

2023年目送读后感八百字(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

目送读后感八百字篇一

龙应台在《目送》中说道“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我和父母又何尝不是如此。

父亲常年在外出务工，我对他最深的印象就是火车站一次次的送别，看着他的背影渐行渐远，我总觉得不舍，想要让他留下，却又无法开口。记得每次送别父亲的时候，他都不会回头，我还在想，他真的对这个家没有一点留恋吗？直到后来我考上了大学，母亲在火车站送我的时候，我才理解父亲的感受。

对于目送，也许我的理解并不深刻，并不成熟。但身为入子，离别的时候尽管有再多的不舍，也要勇往直前，留给父母一个“不必追”的背影。

有些路啊只能一个人走：离开父母，踏入他乡，我必须独自经历我所面临的一切。小时候，从来不会感觉到忧虑。随着岁月的流逝，人的心也越来越容易忧伤。曾经视若无睹的东西，不知不觉中，也在心中烙下了深深的印迹。我开始注意到父母脸上的皱纹，开始不想让父母担心。《目送》讲述了许多生活中的小事情，这其中并没有浓得化不开的感情，而我却总是被其中的一些文字打动。也许其中的故事我们并没有经历过，但好像每一段话，每一件事，都发生在我们身边，

我们每个人总能在里面找到自己的影子。这本书与其说是龙应台对自己生活的回顾，倒不如说是我们每个人成长的历程。

世间所有的温情，都蕴藏在生活的点点滴滴中。凡是回忆过去的故事，总能引起人们的共鸣，人们总能由此联想到自己的过去，想到自己所经历的温情。

“所谓父母子女一场，不就体现在这些点点滴滴中的温情吗？我们一定会目送着父母渐渐老去，我们无法阻止这个过程，但是我不希望留下遗憾，多陪陪父母，一杯茶，一顿饭，陪父母多聊聊天，或许对父母来说，这便是全部了。”

父母陪我们经历了荒唐的童年，执着的青春，把我们养大，而我们却远走他方。父母为我们付出了那么多，那么我们对父母的了解又有多少呢？其实父母很容易满足，希望我们能够珍惜和父母在一起的分分秒秒，那便没有遗憾了。

目送读后感八百字篇二

文章第一个故事，是写作者送儿子去上学。可是如今儿子早已长大，思想也开始成熟。不再是那个若干年以前拉着妈妈的手，怯生生地用两颗纯洁的眼眸小心地试探着这个陌生世界的孩子了。而如今儿子也只是勉强忍受母亲的柔情，不再如同刚上小学时，一步三回头地不舍得望着母亲。在儿子过安检时，只给这个为他操劳了一生的母亲留下了他那清瘦的背影。

可当年，作者正值儿子这个年龄，让父亲送到学校时，也一样的最后留给父亲的仅是一个背影罢了。文章最后写到：不必追。这句简短但又富含着深意的一句话，如同一块硬物，触到了内心最柔软的地方。它是对生命成长的一种尊重，是对生命即将消逝的一种尊重。更是一种对待生命的高度理性。

目送读后感八百字篇三

龙应台的文字向来都是细腻动人，富有人生哲理的。她的文字总能给我带来心灵上的纯化，宛如一场春雨洗涤我的灵魂。

“每一个被我“看见”的瞬间，都被我采下，每一个当时都稍纵即逝，稍纵即逝。”美感真的是稍纵即逝。有时它来自于大自然的某一处。许是一片落叶翩翩落下的瞬间，许是一只母狗哺育自己儿女，每个片刻都稍纵即逝。可是，现实中的我们又有多少人能与龙应台一样。善于发现美，摘录美。而我也被自己列为了忙碌奔波的一族。每天清晨面对这蓬勃的朝阳，睁开那朦胧的睡眼，醒了，叮铃铃，又放学了，周而复始。经常抱怨着人生为何如此平凡无聊，生活是那么无趣。

龙应台的这段文字给当时的我无非是一个很沉重的启示，那时的我是那么无知浮躁，甚至于连“美”都不常发现。其实当我们走在上学的人行道时，棵棵绿树挺拔直立，片片绿叶儿互相推攘，风儿刮过耳边的沙沙声，无疑是一种美。当在马路上看见一对白发苍苍的老夫妻。牵着手，散着步，这无疑是一种白头偕老，相濡以沫的美。野草在夹缝中顽强求生，努力生长着，这无疑是一种不懈奋斗的美。生活中不乏美的身影，只是浮躁的我们被蒙住了双眼，让这种种稍纵即逝的美逃离我们。我们要懂得发现美，享受美，温暖美。

我们生存在这浩瀚的宇宙中，生活在这温暖的行星中，生活在我们热爱的土地上，度过这我们的一生。可是又何尝有多少人懂得生命的真谛。21世纪是一个新时代，同时也是一个浮躁而忙碌的时代。想想，当我们坐地铁时，看见的都是什么？是一排排拿着手机刷微博上网的一颗颗迷茫的心。当我们知晓“3.01昆明”惨案发生，看到的又是一颗颗无知愚昧的心，他们许是为了钱财伤人性命，许是为了他们那可笑的信仰。他们在追求些什么？寻找着些什么？执著些什么？我不懂。人的一生何其漫长，我们一生都在追求着。可是有些人甚至不知道为了什么而追求。而我也不全都知晓，只是单

