

2023年文化苦旅读后感受 文化苦旅读后感受 (汇总7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

文化苦旅读后感受篇一

不管你见或不见，我都在那里。

——题记

悲凉。这是我看到这本书的第一行时，最多的感觉。

道士塔、阳关雪、废墟……路，你一直在走；心，也一直在飞。看着王道士将一箱箱国宝以廉价易走，欲呼无声的悲伤。在沙山顶端望着山脚下那一抹清泉，心中是何等之复杂！阳关外飘飞的白雪，你可记得古人的足迹；圆明园啊，你可想念当时的辉煌！

仅仅只有悲凉吗？不还有那无绪的愁。

倾听！为了文化中的秘谛；倾听！为了文化的复兴；倾听！为了文人的秉性；倾听！为中华文化为我们所遗留的永恒闪耀。

文化苦旅读后感受篇二

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题，文化苦旅写读后感。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会

让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。。。。。。释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念.....

「读万卷书，不如行万里路」，一次次漂泊的旅程，都是使智慧长进的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗鍊，每每在这一次又一次的跋涉中得到一种抒发、一种寄托。文化的传承，在历史的转盘中进行接替，中国灿烂的文化，在历史古迹中留下最真实的写照，岁月的流逝，让历史的沧桑在人类的记忆中越磨越淡，渐渐地淡出人们的生活圈子，时间磨损了最值得深藏的记忆。

余秋雨曾说：「我想，任何一个真实的文明人都会自觉不自觉地心理上过著多种年龄相重叠的生活，没有这种重叠，生命就会失去弹性，很容易风乾和脆折。」或许是因为如此，余秋雨先生在埋首於砖块般的典籍中后，那不同於案头的年龄悄悄作祟，突然涌起向苍天大地，释放自己内心深处不停呐喊著的渴望，一股热潮、令人无法抗拒的诱惑，不停地冲击著心灵，澎湃的思想犹如一阵巨浪，要求超脱现实的束缚，寻求最终的寄托，没有人知道旅程的终点，无情的岁月不断地雕刻，即便生命的终点将在不远的哨站，但生命的价值却是不朽的承诺。

中国的文化，落在山重水复中，是历史的多情造就中国千年的内涵，读后感《文化苦旅写读后感》。道士塔中的无奈，因为莫高窟的千古罪人王圆籙，将令人歆羡的中国艺术文化，

用极少数的钱财来换取难以计数的敦煌文化，偌大的中国，岂无维护古文物的能力，听任一个古老的民族让伤口的血滴在沙漠，使敦煌文化走向黑暗。

都江堰，它的规模从表面看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说：长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流，且不论古今的各种观点、利益价值、科学性都是无懈可击的。它是一种具有灵动的文明，有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。它，孕育了中国悠久的历史，是文人思想的泉源，创造了美和感性。

三峡，中国最惊心动魄的奇媚风光，还记得白帝城这首诗，及白帝城所熔铸的两种声音、两番神情：李白与刘备，诗情与战火，豪迈与沉郁，对自然美的观点与对山河宰权的争逐。诗人的悲沧，风情万种，两岸猿声啼不住，一路上风声飕飕，江流溅溅，江涛高一声、低一声，留下了美丽的忧伤，三峡，注定是一个不安分的渊藪。而今却因经济上的开发，需在三峡上筑大霸，原本美丽动人的篇章，慢慢地殆尽，昔日的忧伤、热情将不再复见。

穿越了那种现代又非现代的历史古迹，旅途中的经历感受，古代文化和文人留下较深的「人文山水」，中国历史的文化魅力是摆脱不了的，在山水历史间的跋涉中，历史增添了声色和情致，累积了越来越多的人生经验。培根说：「历史使人明智。」在辉煌的华夏文化的背后，原来还有著这样一则则的故事，读文化苦旅，使自己有了更深一层的历史知识，更打从心底崇拜那一件件扣人心弦的历史史迹，心之向往也仿佛身历其境中，种种的意象和画面都浮现在眼前，穿越时空的钟又再度响起，正呼唤著我们去探访另一个灿烂的华夏文化。

