

最新黑与红的读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

黑与红的读后感篇一

拿到这本书时，就立马被书名震惊了，觉得李炳亭先生的看法似乎有点太过于偏激！翻开书第一页看到了李老师“只言片语”的文字时，立马就被折服，这些凝聚着李老师多年从教智慧的文字，深深触动了我的心灵，久久不能平静。全书共分“我的教育主张”、“教育即解放”、“教师即开发”、“学校即成长”四部分。作者在对传统课堂进行了辛辣的批判，提倡回归教育“本源”，创造性地建构了“高效课堂”的思想体系。

全书有破有立，理念与方法兼具，观点切中时弊，语言辛辣老道而不失风趣。我喜欢书，喜欢书的味道。刚开始并不认为这本书会给我带来什么收获，但是不看不知道，一看，喜不自禁，爱不释手！内容酣畅淋漓，大快我心！这本书对传统教育有着批判性的认识，教会我看清教育现状，教会我思考，教会我用我自己的眼睛看世界，教会我要坚持教育理想，教会我在“乌烟瘴气”的混沌中敢于挺直腰板，教会我敢于坚持自己……李老师不仅让我看清了现状，还在启发我怎么做！

李老师在追根溯源，在找问题，在找解决问题的方法。记得书中第一段是这样写的：“当爱被一种成人化的、公利私欲所占领时，爱就明目张胆地转化成为另一种光天化日之下的施暴。正确地爱，可能比任何教育智慧更有功德。遗憾地是，我们至今仍有那么多的‘胡作非为’，都在‘冒用’着爱的

名义。”

随着阅读地不断深入，我才发现李先生的用心良苦。其实，李先生并没有否定传统课堂，而是基于传统课堂的一种最深刻、最沉重的反思。正如他所说：“前辈们皓首穷经，所告诉我们的这样一个真理：任何模式所呈现出来的创新和突破，都遵循和恪守着教育的‘真经’。”李炳亭先生把传统课堂中存在的问题剖析的淋漓尽致，入木三分。给了我一个重新认识课堂的平台，让我认识到传统的课堂的确有很多不合理的地方。现在到了每一个第一线教师革新自己的教育观念的时候了，也到了传统的教师重新定位自己的时候。让我认识到了“教师即开发”，要作好自己的职业定位，开发自己的最大能量，真正发挥“学生为主体”，让教室成为学生成长的空间；真正发挥“教师的主导”，让教室成为职业成功与幸福的场所。“学生即创造”，只有教师的真正开发，才能保证学生的真正创造，让学生成为学习活动的“探究者、体验者、合作者、表演者”，保证学生在课堂上的真正主体地位，“让学生在创造中自觉体验到人生的快乐和学习的幸福。”另外，在观念上，我们还要树立“教育即解放”，解放学生的手，让他自己去尝试、探索；解放他的眼睛，让他自己去观察；解放他的嘴，让他自己去探讨、表达；解放他的脑，让他自己去思考、总结。

黑与红的读后感篇二

《麻辣教师》是我很喜欢看的一部作品。它讲的是，一位有着独特个性，积极乐观，有担当的中学老师——鬼豕老师，被安排去管理一个所有老师都不愿意接的三年级四班。面对不同问题的‘学生，鬼豕老师用不同的方式应对，慢慢赢得学生的信任和喜欢，和其他老师的认同。

我喜欢这位老师，因为他的行事风格，跟传统的老师不一样。学生们以为他会往东，结果他往西，常常让学生傻了眼。因为他头脑里没有条条框框，做事的时候也没有条条框框。所

以其他老师没做到的事，他做到了。

如果我当老师，希望我也能成为像他那样的老师。

黑与红的读后感篇三

“儿童性格涵养教学法”系列教案是将儒家文化现代化的一套适合中国本土文化的学前教育教师专用教案。本教学法提倡将儿童性格养成与传承中国优秀文化相结合，在幼儿成长初期即根植中国特有的优秀文化基因。这本书分为三个系列，四个主题。每个主题下又分多个小单元，从故事、绘本进入，加上适合学前幼儿年龄特征的情景表演、手工、游戏、音乐、美术、舞蹈等现代化教育手段，不呆板，不拘束，真正做到了寓教于乐，以达到潜移默化地培养幼儿性格及多元智能发展的`效果，让幼儿在传统文化的熏陶中，养成仁爱、宽容、善良、执着、专注、诚信等良好品格。我想，这正是这套教案最具创新的地方，也是我们学前教育研究真正应该重视的方向。