纯的懂得了一小部分生命的意义。也许便是“爱着，懂着，真正地追求着。”正如龙应台所说：“难的是，你如何辨识寻找和放手的时刻，你如何懂得什么是是什么？”

在这世间到处都是“尘埃”，遮蔽着我们的双眼，我们应该学会透过这层层迷雾看懂“什么”，知晓“何为活着。”

龙应台曾在序中这样写道：“每个人。来到“花”前，都看见不一样的东西，得到不一样的“明白”。而我来到这“花”前，感悟了人生，感受生命的真谛，感受到了从前未曾有过的宁静，只因它的文字温暖而深沉。

目送读后感八百字篇四

《目送》这本书收录了龙先生的七十八篇散文，书中写尽了生活百态——父亲的逝、母亲的老、子女的远离、友人的关心、兄弟姐妹的携手。她用简单直白的文字，透过生活常态去解读人生，这是她对于父母、子女、家庭、生死的又一思考力作。

在这开篇大作《目送》中，龙先生的开头很有意思，从自己牵着年幼的儿子去上小学说起，到后青春期和儿子的交流日渐疏远，从而思及自己与父母之间的联系也是这样渐行渐远。我们和父母之间的关系，逐渐成了一方总是固执地给予，一方总是固执地拒绝。我们都认为，我们长大了，我们有自己的想法和独立解决问题的能力。所以，我们也想试试一个人过马路的时候会不会进退两难；一个人去外婆家的时候会不会迷失方向，一个人旅行的时候会不会结交新的朋友... 那些一个人的时候，是见证我们成长的每一个瞬间。然而我们忽视了一个问题，你之所以拥有一个人生活的技能，是因为有人陪你经历了千万次的失败，仍旧相信你值得拥有成功。

我在读到龙先生的那句：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世

不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”这莫名的分隔线，好似一把利剑，直扎我内心。

芳华岁月，我们拼搏、进取，努力成为优秀，更优秀的人。我们说着伟大的抱负，做着关于理想的事，在各自的工作岗位上忙碌，日复一日年复一年，我们有着追不完的梦。时间对于我们来说显得弥足珍贵，我们需要时间去成长，去创造价值，去实现自己的人生目标，我们的时间渐渐地被工作填满了。我们对双亲的奉养日渐远离，而我们的音讯也不能及时的传达给至爱之人。

龙应台先生在《两本存折》中，写下一段话，她说：“你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通、不兑换、不对等的货币——一旦用出，你不能那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价、任何数字，都无法兑换。”

何为孤独？念而不能扰，扰而不能留，留而不能久。此为孤独。所以所谓父女母子一场，想必还意味着，你和他的缘分就是今生今世不论身处何地，你永远是他最牵挂的人。“金钱”可以给过路的陌生人，“时间”却只给温暖心爱的人。

从龙应台先生的书中，我读到了她对于父亲逝去的不舍，对于母亲日渐衰老的无奈，对于子女远离的理解。显然，在生命的刻度里，每一次目送都意义深远，每一份孤独都饱含深情。都说“家是最小的国，国是千万家。”在国家繁荣富强的今天，我们在为新生活拼搏的同时，也应该担起家庭的这份责任，别让每一份孤独独自前行。

目送读后感八百字篇五

对于一个刚生完小孩的人来说，看完《目送》感触很多。

尤其是这句话，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”看到这句话，心里不禁泛起淡淡的忧伤，就是这么简单的语言，却深深地打动了。说的真好，说的真对。

亲子关系是个很奇妙的关系。中国人更多的认为孩子是父母的附属品，是完全属于自己的。所以在孩子的成长过程中会有很多的干涉，甚至是控制。外国人更多的认为孩子是一个独立的个体，父母只是把他带来了这个世界，成年后就是一个独立的人，就要搬出家门，和父母就像朋友关系一样了。我个人认为最好的亲子关系是这样的：孩子借助你来到这个世界，注定一生与你无法割舍的缘分，你所要做的是在他人生道路中给予适当的指导、帮助和关怀，当他长大成年，可以独立判断时，给予有用的建议但不干涉他的决定，他虽然已经成年，但有着孝顺父母的责任，他的思想是独立的，他的心灵却应当与你紧密相连。

有时候偶尔翻看手机上的照片，不觉感叹时间的力量真大，孩子一天一个样，每天给我们惊喜。作为父母，既希望孩子永远不要长大，永远天真无邪，又希望能马上到几十年之后看看他会成为什么样子，一个人能不能生活的很好。

我不知道我能陪孩子走多久，我只知道，只要他愿意，可以随时离开，也可以随时回来。只希望我们心中永远有个牵挂，那是爱的礼物。