

情书读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

情书读后感篇一

“你好！”

“你好吗？”

“我很好。”

这几乎是所有外国人学中文时，最先学会的三句话，也是和藤井阴阳相隔两年的博子最后在雪山下对他喊的话。也许分开很久的人再次相见时，所有汹涌或复杂的情感到最后只能融入在这寥寥数语中，再多的话只显得多余。

书中的情感总是比电影表达得更含蓄，更耐人寻味。这本短短5万字的小说，从头到尾都充满着巧合和不可思议。原本以为博子是女主，看到结尾才发现，原来阿树才是真正的女主，中学时代藤井为她画的画像，还有那一张张借书卡上的名字，都是少年藤井写给她的情书。

至于阿树对藤井的感情，直到故事结尾：

我一面佯装平静，一面想把卡片揣到兜里。然而不凑巧，我喜欢的围裙，上下没有一个兜。

我才明白，原来阿树在中学时代确实没意识到自己也喜欢藤井。虽然毕业后很少想起，但是从未忘记。藤井一直藏在她记忆深处，就像在梦中一闪而过的那个少年。而且她可能永

远也不明白，为什么在得知了藤井的死讯后自己恍惚了那么久。直到看到那幅画像，这场盛大的暗恋才渐渐浮现出来，所有汹涌的感情直逼自己的内心。原来我也喜欢你，围裙知道。

一开始我很为博子鸣不平，那个渣男嘴上说的一见钟情，实际上只是因为她长得像他的初恋情人。所以我只是个替代品咯，如果那个女孩出现你肯定还是会义无反顾地选择她。可藤井已长眠于雪山下，我们再也无法向他求证到底爱的是谁。

后来我想通了，也许藤井以为永远不会再见到那个同名同姓的女孩了，而且那次没能勇敢地说出来，这次一定不能再错过。那天你还拿着戒指打算和我求婚嘞，虽然我们一起默默坐了两个小时你也没说出来，但我相信那时你是真心想和我一起生活一辈子的对不。所以最后我原谅你了，我现在过得很好，希望你在那边也很好。阿树是个很好的女孩，我希望她也很好。

其实我们也无需再追究，作者岩井俊二给我们留了白，可能他自己也不知道答案。因为不管事实如何，生活还是会继续，爷爷奶奶和阿树会继续幸福地住在旧房子里，博子也会结婚生子，也许是和秋叶，也许不是。

至于博子写给藤井的情书，藤井写给阿树的情书，就把它通通交给岁月保管吧。我会带着这份美好与想念继续上路，有你在我的记忆中陪我，我很安心。

情书读后感篇二

跨越地域的爱恋

16级应用法语二班王莹璇

或许很多人已经习惯了不去用语言表达爱意而是只在生离死

别或久久不见之时才对心之所系之人献上几句动人的情话。然而这些越洋情书，几乎一天一封，每一封都在表达波伏娃对远在美国的爱人的炽热的思念和无尽的欣赏与崇拜。

曾经听人说过，原来我们并不需要朝夕相对，只要，能够成为彼此的阳光就足够。

这是一对情深缘浅没能成为夫妻的爱人其中的男子对那个女人说的。虽然不能够在一起，但是这样的友情已经刻入灵魂，成为彼此的阳光，是对命运最温柔的反抗。

而对于波伏娃和纳尔逊，这两个人也是对方生命中的阳光。

多少个如水的夜晚，她坐在书桌前，想念着他，把自己内心的情感流泻于笔尖。而在大洋彼岸，那个她称为我的鳄鱼的男人，也和她一样，把自己深深的情感寄托在一封又一封的书信之中。她说，我属于你，我很高兴，我愿望这样，但是我的爱永远不会称为你的负担，我永远不会是另一个玛丽。

她说，对我来说，在见到你之前，我无法再同另一个男人睡觉。当我如此苦苦想念你亲爱的手和嘴唇时，我无法忍受另一个男人的手和嘴唇。我会做一个忠实、本分的妻子，因为我无法不这样。