黑与红的读后感篇四

这本书是李明高老师编著的，本书紧贴实际，同时又充满理论思考，谈了做教师的诀窍。为什么我会选择这本书呢？吸引我的是书的名字《教师最关键的18项修炼》，平平凡凡的一名教师，要修炼18项吗？至于那么多吗？翻开书本，那一个个耐读的标题：第一项修炼：教学不应拒绝预设；第二项修炼：说出你的底气、才气和灵气；第三项修炼：课堂，让生命诗意地徜徉……这些关于教师修炼的主题，原本是枯燥乏味的，但是在作者的笔下，显得那样生动活泼，充满了生命的气息。

本书中有这样一段话让我记忆深刻：世界上最聪明的人是那些善于发现别人长处，并能够学习别人的长处，最终使其变为自己的长处的人。这段话，不仅道出了为人处事的真谛，

更能给我们教师以很好的启迪。是啊！人是要不断学习的，古人语：“三人行，必有我师”，只要是个有心人，虚心好学，是可以从很多人的身上、从很多微不足道的事情上学习到很多的。在阅读本书时，我常常掩卷反思：“最近有收获吗？”又每每会不自觉的惊出一身的冷汗，这就是阅读的好处，他时刻帮助你清醒的认识、反思自己。联系本职工作，学校会定期举行教研活动，教研活动的本身目的就是要扬长避短，提高教育教学质量，所以无论是听课老师还是上课老师，都有倾听人家意见和建议的机会，若是能真正聆听他人的智慧，教研活动的效果也便达到极致。对照自我，平时听课就是为了促进自身专业水平的提高，所以今后在听课前要做好足够的准备，要学习和掌握有关学科的教改信息和新的教育理论；熟悉课程标准，充分把握教材，了解目标、重点、难点。在态度上，听课要做到虚心、诚心、专心、细心。在情绪上，应做到精神饱满，精力集中。其次，在听课时要掌握听课的方法。记好教学环节、问题设计、衔接过渡、细节特色、板书提纲、点评批语、个人思考等。最后，听课结束后，要积极做好听课反思。由此，我们要善于发现人家课堂教学的优点，反思自己教学过程中的不足，做到取人家之长来弥补自己之短，才能更快的提升自我素养、更好的促进自我专业的发展。

《教师最关键的18项修炼》确是一本好书，具有三个鲜明的特点：立意新颖，充满意味；紧贴实际，理论朴实；突出细节，操作性强。字里行间的行文中，作者都力求彰显朴实而生动的生命意识和人文情怀，可以看出作者心灵的细腻。

黑与红的读后感篇五

师德是一个老生常谈的话题，也是当今社会关注的热门话题，教师是最光辉灿烂的职业，教师的一言一行直接影响到学生。通过今天的学习使我更加认识到师德在教师职业中的重要性。

作为一名教师，要正确认识自己，敢于批评与自我批评，要

有服务精神、奉献精神、敬业精神、协作精神、以身作责的精神。师德通过激励、约束和指导教师的专业行为进而影响学生的道德发展，教师自然而然的身教对学生的道德可以产生潜移默化的作用，没有教师“身教”就不可能有真正的学校德育。

教师要对学生传授先进的思想道德和科学文化知识，自身必须具备良好的职业道德精神，教师工作的特殊性决定了教师必须具有比常人更高的行为规范标准和要求，要按《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，要正确对待教师职业倦怠问题、减轻个方面压力，寻求合理的解决方法。

黑与红的读后感篇六

作为一名新教师，在选择阅读书籍的时候，我毫不犹豫从书架上拿了《教师成长密码》这样一本书。本书主要是搜集了许多一线教师的成长案例，围绕教师成长这一关键词，教师圆桌对话，分享他们的成长故事，从而发现教师成长的密码。其中在“师德的最高境界是什么”这一章节中，我尤其喜欢“做养马的伯乐”这一篇文章，由此把其中的一些感悟写下来与大家分享一下。

