

2023年巨人三传读后感(优秀8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

巨人三传读后感篇一

花了一个星期，重读了罗曼。罗兰的《巨人三传》。

伟人大概起初都没有立志成为伟人的，只是他们自己执着专注于自己的事业，比常人更坚忍不拔，更富于牺牲精神，不知不觉便成了伟人。大多数伟人的人生其实充满着很多痛苦与不幸。贝多芬一生遭受耳疾折磨，尽管才华横溢却不能与爱人终成眷属；米开朗基罗青年时期就成就卓著，但一生屡遭他人诬陷；托尔斯泰创作了传世经典，却一生饱受内心困惑的煎熬。他们的一生虽然功成名就，但同时他们的一生又有太多的痛苦，太多的不幸。他们的伟大之处，就在于他们以自己的痛苦给人类带来快乐，以自己的不幸给人类带来更多的精神陶冶和享受。

罗曼。罗兰笔下的伟人，不是世俗意义下的伟人，不是那种靠强力获取巨大权力的伟人，不是那种以杀人无数而号令天下的伟人。罗曼。罗兰从不为君王皇帝歌功颂德，从不写元帅将军的气势磅礴，从不写巨贾大商的竞争较量，更不写政客阁僚的权谋心机。这样的人，很多都是在虚荣和野心的驱使下为人类造成巨大灾害的人。而像贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰却是在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为人类的真、善、美而付出了毕生精力的人。贝多芬创作的不朽音乐，是他用自己的痛苦给人类留下的欢乐。米开朗基罗的传世杰作，是他代表人类的深沉思考。托尔斯泰的小说，

描述了万千生灵的渺小与伟大。这一切，都源于他们对人类的爱和对人类的信心。他们之所以是伟人，那是因为他们“一切不是为了自己，而是为了上帝生存的人”，是因为他们真正地把自己当作“人类的忠仆”，真正地具有伟大的品格，自觉自愿地倾心为公众服务。

这样的伟人有如崇山峻岭，常有风吹雨荡他，云翳包围他，而当风雨停歇时，云翳破散时，他便更显得伟岸挺拔了。罗曼·罗兰把这样伟岸挺拔的高山展现在我们面前，让我们时时望见他们险峻的侧影而情不自禁地肃然起敬，让我们更加真实地感到永恒。当我们从山下回到人生的广原时，我们便更加充满了面对一切的勇气。

巨人三传读后感篇二

最近，我阅读了一本名著——《巨人传》。这本书是由有“伟大的笑匠”之称的法国人，托伯雷所著。

全书讲了这么一个故事。一个巨人家族，他们的祖先叫高朗古杰。一家三代分别为高朗古杰、高康达、庞大古埃。主要讲了高康达的出生与一生的传奇以及庞大古埃的历险。

高康达在他年青力盛时参加了军队，跟父亲一起去讨伐野蛮的大野王。高康达英勇善战，用了不出一周的功夫就击倒了大野王，收复了属于自己的土地。之后，他的儿子庞大古埃出世了，庞大古埃比高康达更为高大。高康达希望他的成就能高过自己，于是把他送去学习军事知识，果然庞大古埃不负众望，学得了一身好本领，庞大古埃不满足于这一些知识了，他决定出外旅游，见识见识这个美好的世界。说走就走，庞大古埃带着他的伙伴开始周游世界。在路上，他又认识了新的伙伴——巴奴日。接着，他们在一个奇怪的岛击败了与教主为敌的香肠人。还给巴奴日找了一门亲事。之后他们来到了由邪恶的'组织“穿皮袍的猫”统治的机舍关。最后在灯笼岛完毕了这段旅程。

书中有一些话深深挖苦了当时的法国政府，因此，这位“伟大的笑匠”处处被人排挤，一直被政府仇视，直到今天，这本书才从x书表中被人取出。整本书非常的诙谐幽默，如果有时机，你一定要去看看！

巨人三转读后感篇三

若不是开篇便通读了作者写在题前的话，我会认为这是一本并无更多可读之处的嬉笑文章，只能在恶俗的趣味当中去找些引人发笑的点子。可拉伯雷告诉我要在笑过后找找他所想要表达的深层含义，当然，他确定这本书的价值所在。