她说，你无法知道，我获得我们之间的珍贵爱情意味着什么。这是真实的、真诚的、内心深处的、值得为之活着的一一值得为之活着的东西太少了。

她说，我是你可爱的小青蛙。

她说，我多么爱你，无法用语言形容。

这样款款深情的词句，在这本书中司空见惯。她让我这一个不懂得爱的人，在此书中观看什么是爱情。

爱是每一封信结束时，她对那个男人说的情话。如水般温柔，却是在燃烧自己的生命。

爱是处在那样一个黑暗与黎明交织的时代，他和她一起做着斗争。波伏娃和纳尔逊的灵魂都是渴望自由、渴望挣脱的。她说：“在这场我认为是为真理和正义而战的斗争中，我离你很近，因为你也在斗争。”我一直相信，两个人，离绝对的真理越近，彼此才能够靠的越近。波伏娃和纳尔逊正是被对方的灵魂所吸引，所以那爱情才能够逐渐发酵，历久弥新。她说：“我又一次爱上了你。”这是多么美好的事情，在恋爱中不断了解对方，在更了解对方后又一次地爱上。这样的爱情，也是持久而坚固的。

曾有人说：“和一个人在一起，如果他给你的能量，是让你每一天都能高兴地起床，每夜都能安心地入睡，做每一件事都充满了动力，对未来充满期待，那你就没有爱错人。‘和你在一起，我很高兴’这是最动听的情话，没有之一。”回看波伏娃与威尔逊的爱情，不就是如此吗。虽然最后他们都因为不能舍弃生命中最重要事业而不能真正地结合，但是这样陪伴彼此，已足够。

作者简介

西蒙娜·德·波伏娃[1908-1968]——享誉世界的法国著名作家，存在主义的鼻祖让-保尔·萨特的终身知己。她的存在主义女权理论，对西方的思想和习俗产生了巨大的影响。

西蒙娜·德·波伏娃一生写了许多作品。法国前总统密特朗称她为“法国和全世界的最杰出作家”；法国现任总统希拉克则在一次讲演中说：“她介入文学，代表了某种思想运动，在一个时期标志着我们社会的特点。她的无可置疑的才华，使她成为一个在法国文学史上最具有地位的作家。”

内容简介

本书收录了这位才华横溢的女作家写给她的美国情人的感情通信，通过阅读《越洋情书》，可让您了解到伏波娃与美国作家纳尔逊·奥尔格伦的一段令人荡气回肠的浪漫故事。

情书读后感篇三

“岩井俊二以不动声色的干净笔触，将一去不复返的往事写的深沉眷恋”，这段简介让我很心动，对这本书也满怀期待。读完，很满足，但觉得简介写得美则美矣，与我心中的意象却并不吻合，人各有异吧。

一如很多日本小说，是极其平和细腻的讲述一件事。没有夸张的呼天抢地的爱恨，也没有玄之又玄的人生大道理，就那样剥丝抽茧慢慢的讲，一次又一次轻轻戳你的心，像那个《敲钟》的故事一样，不觉间钟已呼呼生风。

故事里的人们过得似乎都不太好。男树默默的深爱着女树，可他直到死都没敢表白，他把心中热烈的爱，寄托在酷似女树的博子身上。他恨自己怯懦，但继续怯懦；他饮鸩止渴，又为得非所愿痛苦不已；他不想伤害博子，只好继续欺骗，然后继续伤害…死亡从来是不幸的，但之于他，或许会有那么一丝解脱的意味吧。博子深爱着男树，男树去世两年，她仍不能彻底忘怀。但她知道路还是要往下走，所以，她决定用一种很傻的方式跟他告别，她写信问他“你好吗？”，然后还告诉他“我很好”。收信地址是不复存在的，收信人也是不复存在的，她做好了这封信被打回的准备，她只是需要一个告别。但竟然有了回信。阴差阳错，机缘巧合，拨开层层迷雾，她发现她以为深爱自己的男树并不爱自己，她跟男树的妈妈说“那样的话我永远都不能原谅他”。她故作轻松的继续写信向女树“讨教”，她急切而卑微的希望找到推翻自己设想的证据，但敏感聪慧的她骗不了自己，他真的不爱自己，他爱女树。对于博子来说，男树的这个秘密如果一直

