

2023年繁星诗歌读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

繁星诗歌读后感篇一

繁星读后感

随着第一页的翻开，一丝油墨纸香扑面而来，心不觉一振，随着繁星两个字的吸引，我便随着冰心的旋律开始读这些含蓄隽永、富有哲理的小诗。

不知为何，这些小诗似曾相识？

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”“家是什么，我不知道，但烦闷、忧虑，都在此中融化消灭。”……

读了冰心的小诗，我更好似懂得了什么。

“幸福的花枝，在命运之神手里，寻觅着要付与完全的人。”我在一旁批道：命运是公平的，它会毫不保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。命运又是自私的，它绝不会将辉煌轻易施舍给懒汉！

冰心写道：“青年人呵！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”我在一旁写：人的一生不正如同一张空白的画纸？要绘出一幅五彩的画。

自然，冰心的《繁星》给了我力量，给了我创新，启迪了我，开拓了我，使我明白了母亲，使我明白了自然，使我懂得了坚强。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀中。”“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看吗？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”看来冰心十分爱她的母亲，她曾说过：“母亲是红莲，我是白荷，心中的风雨来了，谁为我遮风挡雨，是无私的默

默的红莲。”我在这些诗旁若有所思的一笔一划地写：“随风潜入夜，润物细无声。”涓涓的母爱如沥沥的细雨滋润着儿女们的一生。我接着写：有了母亲，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母亲，才有了生命的开始、历史的延续、理性的萌动、人性回归。

我想我明白了每个母亲怀孕时的辛苦与幸福，我不喜欢那些作家随便使用“分娩”这个词，他们哪知道母亲的伟大。

“怎能启动？夏之夜，明月下，幽栏独倚，粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳！”我的朋友！你曾登过高山么？你曾临过大海么？在那里，是否只有寂寥？只有自然无语？你的心中，是欢愉还是凄梦？”读着第一首诗“幽栏独倚、粉红莲火、深绿荷盖”，大自然是多么美好。读着第二首诗，心中不觉想到大海边那一堆堆随浪涌动、臭气四散的白色泡沫。面对这样的景象，那原本轻松愉快的心情一下落入冰点。在电视上看着那丛林茂密的森林大片地消失，我的心绞痛。冰心有诗告诉我：“花儿低低地对看花的人说：少顾及我吧，我的朋友！让我安静地开放着，你们的爱是我的烦扰。”

“万千的天使，要起来歌颂小孩子。他细小的身躯里，含着最伟大的灵魂。”真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论中。由此可以看出冰心最喜欢孩子，因为他们天真烂漫，履有童心，他们的心里是纯洁的，因为他还没有接触社会的险恶。和他们做朋友，你从不必担心他会欺骗你，他们会用一颗真诚的心与你做朋友。孩子是透明的，无一点保留。

“‘缺憾’呵！‘完全’需要你，在无数的你中，衬托出它来。倘若世间没有风和雨，这枝上繁花，又在何处？只惹得人心生烦厌。”

不容置疑，冰心又教会了我：如果成功变得很容易，无需奋斗就能达到的话，如果成功不是长时的积累，不需努力攀登的话，那成功就会变得很廉价，成功就失去了它原有的耀人的色泽，那成功要它干吗？

回眸我的读后感，思索冰心的人生经验。的确，冰心教与我很多：命运是公平的，在于自己；母亲是上天派来送与我的天使。儿童天真烂漫，自然多姿多彩，成功来自奋斗……我既懂得了这些，难道还要辜负冰心奶奶的好意？不会！

繁星诗歌读后感篇二

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心脏。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她(他)是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她(他)过得会安逸舒适。而同时为这两者，她(他)就是快乐的。“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清

丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。

一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。

繁星诗歌读后感篇三

这学期的第三单元我们学习了一组诗歌，其中，给我留下深刻印象的是冰心写的《繁星一七五》。原诗这样写道：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲进它的巢里；心中的风雨来了，我只躲进你的怀里。”这首简单的诗让我看到了母爱的无私、伟大，也寄托着冰心对母亲深深的怀念和无尽的感激。

我很幸运，因为我也有一个和冰心的母亲一样疼爱孩子的妈妈。她把所有的爱都给了我，我在她温暖的港湾里渐渐长大。一转眼，我已经从一个不懂事的小女孩长成一个亭亭玉立的小姑娘了。