传说中，天山管理马匹的神仙叫伯乐。在人间，人们把精于鉴别马匹优劣的人，也称为伯乐。人们大多知道“伯乐相马”，却不知道伯乐的本职工作是“养马”。

世人把对伯乐的关心全放在他养的是否是千里马，他能否发现千里马上；对马的优劣评判标准也只有能否日行千里这一个标准上。这一现象同教师与学生的关系太相似了，社会要求教师是“伯乐”，培养出来的都是“千里马”（即学习尖子）；而很多教师也以培养“千里马”（学习尖子）为唯一目标。尽管千里马极少，却仍然按照千里马的标准去养马，造成的后果必然是绝大多数的普通马“屈死于伯乐之手”。

每个人都有自己擅长的领域。如同马，不善跑的可能善拉，不善拉的可能善跑，不善拉，不善跑的可能善于表演；于学生来说，有的善于学习，有的善于创造，有的善于管理，有的善于劳动，有的善于体艺，当初那些在学校的所谓“问题生”毕业后却成就一番事业，被邀请回母校做报告的事也不少见。所以教师不能扼杀和忽视学生的个性，不能把学生按照成绩这一标准来分类，什么样的马我们都要养，并且要根据不同的马的需要，用不同的饲料和方法喂养，让所有的马在将来都能够在各自不同的领域发挥它的价值。

因此作为一名教师，我们要努力去当好“养马”的伯乐——不管什么样的马都养并能因材施教的伯乐。

当好一名“养马”的伯乐确实不容易。首先，教师要真正摒弃唯成绩至上的评判标准，摆脱学校、社会、家长甚至教育主管部门以学生成绩衡量学校好坏、教师水平高低的评价标准，摆脱“虚名实利”的诱惑。其次，“养好马”也要“善相马”，知道每匹马的脾气、个性、爱好和特长，用发展的眼光有针对性的喂养，也就是针对不同的学生，用不同的标准，充分挖掘学生的个性特长，让每一名学生都能够得到尊重，帮助他们看到自己的发展方向。不要让那些成绩不好的学生成为“好学生”的陪读者。在这里“相马”的目的是为了更好的“养马”，而不仅仅是挑出“千里马”。再次，“养马”重在“养”，即培养。看到学生有某方面的潜力，引导其向这个方向茁壮成长。

如果不以速度的标准定义千里马——只要在不同领域能做出成绩，我们就把它称为千里马的话，那么千里马无处不在。

这样一名“养马”的伯乐才具有师德的最高境界。

黑与红的读后感篇七

在繁忙的时间之余，抽空闲时间，利用假期，静心读书，会

获益匪浅。在这个假期我和孩子一起读书，度过一个知识、快乐的假期。在我所读的书中，有一本书叫做《正能量》。这本书让我收获了不少，给了我很多的帮助，让我们在生活中获得更多的正能量，更加积极的面对生活，面对未来。

我们大多数人都在顺从着一种消极的生活方式、犹豫、怯懦、懒惰、怀疑……任其肆意蔓延、而且沉溺其中、从而错失了許多让生命精彩的机会。而每个成功者身上都有巨大的正能量场、他们成功的最大秘密就在于正能量的获取和应用。

本书从心态、胸怀、自信、沟通、团结、诚信等人生诸多方面入手、深入浅出、为读者打开一扇重新认识自己的窗户，并结合实际生活，教会读者如何正确而有效地激发自身的正能量，从而变得更加自信、乐观、最终获得更加精彩的人生。

在我看到沟通、团结这部分内容时，让我想起了我们外出培训时的场景。在培训的过程中我们的老师是多么的团结，为了能按时顺利的完成培训，顶着烈日，没有一个人落队。在猜数字游戏时，大家在一起沟通、交谈后再做决定、还有我们在日常的工作中老师们都会在一起交谈后再决定这件事该怎样做，这些都证明了我们百花路幼儿园是一个团结的大家庭。这就是正能量，影响着我们每一个人。李开复：在团队合作中，几乎每一件事都离不开有效地沟通，无论是为了为他人施加正面的影响，还是为了理解他人的处境和想法，或者想说服他人支持自己的建议或行动，抑或想邀请他人参与到自己的团队或计划中来，沟通时必不可少的。

无论我们是在家庭、单位中都需要团结、沟通。在家中无论是夫妻、孩子、婆媳之间都不能缺少沟通，一味的埋怨指责，只会让家庭缺少爱，亲人之间越来越远，越来越远陌生。我们应该学习蚂蚁搬虫的精神，学习正能量。就像我们每次的道德讲堂，他们的的事情不说惊天动地，但至少他们为社会传递了正能量，是值得我们每个人去学习的，也为我们身边的每一个人传递正能量。