笑吧，因为世界生物里，只有人类才会笑。

人名不多，每一个都是由古老的神话改编而成，巨婴的成长史，便是一个打破了规则与界定的创世纪史。

人们心中有想过，但因为戒律规章的牵绊而不得不埋藏于心中的私欲，在巨婴宝贝的生活中却是乱作一团。他可以吃下几万头牛的母乳，人们说他是大胃王，却不得不发自肺腑的佩服他的食量；他闻到酒味便会高兴的手舞足蹈，一顿饭下来要喝几十坛子的葡萄佳酿，人们笑讽他是酒鬼，可心里却想的是“如果我是他该多好”。

这是一个会隐身的时代，极度的欲望被强制性压抑在心底。人们像等候光明一般期待着这个巨人的出现，或许他只是一个会制造笑料的、能吃能喝的傻瓜，但或许现实又根本不是这么一回事。

他很聪明，擅长逻辑思维；他很开放，行为不守旧却有时候那么不合时宜；他爱好钻研，却始终心里住着伟大的个人主义；他有些矛盾，可通体生命看来却又是这么顺畅。

他是巨人，他是身高、食量、酒量的巨人；

他是巨人，他又是思想、精神、灵魂的巨人。

在所有人都拘泥于心中破败陈旧的规则时，他成为了第一个不按所谓“逻辑”做事的坏蛋；在所有人都暗自想要成为他这样的人时，不得不说他也有善良、可爱的一面。

将思想与灵魂高度统一，他便是精神的巨人。

文档为doc格式

巨人三传读后感篇四

这是记载三个伟大天才的一本书。分别写有：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，这传记中的三个人，一是音乐家，一是雕塑家兼画家，一是小说家，他们各有自己的园地。在各自的人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽之作，献出了毕生的精力。

他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶恐矛盾，或三者交加于一身，慎重的苦恼，几乎窒息了人类的呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。人生是艰苦的。不甘平庸庸俗的人，那是一场斗争，贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，砸在他们身上，无意的消耗着他们的经理，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离着，失去了生活的信心。可却总有抱着对美好未来憧憬的人，他们不同于寻常人，坚持着自己的理念，勇敢的面对困难。

贝多芬供大家欣赏音乐，是他‘用痛苦换来欢乐’。米开朗起落留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰。

唯有真实的苦难，才能驱逐浪漫的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，铸造了他们不一样的人生。

巨人三传读后感篇五

昨日，我去书店买了《巨人三传》和《汤姆·索亚历险记》。回到家，我便先看起了《巨人三传》……很快，《贝多芬传》看完了。我心中对贝多芬的敬佩之情油然而生。

贝多芬1770年12月16日出生在莱茵河畔科隆附近、波恩一所破房子里。父亲是男高音歌手，嗜酒成性，一无是处。而母亲是厨师的女儿，一家人生活得十分艰苦。贝多芬从小就被强迫练琴，但他却出乎人意料地从没有憎恨音乐，反而对此十分热爱。17岁时，母亲离开了贝多芬，他担负起养活全家人的重任。童年悲惨的贝多芬只身来到音乐之都——维也纳，开始他的新生活。

但事与愿违。尽管贝多芬创作了许多经典乐曲，回报却少得可怜。他依旧过着清贫的日子。

从《欢乐颂》这首脍炙人口的乐曲当中，不难看出贝多芬心中的快乐。面对困境贝多芬没有怨天尤人，反而坚强乐观，步步走向人生与事业的顶峰。

现实生活中，我们也应该向贝多芬学习。面对困难和挫折，不该轻易放弃，应要无所畏惧，乐观向上，勇往直前，克服困难与挫折，闯出自己的一番天地。

看到贝多芬，我不由得想起另一位作家——奥斯特洛夫斯基。他在双目失明的情况下，坚强地写下了《钢铁是怎样炼成的》。这本书讲的就是如何在逆境下生存。

“通过痛苦，得到欢乐”贝多芬的这句话就是他的人生写照。这句话永远镌刻在我们心中，如他的歌声永远在我们耳边回荡。

巨人三转读后感篇六

一头银白色的微卷的头发，一个装满音符的大脑，加上一对炯炯的眼睛，构成了路德维希凡贝多芬沉着的面孔。一手握着乐谱草稿，一手拿着一支铅笔，加上笔直的腰板，构成了贝多芬谱曲的样子，无论是他的音乐，还是他的审视，都值得让人敬仰，让人抬头仰望这位才华横溢的乐坛大师。

