

2023年怪老头读后感(精选7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

怪老头读后感篇一

高老头告诉我们很多道理，下面小编整理了高老头读后感100字，欢迎阅读！

这些天，我读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所著的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

当我看完这本书的时候，不禁想起了自己，当自己向父母索要零花钱的时候，我竟认为这是理所应当的，有时父母给少了的时候，我竟发脾气，说他们小气。仔细想想，他们定量给的零花钱并不是小气，而是让我从小知道勤俭节约，不养成大手大脚的坏习惯，我犯的错误是多么不可原谅。

读了高老头之后我看到，在这样社会里，人们已经成了物质的奴隶，金钱的俘虏，衍生的是一些麻木不仁、冷漠、嘲笑、六亲不认的卑鄙情感。人与人之间不存在真正的感情，所有的一切情感都是表面上的掩人耳目的，骗人的，浮夸的，自欺欺人的。

在资本主义金钱统治下，塑造了高老头的悲剧故事，从高老头临终前的或许是一点点地醒悟吧，可以看出资本主义社会的父女之间那种金钱与感情之间的罪恶关系，揭露了人欲横流的社会现实。当之无愧的世界名著。

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，这部小说深刻的反映了复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶和万恶的资产阶级社会。巴尔扎克描绘出了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情。

我们应该从高老头的故事中反省自己，在这些至理名言中学习孝顺父母。须知道，能跟父母一起生活是件多么幸福的事情。要记得：生养之恩大于天！从现在开始吧，珍惜陪伴父母的一分一秒，莫让：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”上演！

怪老头读后感篇二

很长时间了，终于把《高老头》这本文学巨著给看完了，《高老头》读后感——钟宪良。说它是文学巨著，自有他的道理。巴尔扎克把一八一九年到一八二零年初的巴黎描绘得栩栩如生，当你捧着这本书阅读着其中人物的各种语言，思想和动作，你就会从这位作者细致的语言中感受到当时巴黎的背景。

《高老头》是巴尔扎克所写的《人间喜剧》中的第一部。在我眼里，这个作品是他所写的最优秀的作品之一。当我在图书馆的书架上发现这本书的时候，我总幼稚的以为这种书给人以无聊的感觉，还没读完就觉得心情压抑，无法再读下去。可是巨著就是有一股莫名的魅力，让我好奇地拿出这本书，并开始阅读，与巴黎当时的人物来一次近距离的接触，让我也成为当时的一员，去走访巴黎上流社会和一般平民。

既然标题为《高老头》，那本书的主人公自然是高老头不错。作者笔下的高老头是在当时巴黎中罕见的伟大的父亲。他的女儿都是有身份、有身价的伯爵的夫人，她们都已挤进当时巴黎的上流社会。而她们的父亲高老头对这两个女儿特别溺

爱，当她们缺钱花的时候，他总是慷慨地将自己的财产分给她们，即使已经被她们的贪婪“榨”得自己身无分文，一无所有，他也从不后悔。他总是自欺欺人，他到死也惦记着他的两个女儿，认为他的女儿是世界上最孝顺的女儿。

而这本书中最有代表性的人物还有拉斯蒂涅。当他第一次来到巴黎的时候，是带着自己心中的理想，想在巴黎这个现代的社会，闯出自己的一片天空。他努力学习，要在大学中获得学位，然后赚大钱。但是现实让他改变了对巴黎的最初印象。

高老头对女儿的溺爱，为了钱而被两个女儿气死；伏脱冷“想弄大钱，就要大刀阔斧的干”的指点；以及鲍赛昂子爵夫人“越没有心肝，就越能步步高升”的告诫，让年轻人认识到金钱的重要性，让这个原本天真、正直的年轻人最终一步步地走进泥潭，选择抛弃自己的理想而走入上流社会，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的良心和善良，准备和这个社会挑战，让自己也成为这个上流社会的一分子。

《高老头》的作者生动形象的描写，在字里行间中透露着当时巴黎社会的腐败现象，揭露了金钱对人的巨大的腐蚀力量，以及人与人之间赤裸裸的金钱利益关系，批判了当时巴黎的资本主义社会的种种罪恶。行文更是连贯曲折，跌宕起伏，是一部值得一阅的优秀作品。

怪老头读后感篇三

当细细地品读完一本名著后，你有什么总结呢？是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的高老头读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

看完《高老头》这本小说，我才真正深刻体会了这句名言：父母恩情大于天！

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和希望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自己却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像“柠檬一样被榨干了”，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭悲剧让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的'永远是他们的衣服，而你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗？不！是他们在为你们遮风挡雨呀！你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院，但他们生病了却左拖右拖，迟迟不肯去医院。是他们不想去吗？不！是他们想省下医药费，作为你的生活费呀……生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱！

高老头的女儿们，睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧，瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧！那些肆意挥霍父母金钱的“款爷”们，那些依旧衣来伸手饭来张口的“啃老族”们，那些将父母拒之门外，不予赡养的不孝子们。终有一天，你们也会老去，终有一天，历史也会重演！父母是子女最好的老师，你们今天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的！今天你们父母所承受的一切即是你今后的生活！

不想历史重演，就请善待父，！用“孝”武装自己，感恩父母！

怪老头读后感篇四

扪心自问，时代在发展，社会在提高，未来的经济靠的是实力，做一个有职责感，有使命感的学生，而不是做一个被眼前利益丢弃自我的梦想的人。高老头的遭遇可悲可叹，却又是自食恶果。拉斯蒂涅虽有志气，却没有恒心和毅力，没有抵抗诱惑的意志，终究是沦为金钱的奴隶，令人扼腕叹息。时代在发展，思想也应当得到净化，净化人心，才能取得长远的胜利。