现在社会激励我们每一个人都要去读书，也为我们的孩子做一个榜样，这也是正能量的传递。书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改变灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想去爱人类，爱和平。因此，希望我们做父母的能放下手机，利用空闲时间去读一些书籍，或者陪孩子一起读书，你会从中收获很多知识，也陪伴了孩子，同时也增加了母子之间的感情，这也是你身上的正能量在传递给我们的孩子，让孩子也养成读书的好习惯。

努力读书吧，它是知识的源泉。它可以提高我们自身的修养，让我们开阔眼界，增长知识，而且可以陶冶我们的情操。让我们一起读书吧！

黑与红的读后感篇八

在暑期的师德培训上，我们全体教师认真学习和观看了中国人民大学教授金正昆主讲的《教师礼仪》。

观看讲座后，我懂得了什么是礼仪。“礼者敬人也”，即尊重；“仪”就是恰到好处的向别人表示尊重的形式。教师礼仪指导了教师在与人际交往中，既要尊重别人，更要尊重自己，不仅要有礼，而且要有仪。对学生要“以学生为本”，“严以律己，宽以待人”；还指导教师善于应用“首轮效应，近因效应，定型效应，亲和效应，光环效应”来塑造良好的教师形象。正确处理好教师与学生的关系，教师与家长的关系，教师与教师的关系，也告诉老师要以一颗平常心、平等心和爱心来展示自己的人格魅力，成为学生喜爱的良师益友，成为家长尊重爱戴的好教师。

要做一名人民教师，首先是做好一个人，因此，做为教师，我们需要具备一些基本的素养。这些素养也是做为一个人必须做到的，最首要的素养就是做为一名爱党、爱国、爱人民的公民，只有自己做到，才能去教育学生，培养学生树立一

个正确的人生观、世界观和价值观。

“桃李不言，下自成蹊”，言教辅以身教，身教重于言教，教师文明的言谈举止对学生思想品质的形成起着重要的作用。教师是教人（学生）怎样做人的人，首先自己就必须知道怎样做人。教师以身作则，才能起到人格感召的作用，培养出言行一致的人。教师的一言一行都是教师内在素养的外在体现，都会给学生以潜移默化的作用影响，学生也正是通过教师的言行举止来了解教师的思想，教师注重修养，注意言行，处处给学生做出表率，学生受到影响，其不良的行为和习惯受到约束，得到修正。

具体说来，教师的礼仪主要有以下四个方面的内容：

一、仪表仪容。主要包括衣着发式，修饰打扮等，是教师展现在学生面前的外部形态。日常工作中，对自身的着装及修饰等方面还是比较注重的。发型大众化，年轻精神。衣着服式朴素大方，干净整齐，协调得体，做广大学生的榜样。

二、行为举止。包括坐有坐相、站有立相，行有走相，言有说相，姿态潇洒自然。这些表情动作行为习惯等，皆是教师与学生交往中的“人体信号”。这要求是表现出良好的教养和振奋的神态，要与教育教学过程密切配合，发挥出最佳的辅助作用。学校要求学生做到的，作为人师表率的，必须首先做到。

三、说话言语。教师语言是艺术，是教师在教学过程中如何选择完美的语言培养人才的技能、技巧。语言是完成教学任务的主要工具，反映着教师的能力和教学水平，在很大程度上决定着教师教育、教学效果。这是教师在教育活动中使用的最主要的手段。教师的语言要规范纯洁，准确鲜明，生动幽默，要善于运用语言的力量启动学生求知的欲望，拨动学生上进的心弦，把知识真理和美好的感情送进学生的心田。教师的语言还要情理结合。要让学生知晓做人的基本道理，

让学生在思想上认同以后再加以行为上的引导，使他们在思想、行为上不断积累加强自己的人格素质。

四、文明礼仪。古人言“礼者，人道之极也”、“不学礼，无以立”。育人就要讲礼仪。从孔夫子开始，礼仪就被列入必修的“六艺”之中了。教师应当成为讲究礼仪的典范，言传身教，弘扬文明的光荣传统。主要是指教师在与人际交往时所表现出来的文明礼貌行为的总和。教师要通过文明的礼仪表现出应有的风度，反映出对他人应有的尊重，从而不但给学生以良好影响，同时也促进全社会团结互助，平等友爱，共同前进的新型人际关系的形成。在学生中开展“一张笑脸、一声致谢、一个问候、一句道歉”的待人接物“四个一”工程活动。教师要起好带头作用，做学生的表率，从而体现教师的示范性和率先性。

