善良、美好的心灵和热爱音乐、执着追求的精神深深地震撼了。贝多芬发现盲姑娘很会体贴人，关心人，当她提出自己想听一遍贝多芬亲手弹的曲子时，哥哥说：“可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”盲姑娘听了就立刻安慰哥哥：“我不过随便说说罢了！”谁不想拥有一张贝多芬的音乐入场卷呢？热爱音乐的盲姑娘更是如此。

我非常佩服写这篇文章的作者，他写的第九自然段运用了写实和联想相结合的方法，仿佛让读者听到了这首又舒缓又动听的乐曲。

贝多芬悄然而来，悄然而去，给穷鞋匠兄妹俩带来了一片温暖的人间之爱和一次美的艺术感受，也给自己的艺术生涯添加了辉煌、璀璨的一笔。

音乐是一盏明灯，照亮了盲姑娘的心灵；音乐是一副良药，治好了盲姑娘的眼睛；音乐是一个上帝，它塑造了一个美好的灵魂；音乐是一个开心果，让盲姑娘忘记了烦恼，得到了快乐……音乐啊！你是崇高的，快乐的，善良的！

### （三）

小镇上一间房子里，一个失明的女人正断断续续弹着贝多芬的曲子，街上的贝多芬听见了，就进了这间传说是这样的：有一年秋天贝多芬旅行演出来到莱茵河边的一个小镇上，吃过晚饭他在乡间散步，忽然听到了一阵断断续续的琴声，弹得正是他的曲子，他听到了兄妹俩的谈话，他被深深的感动了。于是他就给盲姑娘弹了一遍曲子，盲姑娘猜出他就是贝多芬，很激动，于是贝多芬即兴谱写出了《月光曲》。

屋子，弹起了姑娘刚才弹的曲子，之后贝多芬又弹起了一首新的曲子，月亮照进屋子，蜡烛灭了，贝多芬望望月亮，弹起了这首《月光曲》。《月光曲》就是这样被贝多芬创作出来的。贝多芬真是一个音乐天才，当月亮的光照射到屋子里，结合那种清幽的感觉，创作出这样的动听的曲子。闭着眼睛，用心去听，我仿佛看见，明朗的月亮下，波涛汹涌的大海，正气势汹汹的朝我涌来，后来越来越平静越来越平静，直到海面上风平浪静，突然海面上刮起了大风，卷起了巨浪，把你吞没。

读了这篇课文我知道了不管是健全人还是残疾人，不管是有钱人还是没钱人，他们都有权利去爱音乐，有权利痴迷音乐，同样有权利能创造出音乐。

## 月光读后感篇六

第九十八号男孩月光男孩(谁都猜得到这是谁)

有一天，接到一通香港的电话，口音很香港，语气有点揶揄，有点居高临下，对方报上名字，我有点意外，那名字是香港的大明星。

他在电话里说，他人在台北，而他的朋友指定我接待他。他说他想去很特别的地方，香港没有的地方。

我决定带他去公园见识一下。我带他进了公园，找了个树影中的座位，阴影很重，不逼近二十公分之内，别人绝对看不出来是他。

他很乐，两手揣在口袋里，不停地“嘻嘻”笑着，观察此起彼落，你进我退地小仪式。接近半夜十二点时，公园广播响起冷酷地女声，叫大家出去，说公园要关门了。他听得更乐了，一直夸这个录音的女生“够无情”。

我带他出了公园，在路口埋伏好，让他见识十二点整公园锁门前，会有多少人从公园涌出来。当他看到形形色色的男生三三两两如河水四三分岔，漫入土中时，他又一直“哗，好多人。”

看了两个钟头，他说可以了，于是我要陪他回饭店，他说饭店没有好音乐，他不要回饭店。于是改成我带他回我家。进了我家，他望向窗外，喃喃自语：“月亮呢？刚才在公园里的月亮呢？”

我放了音乐，倒了酒，然后叫他躺在靠窗台边的沙发上，透过窗子向上看，就可以看见高挂的月亮了。他躺上沙发后，分我一个垫子，要我也躺在沙发旁的窗台上，这样他就可以看着我，跟我聊天，又同时可以看见我背后的月亮。

我只好顺从地把窗台上的盆栽植物一个一个移开，乖乖躺上窗台。窗台其实有点窄，我躺好以后，望着他，跟他说这样有点危险，我如果往后翻，可能会翻出窗外，掉到楼下去，死掉。

“我一定会抓住你，我不会让你掉下去的。”他看着我，脸上似笑非笑。他又补了一句：“我发誓。”

那晚，我当然没有摔到楼下去。

第二天，他就回到香港去了。之后我们没有再通过电话，也没有再见过面。

后来他就跳楼死掉了。

当我想起那个夜晚的时候，我就会随便找个窗边的沙发躺下，让月光照在我的脸上。

我会一直看着月亮，一直看，直到月亮太亮，我把眼睛闭起来。

## 月光读后感篇七

我是一个从小迷恋于音乐的人从小就酷爱弹钢琴这门艺术无事时总做着“长大后在宽大的舞台上一边演奏一边听台下观众为我的精彩琴艺而热烈鼓掌鲜花一束一束向我簇拥而来”的白日梦。

我非常羡慕那些著名的钢琴演奏家和想象丰富的作曲家们。尤其是世界上最著名的德国音乐家——贝多芬。以前我只知道贝多芬十一岁就开始在剧院的乐队里工作工作的同时他也跟着乐队的指挥——奈费学习巴赫的《平均律钢琴曲》和作曲法。我只知道17岁的贝多芬就担起全家生活的经济重担。我只知道贝多芬27岁时不幸患了耳聋病病情一年一年不断恶化。

我只知道贝多芬一生创作了许许多多优美的曲子是人类艺术上最伟大的创造者之一。直到前不久学完《月光曲》这一课后我对贝多芬又有了进一步地了解。这篇文章写了贝多芬在一个有月光的夜晚因同情一对穷兄妹而为他们演奏又有感于他们对音乐的痴迷而随兴创作出《月光曲》的传奇故事。我深深的被贝多芬对穷苦人民的同情与热爱的情感打动了一股敬佩之情油然而生而又被他丰富的想象能力所折服。是呀美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力更要依靠高尚而真挚的情感。创造不会很难它就在于你对生活中得人物、事的关注中产生。

创造乃人生之乐趣也！