

2023年活着读后感经典语录(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

活着读后感经典语录篇一

此次阅读余华中短篇小说《活着》，我发现自己深陷其中。

开头福贵父亲的死，并未在我心里激起太大的波澜。我认为，其中很大一部分因素，是他们生活的巨大转折。造成这件事情的因由，还不是福贵无节制的嫖赌？福贵造的因，也得让他尝尝后果。但让我惊讶的是，福贵即使走向正道，生活也并没一帆风顺。他本是去给母亲请医生，却被抓充军而错过医治母亲病情的机会。儿子有庆去献血，却被活生生的抽死。本以为到这里苦难该结束了，但没想到紧接着是凤霞与家珍的死亡。到了最后，甚至福贵的女婿、外孙，都丧失了性命。亲人一个又一个的离去，使福贵不得已得一次又一次白发人送黑发人。福贵遭受到的沉重的打击，也让我打心底难受。尤其是读到福贵埋怨自己老糊涂了喂了外孙那么多豆子时，我再也忍不住内心的伤痛，鼻子一酸，泪水盈满眼眶。

我无法理解，为什么作者要把福贵的生活写得如此悲惨。难道，在那个时代活着的普通百姓，注定要像福贵一样，无力去面对生活中的种种坎坷？我又一次翻开书本寻找细节，想一探究竟。这一次，我看到了自己忽略掉的信息。我一直没有注意到，老人福贵，是使用了一种很平淡的语气，去讲述完他的一生。他没有流泪抽噎，没有顾忌左右。这种平静，难道是一种对生活的麻木？百思不得其解，我翻开了作者的自序想去探究。其中有一句话，让我如梦初醒。

“活着是属于自我的态度，而不是属于任何别人的看法。”

原来，福贵的苦命，只是我主观去下的定义。在我的眼里，福贵是一个在残酷环境中幸存下来的人，是一个命运充满坎坷与磨难的人。但在福贵的眼里，他的人生，或许没有我想的这么糟糕。福贵的妻子，贤惠善良。福贵的儿子，机灵活泼。福贵的外孙，懂事孝顺。他的家人们，没有一个不勤劳朴实，热情善良。他的朋友们，没有一个不真心诚意地对待他。福贵之所以深刻地记着却可平静道述这些回忆，是因为有这些人的陪伴。原来即使生活再苦再累，命运再艰难困苦，家人朋友间的温情也会带来幸福，支撑活着的勇气。

所以，福贵在谈到妻子时，只有惋惜，没有痛不欲生。在谈到他的朋友时，平静又祥和。在谈到外孙的死时，面露悲凉却欣慰。就是为所有的亲人送行，他心里也会比较踏实，在晚年养一头老牛，耕作田间。也许就是像福贵这样。活着必然会经历大大小小的苦难。但是，再多的苦难也终究会化为平平淡淡，再多的苦难也不会阻止我们活着的步伐。

所以，通过这篇文章我发现，人们不会因为前途未卜而迷茫失望，而是会在一次又一次跌倒和爬起中，渐渐把人生中的不幸看淡；人们不会因为坎坷与挫折而停止，而是会在信念一次比一次更加坚定的同时，再次对生活充满信心。然后，人们继续热情地活着，使一切再次变得无比美好。

活着读后感经典语录篇二

“活着”是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊与平庸，人为何活着？——

《活着》读后感。福贵，这个曾经风光一时的富家少爷因为年轻时无所顾忌的胡闹和为所欲为毁掉了自己和家人一生的幸福。他终于在贫困中觉悟，也许那并不算迟。可厄运的阴影一直追随着他的脚步，残暴地夺走每一个与他有缘的人的生命，毫不同情。他的父母在家境败落后相继死去，丧失女

的伤痛还未平复，与自己同甘共苦的妻也离他而去。最后，连他唯一的孙也没有逃过死神的魔掌，只剩下他一个人孤独地活着。福贵亲手埋葬了六个至亲的人，读后感《人为何活着？——《活着》读后感》。不知是命运对他的特别眷顾或是另一种惩罚，他活了下来。在历经了那么多另人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着。我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。我的心灵受到了深深的震撼，活着到底是为了什么？当这个贯穿全文的引子让我扪心自问时，我却无从答起。活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。在艰难中活着，在活着中享受艰难！”