总之，从事了教师职业，就意味着我们的整个人生航程将面临着一种人格上的挑战。我们必须鼓足勇气，义无反顾的朝着人格发展的新高度不断攀登。作为一名人民教师应加强自身修养，不断学习，提高思想认识和道德觉悟，平时严格要求自己，以良好的师德形象为学生树立一个表率，为创建和谐社会贡献一份力量。

黑与红的读后感篇九

引导语：做一名教师是多么神圣的工作呢，教书育人是多么的伟大！下面由小班给大家整理带来的有关教师的读后感范文，从中可以获得更多的知识，欢迎阅读，希望大家会喜欢！

这个学期，我读了魏书生主编的《如何做最好的老师》，这本书是编者精心地从大教育家苏霍姆林斯基、巴班斯基、马卡连柯、陶行知等那些独具风格的理论和教诲中选择优中之优、重中之重，并对此生发一些感言后所编写而成的。这本书让我更直接地、更快捷地了解了大教育家们那些脍炙人口

的妙言箴言、教育佳篇、系列教诲，也让我对教育工作有了更深的认识。于是我又另外购买了苏霍姆林斯基的《育人三部曲》和法国卢梭的教育专著《爱弥儿》，作为扩展阅读。

读了这本书，我对苏霍姆林斯基关于阅读的论述印象最为深刻。

“学生的智力生活的一般境界和性质，在很大程度上取决于教师的精神修养和兴趣，取决于他的知识渊博和眼界广阔的程度，还取决于：教师到学生这里来的时候带了多少东西，教给学生多少东西，以及他还剩下多少东西。对一个教师来说，最大的危险就是自己在智力上的空虚，没有精神财富的储备。”

苏霍姆林斯基说优秀教师教学技巧的提高，皆是因为持之以恒的阅读，依靠读书来不断补充自己的知识之海。苏霍姆林斯基特别注重阅读与教学之间的关系。他认为唯有阅读才能不断丰富我们的知识底蕴，提高我们的教学水平。阅读是“一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想的江河”。“如果你想有更多的空闲时间，想使备课不成为单调乏味的坐着看教科书，那就请读科学作品，要使你所教得那门科学原理课的教科书成为你看来是最浅显的课本。要使教科书成为你的科学知识海洋中的一滴水，而你教给学生的只是这门知识的基本原理。备课就无须花几小时了。”记得针对这条名言，有位成功的历史教师曾说过：“对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”这就是为什么有的教师能在课堂上得心应手、游刃有余，让人觉得听课是一种享受，而有的教师上课时尽管精心准备，教学环节可谓设计得天衣无缝，但在课堂上却往往显得捉襟见肘，让人感到语言贫乏，缺乏感染力的原因。我们常说“问渠那得清如许，为有源头活水来”。没有不断的学习就没有扎实的知识 and 开阔的思维，在信息飞速发展的今天，孩子们的视野越来越宽阔，知识面越来越丰富，求知欲也越来越强烈，不学习

只能是“坐吃山空”，仅仅靠课前准备几个小时已经不足以自如地驾驭课堂。教材中的内容只是常识，教师还要广泛涉猎知识，既源于教科书又要高于教科书，将难以消化的理论与现实生活相联系，只有当教师的知识视野比教材宽广得多的时候，才有可能深入浅出的应对所教的内容，将死板的教科书变成激发学生兴趣与主观能动性的有效途径。

苏霍姆林斯基自己的叙述：“我私人的图书馆里，在几间房子和走廊里，从地板直到天花板都摆上了书架……有成千上万册图书……我每天不读上几页，有时不读上几行，我是无法活下去的……”我们或许做不到如苏氏般伟大，但是我们至少也可以实践“要天天看书，终生与书籍为友。”