在我的眼里，她是世界上最漂亮的妈妈。妈妈的个子高高的，笑起来时嘴角会露出两个深深的酒窝。她从不打骂我，每次我闹别扭，她总是耐心开导我。她不仅在学习上帮助我，生活上更是无微不至地照顾我。

打上石膏，我像是一个失去了双手的孩子，心里十分难过。妈妈日日夜夜守在我身边，给我喂饭、洗澡、穿衣，还要逗我开心。一周后，我的精神状态好些了，妈妈还要辅导我学习功课。我用手指头比划，她一字一句帮我书写和讲解。经过一个月的精心照顾，我的手恢复如初，功课也没有落下。

谢谢您，亲爱的妈妈！我以后不再调皮，不再让您为我操心。长大后，我会回报您对我的爱，我爱您，亲爱的妈妈！

繁星诗歌读后感篇四

冰心及其繁星春水冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，用心参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说两个家庭，此后，相继发表了斯人独憔悴、去国等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔飞鸟集的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为繁星和春水出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选取了“思想的”人生作为自我讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。繁星、春水的资料，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔飞鸟集的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代繁星、春水体现了两大主题：一是纯真的

童心；二是圣洁的母爱。主要资料是对母爱、童真及大自然的讴歌。

样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅只是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。

繁星诗歌读后感篇五

今天我细细品味了《繁星春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：梦里采撷的天花，梦醒来不见了我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的’寄在幻想里！残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去生命不也是这般的一瞥么？这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

嫩绿的芽儿，发展你自己！；淡的花儿，贡献你自己！；深红的果儿，牺牲你自己！是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

冰心的诗如一杯醇香、甘美的茶，要细细的品读。

繁星诗歌读后感篇六

我只看完了《繁星》，因为冰心的每一首诗都是欲言又止，让读者细细思索、品味。起初，我在语文书上读了《繁星春水》的选段，觉得并不是太好，冰心的诗不如闻一多工整押韵、抑扬顿挫，不如徐志摩雄浑有力、浪漫唯美。然而，在读完《繁星》之后，我发现冰心的诗给人一种清新和莫名的美丽。

正如《繁星·四九》，“零碎的诗句，是学海中的一点浪花罢；然而它们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空里。”

《繁星》中的每首小诗都很精短，主要是自然、母爱、哲思三个方面，诗人零碎的思想、瞬间的感悟总能唤起我对人生的体悟。冰心的诗感情舒缓、韵味深长，但诗句的零碎不代表思想的散乱无序。当诗人的心灵与自然产生共鸣，实现契合时，片段的思想就如天上的点点繁星一般，闪烁出光彩！

读冰心的诗实在是一种享受。

繁星诗歌读后感篇七

读《繁星春水》是第一次读冰心的书。读完后，受到了很大

的启发。

这本书是围绕母爱、童真、自然来写的。

当冰心在一个雨天看到荷叶庇护着红莲时，就写下了“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”在她的心中，可见母亲的位置是无比重要的。

与母爱相比，童真也是伟大的，她对一切新生的事物都充满着珍爱，这表现了作者冰心对真、善、美的崇敬和信仰。

崇尚自然是诗人追求的又一目标，诗中没有多余的修饰，淡淡的，轻轻的，留下的是一缕不同寻常的自然本色。

书中处处可看到诗人用她那笔勾勒出的母爱、童真、自然。或许，这就是诗人所追求的。

繁星诗歌读后感篇八

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不繁星，是冰心奶奶的作品，我从小就有听说过，现在我上7年级了，学校组织看这本书，我惊喜而自豪的感到高兴！

这的确是一本好书，这里，有我向往，怀念的童年，是那样融融的，让我如痴如醉的童梦啊！“童年梦中呼吸仙露！你是我生命的血液啊。”

繁星诗歌读后感篇九

《繁星·春水》是冰心的诗集，繁星读后感300。里面收录了

冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人非凡的情感。这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只躲到你的怀里。”这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，/要起来歌颂小孩子，/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，/人们只惊慕她现时的明艳！/然而当初她的芽儿，/浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。”读着《繁星·春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。