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸

史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但

归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

文化苦旅读后感篇三

《文化苦旅》写的是作者余秋雨到全国各地的旅行后，结合历史写的一篇散文著作。其中大多数都是自然景观加上一些纯朴的当地特色。最让我难以忘怀的就是《白发苏州》。

之所以称之为“白发”苏州，是由于，就在前些年，苏州悄然过去了自己2500岁生日。虽然它如此的古老，但却没有什么名气。只因它没有一份金陵王气。它不愿换件衣裳，领受那份王气。但当政府腐败之至时，却是反抗的最为激烈。一向柔婉的苏州人，变得凶狠起来，提着脑袋，踏着血泊冲击着皇帝最信任的九千岁魏忠贤。的这次浩荡突发，使整个中国史都对另眼相看。可再看他们，只笑一笑，又变回原来那个柔婉的苏州。

“做了……同义”只是由于这里缺少一份金陵王气，就如此的不公平，可见中国古代会由于这封建主义思想害死多少人那。为什么就去注意一点点美中不足，而不放眼全部，那么多优秀的地方，为中国做出了多少宝贵的贡献，却不能得到了一个公平的对待。

苏州，与世无争，一直默默地矗立在那块地上。同时它还培

育出无数才华横溢的戏曲家，增添一抹亮的光彩。

《文化苦旅》一书，不仅展示了余秋雨那优美的语句，还有着相当多的历史知识可见一斑。

文化苦旅读后感受篇四

当《文化苦旅》刚问世时，我也是读得饶有兴味的，对它的评价也很高，后来，当“山居笔记”在《收获》刊出几篇后，我读了便颇有些失望，认为有些空疏，浮泛，有些“为文而造情”。当时，在与一位作家的对话中，我肯定了《文化苦旅》，也对“山居笔记”有所非议。时隔八年之后，我重读了《文化苦旅》，感受与初读时颇有不同。那些取材于历史的所谓“文化散文”，在总体上已不能令我很满意了，只是其中的有些片断，我仍然觉得很精彩，例如，《青云谱随想》中对朱耷的赏析，足以证明余秋雨有着良好的艺术感觉并且善于把这种感觉真切地传达出来。

如果说对《文化苦旅》的重读，使那些取材于历史的所谓“文化散文”在我心目中的地位大为降低，那另几篇写作者耳闻目睹之事，也在某种意义上“触及”了“现实”的文章，如《信客》、《酒公墓》、《老屋窗口》、《家住龙华》，则在我心目中的地位大为上升。我觉得，余秋雨作为一个散文家的才华，倒是在这几篇文章中有更切实的体现，而且，余秋雨作为一个知识分子的良知，倒是在这几篇文章中有一定程度的闪现。

可惜，人们对余秋雨散文的褒贬，集中于那些所谓的“文化散文”，对这几篇文章都很忽视。当然，更可惜的是，这类文章余秋雨写得太少。我相信，写这类文章的题目，余秋雨肚中有很多。倘若作为散文家的他不是把主要精力放在写所谓的“人文山水”上，而是多写一些当代现实中的悲剧，他在散文史上的地位将高得多，在有识者眼中，他的“文化人格”也会光辉得多。当然，代价是他不会那样走红，尤其是

不会在港台和海外华人中有什么影响，甚至还会令某些人反感，因为“非我族类”，也就意味着要失去很多东西。我想，这样的代价余秋雨是很难付出的。

在《山居笔记》序言中，余秋雨对自己的被批评表示了解：“在现在这样一个相对宽松的时期，仅仅针对几篇并不触及现实的散文，也没有上面号令，怎么能形成密集而猛烈的批判？”其实余秋雨真是错了。他竟然不明白之所以遭受那么“密集而猛烈的批判”，很大程度上正是“并不触及现实”招致的。