对于学生，阅读都同样重要。“对于学生，尤其是对后进生，最有效的手段就是扩大他们的阅读范围。为孩子提供阅读的书籍，让孩子读到能使他感到惊奇与赞叹的东西。阅读能教给他们思考，而思考能变成一种激发智力的刺激，书籍和由书籍激发起来的活的思想，是防止死记硬背的最强有力的手段。”

“学生的智力发展取决于良好的阅读能力。一个能够在阅读的同时进行思考的学生，比起不掌握这种乍看起来很简单的迅速阅读能力的学生来，就显得能够更迅速、更顺利地应付任何作业。在他的脑力劳动中就没有死记硬背。他阅读教科书或别的书籍时，比起那种不会同时阅读和思考的学生来，情形就完全不同。”

“能够在阅读的同时进行思考和在思考的同时进行阅读的学生，就不会在学业上落后，而没有学业落后的现象，教师的工作就容易了。实践证明，如果阅读对于学生成为通往知识世界的一个最重要的窗口，那就没有必要花费许多时间给学生补课了。”

“自学有一个必备的条件，这就是个人要积累一些藏书。我

们学校的每一个学生，到小学毕业时拥有200-250本个人藏书，个别学生有400-500本书。”要知道这只是乡村的一所学校呀。

然而我国的阅读形势不容乐观。2006年，中国出版社协会做一项调查：我国有45%的家庭无一本藏书、无一个书柜；韩国96、8%的家庭均有500本以上的藏书……我国每年出版图书不下30万种，但是每一户家庭的消费图书数量不到1.75本，人均阅读量小得可怜。有专家指出阅读太重要了，阅读能力高低直接关系到一个国家和民族的未来。但我们国家的阅读力长期以来一直走低，导致国民素质降低。而阅读习惯的培养，最需要的是我们这些老师们的努力。因为教师的读书风气能影响和带动学生的爱好和社会的风尚。“如果你的学生感到你的思想在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么，阅读就会成为你的学生的精神需要。”

作为一名教师，对于教学必须全身心的投入，必须不断学习，不断读书，读书不是为了应付明天的课，而是发自内心的需要和对知识的渴求，我们只有自己拥有了广博的知识，创新的思维，然后才能教出具有广博知识，能力突出的学生来，青出于蓝而胜于蓝。

关于教育，至今还未曾读通一点皮毛，那就让我再一次次走进，从那里去寻找灵感，寻找智慧，寻找胸襟，寻找精神吧！

阅读《有效教师》这本书之后，我对如何成为一个有效的教师有了自己的一些体会。我认为所谓“有效”，是指教师在进行了一段时间的教学之后，学生能从中得到些什么。这应该是衡量教师是否有效的一个重要标准。书中对“上课40分钟的质和量”的强调发人深省，而其中有效的教师是提高课堂教学、作业完成有效性的重中之重。这本书对于成为有效教师每个章节都从各个角度进行了渗透性的分析。注重学校教师的自身素质和学科能力，也注重教师教学的整个过程。

其通过理论和实际相结合的方式，用一个个具体而经典的案例说明了“什么是有效教师?我怎样成为一名有效教师?这需要多长时间?”这些问题同样也属于困扰我这样的年轻教师的诸多疑问，通过阅读，我对于教师和教学的定义有了更深刻的认识和感悟，下面就与大家分享，以求共勉。

一、爱心是有效教师进步的基础 书中用了很多案例描述了名师成长的过程，所有影响因素中，个人对教育事业的态度最为重要。也是导致多年以后有的教师仍对工作充满热情，有些教师却停滞不前出现倦怠的关键。56页到63页张雨、张胜和杨海的案例给我的印象十分深刻：如果常常埋怨自己的出身，埋怨领导的偏见，而不去想想自己的主观因素，这样对自己的教学和人生都只会起到反作用，无法成为有效的教师的。

“埋怨环境不好，其实常常是我们不好，埋怨别人太狭隘，其实常常是我们自己不豁达，埋怨学生不好教，其实常常是我们的方法太少。”魏书生这句话充分说明了——只有不会教的老师，没有教不会的学生。教师必须要学会改变自己，学会转化压力，学会集百家之长提升自己、充实自己，以做一个真正有高尚师德境界的教师。教师是一个需要巨大的热情，需要炽热的爱的职业，自古以来我们有所耳闻的名师先辈们都是在做到这些的基础上，以身作则，无私奉献。他们用自己的行动证明了只有心中充满爱，才能走向教育的高点。