“当当当当”。这四个标志性的音符冲撞着我的耳膜。这四个有力的音符作为《命运交响曲》的开始，深深地铭刻在世界上每一个敬仰贝多芬的人的脑海里。这代表了贝多芬对生命，对人生，对灵魂的认识和理解。他的人生，一直与苦难的命运搏斗——先是有不幸的童年，再是耳聋，紧接着连连患病，却从不向命运低头。

贝多芬也有着柔情的一面。他创作的《献给爱丽丝》就是他恋爱时写的，高音与低音的结合，长音和短音的搭配，声音和降音融合在一起，织出了高雅优美的旋律。也许音乐的美妙就在此处，最普通的音符也能创造出最美的旋律，最简单的七个音，能变出近乎天籁之音的曲子。

贝多芬和他的音乐是一股力，促使我上进，让我能正视生命中的惊涛骇浪。感谢上帝，让我拥有生命，把握自己的命运。

合上书，回想书中的照片，贝多芬的书，显得那么粗犷有力，手指上的茧清晰可见。那是艺术家的手，透着一种特殊的美。

后记：不是名人传，而是巨人书。不再记录成功，反而凸显受难。三巨人皆命运多舛，遭遇不绝从体肤之痛到心灵之苦，历历受难。固然材质天赋，若无灾患磨砺，如何意志跨越忧

患，灵魂挣脱困顿？受难是伟大的注解。

巨人三转读后感篇七

阿德里安与史黛拉是一对好邻居。

史黛拉是阿德里安最好、最亲密的朋友。

他们小时候常坐在露台的秋千上，听史黛拉的外祖母讲安徒生童话，伴着软垫，在那儿一起度过了许多的美好时光。

虽然阿德里安的身高个头一直在往上长，听说会长到两米多高的身高，但是史黛拉一点都不在乎，虽然阿德里安的身高早就超过了一米九，但史黛拉还是会叫阿德里安一米九。

他喜欢和史黛拉待在一起，但他却没有勇气和史黛拉说自己的真实想法。

之后塔图一家搬到对面的神秘屋之后，史黛拉就与塔图来往了。阿德里安开始变得愤怒和反常，恶言恶语地伤害着身边的人。

好不容易鼓起勇气向史黛拉说那句话，却见到她那家锁紧的门。于是在最寒冷的夜晚，他穿着薄薄的衣服，坐着秋千，寒冷的风雪吹在他身上，然后他一病不起。父母的照顾，邻居的邻居和朋友的关心，让他的心慢慢的暖起来。

冬去春来，还是在那个秋千上，史黛拉送给阿德里安一本自己一直都在上面作着记录的名为世界闻名的庞然大物之书练习本开始的一页，上面写着献给一米九，致敬。这让他感到内心久违的澄明和快乐。

我还发现冰雪巨人指的就是阿德里安！

巨人三传读后感篇八

在赏读完一本名著以后，相信你一定有很多值得分享的收获，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你真的会写读后感吗？下面是小编收集整理的巨人三传读后感，希望对大家有所帮助。

这是记载三个伟大天才的一本书。分别写有：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，这传记中的三个人，一是音乐家，一是雕塑家兼画家，一是小说家，他们各有自己的园地。在各自的人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽之作，献出了毕生的精力。

他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶恐矛盾，或三者交加于一身，慎重的苦恼，几乎窒息了人类的呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。人生是艰苦的。不甘平凡庸俗的人，那是一场斗争，贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，砸在他们身上，无意的消耗着他们的经理，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离着，失去了生活的信心。可却总有抱着对美好未来憧憬的人，他们不同于寻常人，坚持着自己的理念，勇敢的面对困难。

贝多芬供大家欣赏音乐，是他‘用痛苦换来欢乐’。米开朗起落留给后世的不朽杰作，是他一生血泪的凝聚。托尔斯泰的小说里，描述了万千生灵的渺小与伟大，描述了他们的痛苦和痛苦中得到的`和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰。

唯有真实的苦难，才能驱逐浪漫的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，铸造了他们不一样的人生。