活着读后感经典语录篇三

品味完一本名著后，你有什么领悟呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？白话文的小编精心为您带来了《活着》读后感（精彩3篇），希望能够帮助到大家。

《活着》的主人公福贵，经历了从青年到中年再到老年的岁月；经历了人一生中的大喜与大悲。他死了爹娘，也丧了儿女。说他可怜，也是，也不是。至少，他，还活着。

人活在这个世界上，究竟是为了什么？为了金钱？为了名利？不！只是为了活着！如果人死了，那还讲什么金钱，什么名利啊！你来了，并没有带来什么，那你走了，也不能带去什

么。你是清清白白来的，就得清清白白地走。任何人都是一样。所以，活着只是为了活着。

虽福贵失去了一双儿女，还没有了温柔贤惠的妻子家珍，但他还是得活着。从人性的角度上看，他确实很可怜。但是生活总是这么艰辛、残酷和神秘莫测。活着的确很难，他饱受着岁月的风吹雨打，但，他还活着！

在生活中，福贵他几乎一无所有。在别人眼中看来，他也只是一个疯疯癫癫的糟老头子。可是他至少还有一样失去了就再也得不到了的无价之宝，那就是——生命！

几天时间把余华早期的小说《活着》看完了，看介绍说是长篇小说，实际上是很薄的一本书，相比之下，可能像《子夜》《家》《春》《秋》这种才是长篇小说。

说回《活着》，读完后心情很沉重、压抑，虽然是小说，但我感觉更像是纪实类文章，小说主人公福贵他身处的时代，在他身上发生的事情，可以说很悲惨。我以为，实际生活中会有比福贵遭遇更悲惨的同胞。

读福贵的故事，我想到家中的长辈们，同样是经历了国共内战，解放后的一系列动荡，人民公社、大炼钢、文革，再到改革开放，长辈们后来的生活当然是更好了，他们经历的那些事情，在他们身上留下的印记，给他们人生带来的影响，作为子女、作为晚辈，却几乎不知一二，以晚辈们的人生阅历，即使对那段历史有所了解，毕竟不是亲历者，不可能有切身体会，只能凭想象，比较遗憾的是，经历那些事的长辈们，通过文字、通过口述记录下来的，目前来看，太少了。我也很难进入到他们的内心，知晓他们的想法，尤其是身边的长辈们。

想起三年前在香港书展龙应台的讲座，不知道当时她的讲座有没有影响到当时在场的听众们，他们回去后有没有去跟家

族中的长辈了解上一代、上两代的故事，或者说有没有民间的人士在推动去做类似的事情。

我很久没有独自静下心来来看一本书了，看一本如此纯朴的小说，是余华的作品，十万余字，用词很简练，淡淡的，好似品茶一般，回味悠长，感触很深，或许有种刺痛的感觉。

《活着》是一本描写死亡的书。故事讲的是一个地主的儿子叫福贵，由于好赌而输光了整个家产，由一个好吃懒做的富人变成一个彻彻底底的穷人。富的时候除了具有一切富人应有恶习外，他还要加倍；而穷的时候，甚至比所有那个时候的穷人还要穷，还要卑贱。然而，并没有因为他变成了一个穷人，命运就停止了对他的掠夺，而且这种掠夺是用最残忍的手段：死亡！父亲、母亲、妻子、儿子、女儿、最好的朋友一个一个相继死去，每一次失去，我不知道富贵是何心情，但都让我这个旁观者悲痛欲绝，不知所措。书中人物各种不同的死因更是让我倍感死亡的恐怖。尤其看到他的儿子有庆为了怕弄坏鞋子而提着鞋子光着脚走在雪地里的时候，眼泪真的忍不住夺眶而出。我甚至有些责怪作者太过残忍和无情，不给这样一个卑贱的人留下一丁点什么。可是，书中的所有人，面对命运，他们没有任何抱怨，也许他们根据就不懂抱怨，所有的一切，除了承受，还是承受。

“活着”在我们中国人的语言里充满了力量，它的力量不是来自于狂傲不羁的呐喊，也不是来自于凶残猛烈的进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。忍受所能忍受的，忍受所不能忍受的，在绝望与痛苦的边缘继续活着，而且骄傲而坚强的活着。当读到他的最后一个亲人苦根吃豆子撑死的时候，我真的不知道福贵还有什么活下去的勇气了，可是此时的他早已学会了忍受，忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着了。

