

2023年尊重的感悟(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

尊重的感悟篇一

《沉重的翅膀》以重工业部和所属工厂的整顿改革为背景，描写了从正副部长、司局长到记者、工人和普通群众对经济改革的不同态度，以及他们丰富的内心世界和不同的生活状态，展开了一幅波澜壮阔的改革初期的生活画卷。小说突出的特点是他那高昂的激情和磅礴的气势，作品以热烈的爱憎写出了改革滥觞时新与旧、文明与愚昧、解放与僵化、改革与守旧的冲突，表现了对经济改革强烈的紧迫感和责任心，揭露了经济改革和社会生活中的重大问题，艺术的表现了历史蜕变期的时代精神。

一部作品描写的具体事件可能过时，但他的时代精神和魂魄是不会过时的。《沉重的翅膀》是与生活同步的作品，描写的是1980年的生活，近距离的反映了现实，他对生活的预见性，是改革起步阶段对改革中一些问题的超前见解。例如小说写郑子云派陈咏明出任曙光汽车厂厂长，陈咏明就要求真正有厂长的权利。这正是后来普遍实行的厂长负责制。小说所写曙光汽车厂许多经营方面的改革措施，在现实生活当中都有超前性，如“五罚一元钱的暂行规定”和车间里的文明生产，在民意测验基础上任命处科室领导，工人直接选举车间主任，“自由组阁”生产班组以及实行计件工资和岗位责任制等等，都是先行于当时社会实践的情节。

《沉重的翅膀》是一部积极向上、满怀革命信念的乐观主义作品。小说的结尾，主人公郑子云身体不好、工作劳累和家

庭纠纷，最后心肌梗塞住进医院，保守派天田守诚幸灾乐祸。这是“大团圆结局”和“光明的尾巴”的传统艺术观念。书中有一段描写郑子云在政治思想工作座谈会上的雄姿：他“像一头耸起翅膀准备腾然飞起的苍鹰”，及时年迈力衰越不过高山大海也在所不惜。酷爱苍天的雄鹰即使有一副“沉重的翅膀”任何力量也阻挡不了他翱翔蓝天直冲霄汉。这是改革家的形象，也是我们国家和民族的艺术形象。

尊重的感悟篇二

前些日子，我读了一本书，名叫《警犬拉拉》拉拉是一只警犬；它是一只优秀的狼狗，嗅觉比普通警犬还要灵敏，它在刑警队已经服役5年，是一只老警犬了。它曾经破获大大小小几十起刑事案件，有着丰富的破案经验。

拉拉的皮毛是棕色的，耳朵尖尖的，它的眼睛炯炯有神。虽然拉拉看起来是温柔的，其实它也是威猛的，虽然它看起来很弱小，但是也很强大。我就拿《沉重的追逐》这篇故事来说吧。又一次警员大漫和拉拉一起去和平医院捉拿贩毒犯，拉拉闻着气味来到了外科护士小燕身边，拉拉此时很清楚的知道小燕就是贩毒犯，可是小燕曾经贴心地为拉拉治疗，给了拉拉第二次生命，拉拉的内心十分矛盾，但最终处于警犬忠诚的本能，拉拉还是扑向了小燕。这件事过后，拉拉很伤心。从这点我们可以看出动物也是有感情的，不仅仅是破案机器，他和人一样，一样有灵性，有感情。这本书虽然是写的是动物之间的故事，但是从书中我们能够深刻地体会到，人类有时做的，可能还不如动物。为什么拉拉都能这样忠心耿耿地工作，而我们却三心二意的不把学习当一回事。为什么拉拉能完成警员给它的任务，而我们却一直辜负父母老师对我们的期望。

尊重的感悟篇三

《沉重的翅膀》基于对生活现实、改革进程的感受和认识，

作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高举起标新立异的旗帜，义无反顾、一往无前的精神。尤其是郑子云，这是新时期文学中较早出现的具有丰满性格的改革家、政治家形象，当代中国脊梁式的人物。作为优秀的高层领导干部，郑子云既有高度的马克思主义理论修养，又有丰富的社会实践经验，虽然年老多病，但强烈的社会责任感和忧患意识又驱使他勇敢地投入改革的洪流，力图从政治思想工作的改革入手，为企业探索新路。小说将他放在与对立面人物——田守诚的激烈较量中，放在新旧意识猛烈的碰撞中，揭示他“不安分”的性格和时感疲惫、寂寞的内心，叙说他那悲壮的斗争历程。