倘若他的文章多多地触及现实，即使写得再差，我敢说，也决不会引来如此“密集而猛烈的批判”。不妨再说得切实些，如果余秋雨写的，是巴金的《随想录》那种品格的东西，即使有再多的“硬伤”之类，也不至于有那么多人热衷于“指正”。

—您想，有谁忍心到《随想录》里去挑硬伤呢？对余秋雨的批评，尽管有些具体文章我颇不以为然，但我觉得在整体上是显示了文化界的良知和道义的。

文化苦旅读后感受篇五

循着一本纸色泛黄的《文化苦旅》，拂开弥漫千年的历史尘埃，我追溯到远古文明的源头，掬一捧最清的，感受它带给我的阒静之中最沉重的呼吸。

千年文化，一场苦旅。我沿着道士塔，那里埋葬着近代中国无尽的屈辱与懦弱，我瞥去一眼，留下沉重的叹息。我走过莫高窟，细细地摸着石壁上的纹路，感受中国文化蜿蜒缠绵下的生生不息与完美，与余秋雨对美与善的思考。我踏过阳关雪，那里遥远的古战场坟堆横立，那里有诗人无比广阔的胸襟，与封建专制压榨下的艺术情怀。还有那柳侯祠，灌满了中国文人的不屈气节与生命的磨难，只听余秋雨先生叹息

一声：还有多少人能解读石碑上的文字？我相信会有的！

千年文化，一场苦旅。先生笔尖一点，妙笔一划，一个古老民族的沧桑与磨难跃然纸上。秋雨先生感受到的苦旅与中国文化的苦旅浑然一体，于是心生悲哀，先生写道：“那天傍晚，当冒险家斯坦因装满箱子的一队牛车正要启程，他回头看了一眼西天凄艳的晚霞。那里，一个古老民族的伤口在滴血。“但我相信，秋雨先生也相信：晚霞落后，在明天，会有一轮更耀眼的朝阳守候东方，等待喷薄。一千年的文化并不会就此落寞下去，它等待着鹏飞。因为，中国有我们，我们是飞天的后人。

千年文化，一场苦旅。历史的钩长划过的轮回我们永远记得……

文化苦旅读后感受篇六

作为对国内外文化的. 考察和思索的一本散文书，反正是普及了我的景点知识和历史知识吧。

“文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹惜中讲诉苦旅”。对中国满目苍夷历史的感叹，对民族文化起源的追诉，都感触至深作者。

作为一个旅行过不太多景点的“大忙人”来讲，五千年的文化源远流长，各种名胜古迹，文化古迹没曾亲眼见识。所以一直爱看我在故宫修文物这样的纪录片，佩服里面的每一个匠人，每个人都在为自己所敬仰的文化文明努力着。或继承，或发展，或创新。

向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独与惶恐。

世间真正温煦的美色，都熨帖着大地，潜伏在深谷。君临万物的高度，到头来只构成自我嘲弄。

文化苦旅读后感受篇七

相对于自然，地理，不过是细节。相对于人生，历史，不过是细节。

你有没有见过，西风大漠驼铃响，疲惫的旅者，脚下的路从落日余晖的最深点延伸到地平线，远方；你有没有见过，江南小调汉家水，吴音的姑娘，脚下的路在季节里如莲花的开落，娉婷；你有没有见过，阳关匆匆塞北雪，不舍的离人，脚下的路不再盼顾这柳色的最后一眼，再见。

我跋山涉水。

你有没有听过，北极寒夜窗外呼啸的风和呼啸的荒凉；你有没有听过，西太平洋海面上拍打的滔天浪花和海鸟的戛然长鸣；你有没有听过，尼泊尔终点的熄火声，和穿越声。

我踏足远方。

你有没有想过，一个功成名就的老人缓缓垂暮，临死眼神澄澈；你有没有想过，有一个老人受尽迫害，却依然温润的活着；你有没有想过，一个老人于睡梦中死亡，留下他痴傻的儿子。

我仰望人生。