“我也不想要什么福分，只求每年都给你做一双新鞋。”

只要一家人天天在一起，也许这就是家珍所认定的幸福。看完《活着》，很多细节都已经模糊了，可是家珍的这句话却深深地刻在我的记忆里，如此清晰。只有经历过分离之苦的人才知家人团聚的真实可贵吧。我们应该感激，我们活着，我们的家人活着，所以我们幸福！

“做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。”

这是福贵在农妇们聊天时插嘴说的一句话，也是他在经历生活的大起大落之后总结的生活真谛，很简单，朴实至极的话，却含义深刻。“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了。在他们身上，遗存了太多的优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来，他们为国家付出了太多太多，我们应该感激，我们活着，过着过去许多人的努力和付出创造的幸福生活。

脆弱和命运的难以琢磨。这让人不禁想到了汶川地震的幸存者，在经历过如此大的灾难后，他们需要的正是希望，祝福他们能坚强的活着。我们应该感激，我们活着，为了希望活着。

这本书，描写的是失去，告诉我们的是得到的意义；描写的是死亡，告诉我们的是活着的意义！当绝望和痛苦如狂风骤雨消失在宽广的海岸线，温暖而和煦的阳光总会相聚在某个云淡风轻的下午，让我们都去到山涧，望着无垠的天边，恬静而从容的呐喊出心中的那一缕缕不凡和坚持——我们感激，我们活着！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

活着读后感经典语录篇四

在这四角的天空下，无数命运的碎片相互碰撞，相互交错。在历史的岁月中，无数的人如尘埃般被风暴湮灭，只是，仍有人在活着，活着，在命运的缝隙中前行。只因为有美好让他们珍惜，有记忆让他们怀念。

福贵，他从富贵走向贫穷，他从虚幻的世界走入现实，家破人亡，没有了支柱的家土崩瓦解，而他，也被抓去不知踪迹。或许这只是一个平凡的开始，但在遥远的地区躲避枪林弹雨的他，是否会想到，有一个人，在每时每刻地思念他。

家珍，这个一直默默关怀福贵的妻子，这个与他命运息息相连的女人，同样有着坚强与执着。她一直在等待，等待丈夫回头的那一刻，等待与丈夫共同前行的那一天，等待着他们共同活着，走向命运的归宿。似那天空中无数流星划过，重重撞在黑暗中挣扎的社会。无数的火光从历史的扉页中迸发，燃烧着那不屈的心。

福贵、家珍，一位是暮然回首的男子，一位是坚强不屈的女子。他们都这样地活着，这样平凡地活着。在贫穷中，在饥饿中，在严寒中，每一次共同微笑，每一次互相关怀，每一次含泪回忆曾经的片段，然后笑着让泪流下。原来，在记忆中有这样一种力量，让他们不再孤独，不再畏缩。即使被命运的碎片扎得遍体鳞伤，即使生活被一次次悲哀淹没。人们聚了又散，散了又聚，而他们却懂得了生命的价值，好好活着。

生活是多变的，当我们为挫折而失落，为困难而烦躁，为打击而放弃，我们是否会想到，自己的背后，有着无数人对你的关怀，对你的付出。曾经，那些在记忆中飞舞的一个个故事，在记忆深处流淌的脉脉温情，让我们在一刹感动，让我们微笑面对明天。

临晚镜，伤流景，往事后期空记省。生、死，不仅仅如涨潮时的黑色巨浪，滚滚而来吞没了沙滩上的足迹。它所期待的是一次次破茧成蝶的新生，是一道道生命的脉络。是那些情感的凝聚，使我们如此坚强。一如福贵夫妇，他们没有在时代中渐渐消失，而是用那平凡的生命，用那平凡的人生，去拥抱我们的心灵。