感激《高老头》这本书，让我更加懂得自我所处的位置，坦然的应对生活的磨难与苦痛，牢记高老头与拉斯蒂涅的教训，不做令社会所不容的事，既是对自我的负责，也是对学习的负责。

怪老头读后感篇五

《高老头》是法国著名作家巴尔扎克的小说。书中的主人公高老头曾经是个面粉商，他积攒了一大笔钱。他非常疼爱他的两个女儿，对两个女儿百依百顺、有求必应，使她们过着十分优越的生活，有马骑、有车乘，穿着华丽的衣服，并且给了两个女儿每人丰厚的嫁妆，使得她们分别成了伯爵太太和银行家太太，跻身于上流社会，让人刮目相看。但为此却花去了高老头大部分的积蓄，自己仅留了很少一部分钱。

他的两个女儿住在巴黎圣日尔曼高档富人区，而高老头却蜗居在位于贫民区的伏盖公寓中。当大学生拉斯蒂涅敲开高老头的房门时，也不由地惊呆了。难道这就是两位跻身上流社会阔太太的父亲住所吗？屋内没有窗帘，床上有的只是用伏盖太太旧长裙改制的薄薄的盖被，壁纸由于房间潮湿，加上时间较久，早已斑驳脱落了。房间内除了床之外，一个缺了门的破柜子和一张不像样的桌子。

谁能相信这就是一个昔日面粉商人的住处！但即便高老头与

他的两个女儿生活有着天壤之别，但为了替女儿还债，为了女儿高达一千法郎的舞衫，他可以一而再、再而三地节衣缩食，甚至变卖了仅存的唯一最值钱的金银器具。他的两个女儿就如同榨汁机似的，把高老头给榨干了，但高老头却无怨无悔，他对女儿的父爱是无私的，永恒不变的。

怪老头读后感篇六

高老头读后感

额…本来是要昨晚发这篇的，结果喝了点小酒，然后，就没有然后了。。。那么，2013年的第一天，我就先把《高老头》分享给大家吧。

《高老头》是法国现实主义作家巴尔扎克的作品，小说再现了19世纪巴黎的生活。后来，这部小说收入巴尔扎克的《人间喜剧》。所谓高老头，是一个名叫高利尤的老汉。读完这部小说，我最大的感受是为高老头感到悲哀。不得不说，高老头是一个伟大的父亲。他对两个女儿的爱是无私的，不计回报的，甚至是偏执的。他在年轻的时候拼命打拼，依靠智慧在那个动荡的年代获取了大量财富，并依此将两个女儿送进了上层社会，而他自己并没有享受那份安逸和荣耀。后来，高老头在一个小旅店住了下来，然而两个女儿的境遇并不是想象中的那么好，她们无法分享丈夫的财产。高老头需要不断地变卖家产来替两个女儿还债，自己的日子也是越过越苦。更糟糕的是，两个女儿并不爱老父亲，她们只是把他当做atm。但是，高老头对此没有一点怨言，他太爱女儿们了，爱得疯狂，任何一点关于女儿的消息都足以让他激动得无法安眠。遗憾的是，直到高老头最后病逝，两个女儿还是没有展现出一点孝心，若不是拉斯蒂涅帮助，只怕老头最后无人送葬。

再说说拉斯蒂涅，一个怀抱雄心壮志来到巴黎的小伙子。拉斯蒂涅想要进入上层社会，想让家人过上好日子，但是对于他来说，上层社会是残酷的，尽管有个做子爵夫人的亲戚，可是对于他这个穷小子来说还是太难了。这时，恶人沃特汉给他出了主意，那就是通过做贵妇的情人来实现飞黄腾达。

单纯的拉斯蒂涅并没有完全相信恶人，但他还是不知怎的疯狂爱上了黛菲娜（老头的女儿之一）。可是，拉斯蒂涅也没有顺利地进入上层社会，因为黛菲娜拿不到丈夫的一点财产。同时，拉斯蒂涅也逐渐看清了巴黎的现实：钱就是一切！这个罪恶的社会注定是由有钱人控制的。

读完文章，我多么希望高老头能理智一些，我多么希望拉斯蒂涅能更多的依靠自己的努力实现目标。可是，在那样一个社会，太难！最后用恶人沃特汉的一句话来结尾吧，虽然他不是啥好人，但这句话挺好的。“没有什么原则，有的只是事件；没有什么一定之规，有的只是随机应变。”

怪老头读后感篇七

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本极其普通的书，名字叫《高老头》，当我拿起这本书时，我没有想到这么一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

巴尔扎克（1799—1850年），19世纪法国现实主义文学作家。他擅长塑造被贪婪、仇恨、野心等强烈情感所控制的人物。强巴尔扎克的写作速度很快，每天就会用掉一瓶墨水10个笔头。他创造的《人间喜剧》包含91部小说，写了2400多个人物，描绘了法国各个社会阶层的生活情状，被称为法国社会的“百科全书”。

在一个美丽的城市——巴黎。一个偏僻街区的伏盖公寓里，聚集了各种各样的人物。退休商人高老头为了替两个女儿还债不停地变卖自己的家产。穷大学生拉斯蒂涅非常羡慕上流社会的奢侈生活，一心想进入这个圈子。他与高老头的小女儿有纽沁根夫人谈起了恋爱，可是因为没有钱，他在上流社会的日子时常捉襟见肘。借助拉斯蒂涅的心理，苦役犯伏脱冷企图让拉斯蒂涅去维多莉小姐家好从中大赚一笔钱。可是

伏脱冷的秘密被老小姐米旭诺知晓并告密。于是警方逮捕了伏脱冷。还没有完全掉入欲望泥沼的拉斯蒂涅一个美梦就此刺破灭。而高老头也被两个女儿搜刮的一无所有他贫病交加，在潮湿的屋子里死去。