是秘密多好，没有如果。而女树，是一个极其钝感的人，她从来都没有察觉到男树的爱，直到博子借她的口把过往和爱一点一点讲给她听，直到博子绝望的反问“你以为他写的真的是自己的名字吗”，直到新的图书管理员小可爱们一波波助攻，她终于看到并相信，他那么爱她。有人说，女树也深爱男树，只是她自己不知道。但我觉得她不爱，她是感动，然后“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”。男树给女树的“情书”，是他在借书卡上一遍遍写下的他和她的名字“藤井树”，更是他的未婚妻博子。

尽管各有各的不如意，但好在他们的内心都温暖善良，他们的不如意也随着故事的发展（生活的继续）一点点被安抚，女树明白了男树的爱，男树遗愿得偿，博子在雪地里再一次也最后一次喊出她的告别词“你好吗？我很好”，她最终还是选择了原谅他。这样很好，希望所有善良的'人，都可以被生活温柔以待，也被自己温柔以待。

这故事，悲伤来得慢条斯理，治愈也缓缓的不着痕迹。

电影还没看，但我想电影的男女主一定是男女树吧。我不喜欢这个设定，在文学的世界里，我更相信博子是大女主，她敢爱敢恨，敢直面命运的戏弄，敢原谅释怀，敢一往无前，她有一种悲壮的英雄主义！

另外，这个故事在写女树视角的部分的时候，常常有点魔幻诡异的氛围，还不懂是否有深意，存疑吧。很喜欢这些描写，觉得很贴切，很妙！

情书读后感篇四

或许很多人已经习惯了不去用语言表达爱意而是只在生离死别或久久不见之时才对心之所系之人献上几句动人的情话。然而这些越洋情书，几乎一天一封，每一封都在表达波伏娃对远在美国的爱人的炽热的思念和无尽的欣赏与崇拜。

曾经听人说过，原来我们并不需要朝夕相对，只要，能够成为彼此的阳光就足够。

这是一对情深缘浅没能成为夫妻的爱人其中的男子对那个女人说的。虽然不能够在一起，但是这样的友情已经刻入灵魂，成为彼此的阳光，是对命运最温柔的反抗。

而对于波伏娃和纳尔逊，这两个人也是对方生命中的阳光。

多少个如水的夜晚，她坐在书桌前，想念着他，把自己内心的情感流泻于笔尖。而在大洋彼岸，那个她称为我的鳄鱼的男人，也和她一样，把自己深深的情感寄托在一封又一封的书信之中。她说，我属于你，我很高兴，我愿望这样，但是我的爱永远不会称为你的负担，我永远不会是另一个玛丽。

她说，对我来说，在见到你之前，我无法再同另一个男人睡觉。当我如此苦苦想念你亲爱的手和嘴唇时，我无法忍受另一个男人的手和嘴唇。我会做一个忠实、本分的妻子，因为我无法不这样。

她说，你无法知道，我获得我们之间的珍贵爱情意味着什么。这是真实的、真诚的、内心深处的、值得为之活着的——值得为之活着的东西太少了。

她说，我是你可爱的小青蛙。

她说，我多么爱你，无法用语言形容。

这样款款深情的词句，在这本书中司空见惯。她让我这一个不懂得爱的人，在此书中观看什么是爱情。

爱是每一封信结束时，她对那个男人说的情话。如水般温柔，却是在燃烧自己的生命。

爱是处在那样一个黑暗与黎明交织的时代，他和她一起做着斗争。波伏娃和纳尔逊的灵魂都是渴望自由、渴望挣脱的。她说：“在这场我认为是为真理和正义而战的斗争中，我离你很近，因为你也在斗争。”我一直相信，两个人，离绝对的真理越近，彼此才能够靠的越近。波伏娃和纳尔逊正是被对方的灵魂所吸引，所以那爱情才能够逐渐发酵，历久弥新。她说：“我又一次爱上了你。”这是多么美好的事情，在恋爱中不断了解对方，在更了解对方后又一次地爱上。这样的爱情，也是持久而坚固的。