抬头去看窗外的金色阳光，澄明的天空映鉴着我们的青春。在无数美好的岁月下，有着我们奔腾的身影。

活着，活着！

活着读后感经典语录篇五

这本书题为“活着”，写的却是“死亡”，这是一部为内心而写的著作，写人对苦难的承受能力，苦难后依旧对世界乐观的态度。故事讲述了男主角福贵儿的一生。福贵儿年轻时沉迷于吃喝嫖赌，一言不合就打媳妇儿家珍。有一天，家产被败光了，输给了一个叫龙二的人。亲爹被气死了，家也被人夺了。

福贵儿终于洗清革面，怀着儿子的媳妇儿却被岳父接回了城里，后来又带着儿子有庆回来了。娘生病了，福贵儿去城里买药被国民党抓走，在硝烟弥漫的战火中活了下来，遇到解放军，回了老家。回家后娘死了，女儿病成了哑巴。（看到这里，我以为作者会写龙二霸占他的妻子之类的，不仅没有，反而龙二的结局出乎意料）

福贵儿回来后，土地改革开始了。龙二因为不肯分田产，被枪毙了。福贵儿很是感慨，如果当初他没有输光家产，现在死的就是他了。到这里，我以为好日子就要来了。没想到，现实永远没有更惨，只有最惨，真正的悲剧才刚刚开始。

家珍得了软骨病，干不了活，家里负担加剧；政策变化，家

里越来越穷；曾经的战友成了县长，却间接害死了自己的儿子有庆（有庆死于为县长夫人输血，抽干了血而死）；女儿凤霞与城里的偏头二喜结婚，死于生产；女儿死后，妻子家珍不久于世；年幼的外孙被接到乡下与自己同住，自己年迈贫穷，生活艰苦，让孙子死于吃豆子撑死。

多年以后，年迈的福贵儿牵着他年迈的老牛，哼着欢快的小曲儿，给在乡间收集歌谣的“我”讲述了他的一生。本书故事篇幅并不长，两个小时就可以看完，看到结尾，我还有种意犹未尽的感觉。可能我内心在期待某种逆风翻盘，从始至终故事却都在朝着反方向发展。

我一直认为，一本好书带给我最大的感受就是学会放下，学会宽容，学会柔和。《活着》也是如此，把自己当做富贵儿去历经沧桑后，剩下的只有感激，感激曾经经历的一切，感激现在所拥有的一切 { }，感激未来将创造的一切！

活着读后感经典语录篇六

余华的《活着》这本书是通过同事介绍才知道的，当时的同事对我说这本书是一本描写死亡的书，催泪性很强烈，我一直不大相信，所以，我也就一直未看这本书，直到前天看到华商报连载余华的《兄弟》，而且当天看到许多报纸都提到《活着》这本书，突然想要看看这个让无数人或者叹服或者痛斥的书到底有多大的魅力。

作者在此书中讲述了，地主少爷徐富贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，父亲气恨而亡。穷困之中的富贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被抓去当壮丁，等他再回到家，女儿已经成了哑巴，母亲也病了，家里一点吃的也没有。命运就是这样的作弄人，这样的令人无法琢磨，令人尴尬的无奈着，痛苦着。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生存线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，饥荒饿得福贵的妻子家珍驼了背。邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打

出手，福贵的儿子为救学校校长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，死了……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总接二连三地降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

书中有几个场景让我觉得很感动，至今想起仍感悲凉。第一个场景是福贵为生活所迫把哑巴女儿凤霞送人后，凤霞自己跑回家的事情。福贵虽不忍，仍是坚持把凤霞送回那户人家那去。那一路走得不仅让福贵难受，我心里也很难受。凤霞是个哑巴，她心里怎么想我无法从他们的语言中得知，可是作者在这里描写的父女之间的动作表现充分的表达了父亲的不忍和女儿的不舍。其实很多时候文章催泪不一定要那种浩大的抱头痛哭的场面，只需一个眼神，一个动作竟能表现的淋漓尽致。”凤霞是个好孩子，到了那时候也没哭，只是睁大眼睛看我，我伸手去摸她的脸，她也伸过手来摸我的脸。她的手在我脸上一摸，我再也不愿意送她回到那户人家去了。背起凤霞就往回走，凤霞的小胳膊勾住我的脖子，走了一段她突然紧紧抱住了我，她知道我是带她回家了。”就是这样一个摸脸的动作，彻底的打动了福贵的心，也打开了读者心灵的缺口。这个场景在我脑海中深深的定格了。