田守诚和郑子云的对立，具有强烈的斗争色彩。他长期混迹官场，老谋深算，善弄权术，惯于见风使舵。对郑子云顺应时代潮流的改革努力，不仅冷眼旁观，而且处心积虑地找岔子、钻孔子，无孔而不入；他悉心保养身体而静候多病的郑子云不战自垮；他不择手段地要将郑子云十二大代表资格“弄下来”，因为凭他的政治嗅觉，郑子云会成为“改革派”中的“亡命徒”。这场发生在党的十二大之前的两个政府部长间的“鏖战”，实际上，是我国当时阻遏改革与力主改革两种社会势力较量的缩影。

与此同时，小说还着力表现郑子云、陈咏明们始终须面对的传统意识、庸人哲学、惰性心理，世俗观念等“惯性势力”的严重挑战，在一张“无形的网”中左冲右突的情状。副部长孔祥、局长宋克、郑子云秘书纪恒全等人跟郑子云……、陈咏明的矛盾对立，典型地显示了这类新旧观念的冲突。孔祥头脑中根深蒂固的“左”的观念，宋克的偏狭和嫉妒，纪恒全的世俗眼光和奴态心理，势必要驱使他们走向改革者的对立面。

尊重的感悟篇四

《沉重的翅膀》基于对生活现实、改革进程的感受和认识，作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高举起标新立异的旗帜，义无反顾、一往无前的精神。尤其是郑子云，这是新时期文学中较早出现的具有丰满性格的改革家、政治家形象，当代中国脊梁式的人物。作为优秀的高层领导干部，郑子云既有高度的马克思主义理论修养，又有丰富的社会实践经验，虽然年老多病，但强烈的社会责任感和忧患意识又驱使他勇敢地投入改革的洪流，力图从政治思想工作的改革入手，为企业探索新路。小说将他放在与对立面人物——田守诚的激烈较量中，放在新旧意识猛烈的碰撞中，揭示他“不安分”的性格和时感疲惫、寂寞的内心，叙说他那悲壮的斗争历程。

田守诚和郑子云的对立，具有强烈的斗争色彩。他长期混迹官场，老谋深算，善弄权术，惯于见风使舵。对郑子云顺应时代潮流的改革努力，不仅冷眼旁观，而且处心积虑地找岔子、钻孔子，无孔而不入；他悉心保养身体而静候多病的郑子云不战自垮；他不择手段地要将郑子云十二大代表资格“弄下来”，因为凭他的政治嗅觉，郑子云会成为“改革派”中的“亡命徒”。这场发生在党的十二大之前的两个政府部长间的“鏖战”，实际上，是我国当时阻遏改革与力主改革两种社会势力较量的缩影。

尊重的感悟篇五

张洁文集里的第一本，张洁第一部得茅盾文学奖的作品——沉重的翅膀。好像这本书是因为十分出彩地写出了改革艰辛以及通过改革这个题材塑造的一个个让人印象深刻的改革家的形象而获奖。小说的立意和结构对我的印象一般，读完这本书

我印象最为深刻的是人与人之间的关系，尤其是官场上人与人之间的关系，这个关系我个人认为不是我这种iq和eq都非常低的人所能驾驭的。既然作者在文章中写出了这个方面，我觉得应该在现实中也会存在，而且还要残酷。对于一个一直在象牙塔中学习的人来说，真的这种复杂的关系我实在搞不懂，当然在评奖学金和竞选职位时我也能体会到这种利害关系所造成的人人之间关系的异动，在这个过程中人性的一些优缺点（更多的是缺点）和个人的善恶（更多的是恶）被凸显的十分明显。为什么会有这种改变，想来想去可能是因为人都是趋利避害的。但同时人又是群居的，非野蛮的，所以在涉及到利益时，人又保持着一定的“容忍”和“谦让”，但是潜意识里人们是要趋利避害，所以往往明里一套暗里一套。

我们中国在这方面十分发达，发达的令人发指，什么厚黑学啊，什么左右逢源啊，什么圆滑处世啊。有时这种现象以传统为幌子，让人哭笑不得。同样因为这个，个人很难判断灰色到底是属于白色还是黑色，价值混淆错位。看待事情不能非黑即白，但是为人处事一定到非黑即白。为什么我们一定要在为人处事的中间加一个灰色地带？对就是对，错就是错。一个人本质是好的，肯定要好好珍惜；一个人本质不好，我能离远点就远点，玩不过你我躲你可以吧。还有就是圆滑处事，个人认为这种处事方式最抹杀人性，人本来就有善恶好恶，为什么一定要磨掉棱角，随波逐流。人外在上可以方圆，但是内心一定要清明，一定要有一把善恶的称，称量自己与他人。