曾有人说：“和一个人在一起，如果他给你的能量，是让你每一天都能高兴地起床，每夜都能安心地入睡，做每一件事都充满了动力，对未来充满期待，那你就没有爱错人。‘和你在一起，我很高兴’这是最动听的情话，没有之一。”回看波伏娃与威尔逊的爱情，不就是如此吗。虽然最后他们都因为不能舍弃生命中最重要事业而不能真正地结合，但是这样陪伴彼此，已足够。

作者简介

西蒙娜·德·波伏娃（1908-1968）——享誉世界的法国著名作家，存在主义的鼻祖让-保尔·萨特的终身知己。她的存在主义女权理论，对西方的思想和习俗产生了巨大的影响。

西蒙娜·德·波伏娃一生写了许多作品。法国前总统密特朗称她为“法国和全世界的最杰出作家”；法国现任总统希拉克则在一次讲演中说：“她介入文学，代表了某种思想运动，在一个时期标志着我们社会的特点。她的无可置疑的才华，使她成为一个在法国文学史上最具有地位的作家。”

内容简介

本书收录了这位才华横溢的女作家写给她的美国情人的感情通信，通过阅读《越洋情书》，可让您了解到伏波娃与美国作家纳尔逊·奥尔格伦的一段令人荡气回肠的浪漫故事。

情书读后感篇五

说起读岩井俊二的《情书》的感受，犹如我对书中提到的那只“翅膀和尾巴都是在舒展的时候被冻住了的”蜻蜓的感受一样：美丽、浪漫、哀婉。

透过晶莹剔透的冰看舒展的蜻蜓是那么的纯净。少年时期暗恋的往事是那么的纯洁、那么的纯真。“有一个可以想念的人就是幸福”的认知又是那么的纯朴、那么的纯粹。认真写信给天国的阿树的博子是美丽的，陷在与阿树相遇相知相爱的回忆中的博子是美丽的，在雪地中央冲着大山放声呼喊的博子是美丽的。同样，认真回信给博子的藤井树是美丽的，明白自己也喜欢阿树的藤井树是美丽的，佯装平静想把画像放进兜里的藤井树是美丽的。因为纯，因为不做作，所以《情书》很美丽。

定格在最美丽时刻的蜻蜓是如此的富有诗意。小说中男藤井树对女藤井树表达爱意的方式是如此的浪漫：在没人借过的书的空白书卡签上“藤井树”名字；继续要求做图书管理员；在《追忆逝水年华》的图书卡背面画着女藤井树的样子。我能体会男藤井树在图书卡上签名的心情，他签下的不是自己的名字，而是自己喜欢的人的名字。继续要求做图书管理员是假公济私，是为了能与喜欢的人名正言顺单独呆在一起，即使没有言语。而让喜欢的人帮自己还那本夹着有她样子的画的画的书，其实也就是间接的表白。可惜这些做法浪漫，但太过含蓄，两人只能是擦肩而过。

冰封的蝴蝶即使美丽，也透着哀婉，即使浪漫，也透着悲伤。对于女藤井树来说，“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。她不该到那人走后才明白他心中的秘密。对于渡边博子来说，

还君心思双泪垂，恨不相逢更早时。她不该是另一个人的影子。

当一切真相大白，当博子与藤井树都面对了自己的感情，当书中洁白的'雪花融化在我心中最柔软的部分的时候，一只冰封的蜻蜓也成为了我记忆中永恒的标本。