当然如果仅仅是这样一个场景，《活着》还称不上悲痛的故事。我觉得全书最感人的场景应该是福贵的儿子有庆因县长的老婆生孩子大量失血而献血的时候抽血过多，最后结束了幼小的生命。我明白福贵看到有庆尸体的那一霎那所产生的杀人的念头，也痛心当他发现自己的仇人就是曾经的战友春生的那种矛盾。在那么短的时间里，福贵从悲痛到无奈，经历了最孤立无援的日子。福贵强忍悲痛，每天善意的欺骗妻子家珍儿子病了。傍晚的时候骗家珍说去城里医院看望儿子，其实是到儿子墓（）前陪伴儿子至半夜。妻子终于觉察到些什么了，那时候妻子的身体不好，福贵害怕妻子承受不了儿子有庆的死亡而过去了。可是妻子比福贵想象中坚强，她可能察觉到自己快不行了，叫福贵背她去看看儿子。福贵把妻

子背到村头，妻子说到村尾去，“福贵，你别骗我了，我知道有庆死了。”她这么一说，我站在那里动不了，腿也开始发软。我的脖子上越来越湿，我知道那是家珍的眼泪，家珍说：“让我去看看有庆吧。”我知道骗不下去，就背着家珍往村西走，家珍低声告诉我：“我夜夜听着你从村西走过来，我就知道有庆死了。”我惊叹于这个女人的承受能力，要知道无论什么时候孩子都是父母的命根儿，是父母的全部生命，尤其是女人，女人是脆弱的，可是有时候女人比男人还要坚强，尤其是作为一个母亲的时候，没有人比女人更为勇敢，更为坚强伟大。

我始终没有想到可怜的苦根竟然是活活的撑死。可怜的苦根，刚出生就没有母亲，父亲在他四岁那年被板车活活夹死，剩下一个苦命的外公。与外公相依为命的日子不长，每天被外公叫起来割草，苦根身上有着有庆的影子，填补了福贵生命中的遗憾。但是作者没有让幸福眷顾福贵：一次苦根病了在床上养病，福贵心疼苦根，煮了半锅豆子给苦根。待富贵回到家发现苦根嘴半张着，能看到里面有两颗还没嚼烂的豆子。“苦根是吃豆子撑死的，这孩子不是嘴馋，是我家太穷，村里谁家的孩子都过得比苦根好，就是豆子，苦根也是难得能吃上。”其实我宁愿苦根是病死的，也不希望他是撑死的。是命运，是贫穷，是什么造成苦根死亡？讽刺啊，这样的一个命运的讽刺竟然从一个孩子的身上表现出来，在这个情节的安排上可以说作者对苦根是十分残忍。既然苦根的出生已经夺走或者说代替了凤霞的位置，那么至少也应该让苦根完成他的使命——陪伴福贵这个可怜的命运玩伴。苦根撑死这个悲剧让福贵的生活以及情感的再次受到重创，也是最后一次的重创，从此以后福贵的生活的情感再也不会再有致命的打击了，因为所有的亲人都已经离他而去了，活着的福贵只是一种形式，一个例行公事了。

这本书，没有轰轰烈烈的情节，可是在那么多死里面，让我们看到了活着的艰难，活着的困惑，面对那么多人的死亡，让我们理解了活着的可贵，活着的必要，在众多亲人的死亡面前，让我们坚持活着的毅力和信心。生命是如此的脆弱，

随时可能离开我们充满生命力的世界；但是生命又是如此的刚强，随时抵抗着命运的捉弄与嘲笑。死了就是死了，这的确是我们不能改变的事实。但是活着的终究是活着。余华在书中说“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”忍受，忍受生活赋予的快乐和痛苦、幸福和不幸、悲伤和高兴以及兴奋和无奈等等……哪怕生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，也要坚强的忍受。

“人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事务所活着”。

活着读后感经典语录篇七

第一次接触《活着》这本小说，是在今年暑假。那时我看完书，百感交集，顿时觉得余华过于残忍，他就这么让故事中的人物一个个死去，只剩福贵一人。我读《活着》，思考了“何为活着”“为谁而活”“活得幸福”“活出色彩”四个问题。下面就依次道来。

