

朝花夕拾读后感初中(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

朝花夕拾读后感初中篇一

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到那里去了？！”……”

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了

各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由。无论现在能否实现这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由

朝花夕拾读后感初中篇二

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本经典散文著作，其中不乏有对封建旧制度理性的批判，同时也不缺少对儿时美好童年的回忆。温馨的回忆：如《从百草园到三味书屋》，作者回忆了儿时在百草园玩耍和在三味书屋里学习的枯燥；理性的批判：如《琐记》，作者批判了衍太太的行为，表现了她是一个自私自利的妇人。

在《朝花夕拾》这本书中，我最喜欢的文章是《阿长和》。这篇文章讲的是：“阿长”是作者儿时的保姆，她迷信，又很朴实，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》赠送得作者的故事。

在文中，我最喜欢“阿长”这个人物。她是一个迷信又淳朴的人，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》赠送得作者。先抑后扬，升华了“阿长”的人性美。

文中是这样描述《山海经》的：是作者“最初得到的，最喜爱的宝书”“刻印都十分粗拙的本子”“纸张很黄，图像也很坏”“甚至几乎全部用直线凑合”。这说明《山海经》很破旧，但是作者依旧那么喜爱它。侧面描写出“阿长”对作者的喜爱，作者喜欢“阿长”。

《朝花夕拾》，一本好书，一本经典之作，推荐你去读一读！

朝花夕拾读后感初中篇三

鲁迅我知道，我如今又一次见到他的作品《朝花夕拾》。不敢读，是因为读不好辜负了这书。现在读完了我应该可以在这儿小说一下自己的感受。

首先，我无权去评价这本书的好坏，因为一有人帮我定夺了着本书一十足十的好书。其实我觉得最愚蠢的是在这里大加赞美这本书，不管从内容、语言、形式等。因为它是好书，没必要。把别人的话再倒腾一遍没意思。

其次，我没资格去评价作者，也就是鲁迅先生，因为我没见过他，他所写的事我没经历过，还是那句话：我生活的年代非常好、我的人生还很短、没有生死离别、没有封建迷信，我总不能在这里瞎说吧。

在这之前我便认定它是好书。好书有好书的读法：拿根笔，看到好词就划，看到好句就描，看到好句就注，就这样，再简单不过了。可是，还有一种读法。

这些就是读完《朝花夕拾》的后感，稍稍有些抽象吧！希望读者你还能接受，谢谢！

朝花夕拾读后感初中篇四

曾经问过很多人，你最喜欢的作者是谁？听到最多的答案就是鲁迅。我带着欣赏打开了这本书。

书的作者是鲁迅，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。十三岁那年家里发生一场很大的变故，经济状况渐入困顿，接着父亲一病不起，是他饱尝了冷

眼的滋味，看见世人的正面目。

书中是鲁迅想从纷扰中寻出一点闲静来的作品，题材都是；从记忆中抄出来的，是鲁迅对自己过去生活的忆写，在这些往事中，呈现出鲁迅情感的另一面：对于童年生活的珍爱，对于坎坷人生的珍重，对于亲情、友情的珍视，对于乡土之情的珍惜。它含蓄、自然、朴实的笔调背后充满温馨的柔情，蕴含着万千情思，展示出一位有情有义的鲁迅形象。

《朝花夕拾》中的作品大多是用娴熟的文学手法写成的优美的散文精品。作者撷取那些难忘的生活片段加以生动描述，选择富有个性的情节和细节描摹人物神情心态，刻画人物，使作品充满浓厚的艺术气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻印象。如在《阿长与山海经》中，对于阿长的描写，给我们留下了一个虽然有些落后但却十分淳朴的农村妇女形象。在《范爱农》中对范爱农的描写，虽然着墨不多，但寥寥数笔，却刻画出了人物鲜活的神态。在《藤野先生》中对藤野先生的描写，也十分精彩。

合上书，心里由衷的觉得学到许多道理、知识。这就是读书的魅力吧！

朝花夕拾读后感初中篇五

读鲁迅的《朝花夕拾》时，我的感触很多，在读它的时候我并不会觉得像是在读名著，反而会给人一种亲切的感觉。诟来才知道，原来这就是此书的独到之处。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

《朝花夕拾》的原名叫作“旧事重提”。但不知道为何，却改成了《朝花夕拾》，不过这《朝花夕拾》的名字显然要比“旧事重提”来的好听。鲁迅巧妙地将儿时的旧事比作朝花，将长大才开始回忆童年的往事比作傍晚拾起清晨的花

朵。

《朝花夕拾》共收入10篇作品。苞括：对猫的厌恶和仇恨的《狗。猫。鼠》；怀念长妈妈的《阿长与《山海经》》；批判封建哮喘观念的《二十四哮喘图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本佬师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。

在读“无常”的这段文字的时候。这无常被鲁迅写的栩栩如生。特别是对阴司间构造的描写实在是令人身临其境。《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

而全文我感兴趣的章节，无疑就是“狗。猫。鼠”。读这段文字时，我就好像自己就是鲁迅。于是我也喜欢起了原来最讨厌的“老鼠”。当听到了是猫把“隐鼠”吃掉时，我也极为伤心，那么可爱的“隐鼠”就这么被吃掉了，我也开始痛恨起猫来。而当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一刻时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了无辜的猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

“独酌花酒释涵竹，寒衣不胜暑。朝花夕拾谁归属，甜酸咸辣苦！”

读完了整本书之后，我发现鲁迅的童年生活虽然有些许苦涩，但是当长大到后再来重新回忆童年，曾经的伤痛，都已逝去，剩下的就只有快乐与教诲。同时我也联想到了自己，现

在的苦将造就将来幸福的生活，而当长大后，再回头一瞬，就会发现童年，是那么的快乐！