何为活着

福贵原本是个富家少爷，后因嫖赌输光家当，面对亲人的不离不弃，他顿时悔悟。然而造化弄人，他的妻子得病而死，儿子被害致死，女儿难产身亡，女婿事故死亡，最后孙子也不幸夭亡。这悲剧接二连三地发生，独留命大的福贵一人活着。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。人啊，从你拥有生命的那刻起，你就必须活下去，去承担生命赋予的责任，为了活着而活着。

为谁而活

看完《活着》，我明白人生最痛苦的事莫过于看着亲人一个个离“我”而去，“我”却束手无策，徒留自己孤零零地活着。我不知道如果我是福贵，我会不会选择继续活着。我经常思考，人为什么活着？但我总不能得到答案，借用书上的话：“人应该为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。”

当今社会，有太多的人一生只为追名逐利，为了钱与权，他们不惜互相残杀，不择手段；也有太多人怨天尤人，埋怨命运的不公，对人生不抱希望，选择了断生命。而我认为：生命是值得珍惜的，人必须明白为谁而活，任何时候任何情况下都要为“活着本身而活着”。

活得幸福

何为幸福？对《活着》中的福贵而言，一家人开开心心地生活，哪怕天天粗茶淡饭，也是幸福。从前的我总是认为家庭物质富裕，譬如住上豪宅、开上名车，饭桌上即使没有山珍海味，也得有鱼肉鸡鸭才有幸福可言。读完《活着》想想，觉得自己以前的想法实在过于肤浅。

回忆过去的点点滴滴，我才发现自己一直被幸福包拥着。每天一家人其乐融融地围着圆桌吃饭，何尝不是幸福？课后同学们一起谈笑风生，又何尝不是幸福？原来，我一直拥有幸福，活得很幸福啊。

活出色彩

一个人活着，应该活出生命的价值。《活着》中福贵面对家庭的变故，选择贫困潦倒地过完一生。这样的小说结局是我倍感惋惜的。当我们面对挫折，只要一线生机尚存，我们都不应言败，而要重拾斗志，与命运坎坷抗争。

活着就是一切，活着就是任务，活着无需理由，因为活着本

身就是一种理由。记住为我爱的人和爱我的人而坚强活着，活得幸福，活出色彩！

活着读后感经典语录篇八

好久没有认真地读书了，读完这本书后觉着“读书不一定让你发财，但至少会让你知道，如何才能活出个人样”。

《活着之上》从一个弱者写起，让读者揪着一颗心，吊着一口气读，到最后一页这颗心也没有放下来。读这本书时首先觉得震撼，其次是压抑，并且这样的压抑一直持续到了结尾也没有消失。想要看看一世清白而且不低三下四求人的主人公最终战胜了这个世界复杂的结局，尽管到最后作者也没有个明确的态度。可是庆幸的是聂致远在这一生中还是尽量做到不卑不亢，曲折中还是实现了自己的追求。小说一直在叙述着聂致远是如何与现实做着种种抵抗，是如何地坚守，这种坚守固然值得佩服，可是不免显得缺少智慧。读的过程中，时而站在主人公的角度上想要这个世界给予一个公平，可是时而又会觉得主人公太纯粹怎么能一点不去处理人际关系呢，在这个社会中不会八面玲珑怎么活得下去呢，看到最后我也不知道自己身处这个社会会站在哪一边，只能说做一个好人，最起码对得起自己的利益也对得起自己的良心。

作品除了通过主人公聂致远遭遇的各种不公来反映社会现实，另一个重点就是普遍存在的学术腐败问题，令人深恶痛绝、无可奈何而又避之不及。理想与现实，责任与欲望，这都是复杂的东西。这些东西的复杂，是来自于人性的复杂。这本小说能引起人对于这点复杂的一点的思考，思考活着之上的东西。我们最终都要选择一种活法，也要探寻活着的意义，更要找到除了活着我们还能做些什么。

读完这本书后总觉得这句话很适合聂致远：“即便你的人生被辜负了，也永远不会失格”。希望生活中可以多些活着之

上存在的空间，至于生活，社会无法迁就我们，我们也无法在朝夕之间实现理想国，理想怎么实现关键还是看我们如何定位自己。每个人不可能无欲无求，做好自己该做的事，在空闲之余思考点活着之上的东西，一切就都追其自然了。