

2023年宫女图读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

宫女图读后感篇一

金戈铁马的战争故事听得多了，各大盖世英雄的名号也渐渐在我耳边详熟。小时候景仰忠肝义胆的赵子龙，钦佩精忠报国的岳飞，还喜爱足智多谋的诸葛亮，可是当我听说了那位巾帼英雄女扮男装、代父从军的故事后，便深深地被她的事迹震撼了，她就是传说中做到了“忠孝两全”的奇女子——花木兰。

也许是头一回听说女儿家上“英雄榜”有些好奇，也许是对木兰军旅生活隐瞒身份的担忧，总之，她的故事就像一个谜，记挂在我幼小的心灵里挥之不去。

本期我们有幸接触到这首脍炙人口的北朝民歌《木兰诗》，与这位女英雄好好地认识了一番，圆了我儿时偶像崇拜的梦。《木兰诗》作为北方民歌在我国广为传诵，千百年来像战斗的号角，时刻激励着中华儿女保卫祖国的和平与家园的安宁。诗歌按时间的先后叙述了木兰纺织、木兰从军、木兰征战、木兰还乡四个生动场景，成功地塑造了这位勤劳善良又机警勇敢的女英雄形象，也让我感受到木兰有血有肉俏皮可爱的一面。让我印象深刻的是木兰听到年迈的父亲被征召入伍的消息，连声叹息、愁苦不堪，继而放下手中的织布做出跨上战马、替父从军决定的那一幕。对于一个在男尊女卑的封建社会长大的女孩子，做出这样的决定需要多大的勇气啊，这勇气来源于对父亲的孝顺，不忍看到父亲年迈了还要到战场奔波，一去很有可能再也回不来。这时，毅然穿上战袍的木

兰又变身成了一位英姿飒爽的女将军，在马背上飞一般地行军、杀敌，为守卫边疆国土立下赫赫战功。“将军百战死，壮士十年归”，多年的征战锻炼了她坚毅、刚强的意志，与男人们同吃共住，又要克服多少掩盖身份的困难。如今木兰创出了这般辉煌，她用自己的战绩告诉了世人：巾帼不让须眉，女子怎会不如男。“自古忠孝难两全”，从古至今为国效忠与为父母尽孝很难两者兼成，而到了我们的木兰这里，好像二者并不冲突。她轻松地拒绝了天子赏赐的金银珠宝、高官厚禄，爽朗地骑上骏马，快快乐乐地返回故乡，回到了亲人的怀抱中去，继续做她的好女儿、好姐姐。所以也就有了最后诗歌中欢快的一幕——父母相扶，姐弟相迎，梳妆打扮，惊吓伙伴，又给了我们一个邻家小妹的形象，充分显示出带兵打仗的木兰从未暴露过自己身份的机智、谨慎。在爱国家、爱亲人、爱家乡、爱和平的木兰身上，我们民族的传统精神得到了充分体现。

木兰在国家大难面前的表现出来的大义凛然，策马飞度、奋勇杀敌，都是爱国主义民族精神的表现，而大胆尝试代父从军的气魄又是源于对父尽孝的一片赤诚，也是中华民族传统价值核心的基础，二者统一于这位机警、骁勇的女子身上，不能不称之为传奇，成为家喻户晓的佳话流传千古。

宫女图读后感篇二

“在今天你打开的这本书里，我写了很多自己掉过的“坑”、摔过的跤、做错的事和走错的路，很想温柔地提醒你：此处有诈，请绕道。你现在困惑的，是我当时经历过的；你目前迷茫的，是我曾经思考过的，我不相信捷径，但我或许了解方法。

我也不想谈大道理，但希望你分享具体的解答和思路，陪你避开生活与职场可能遇到的问题，对爱人有软肋，向对手有盔甲，对朋友情深意重，也能避开对手的明枪暗箭，既凶

狠，也温柔。”所有的温柔善意所有的温暖相拥，都是时光里最美的花式。

生活什么也给不了你，孤独是种认可，作者不是用鸡汤文来说教，而是把自己知道的故事娓娓道来。我们缺少的爱在世间满怀，我们习得的温暖在人间洒满，有人倔强的想要你的回报，有的人不甘心你的缺席，灵魂是个什么样子，我们还能带着脑子去向何方。43篇生动精彩的文章，是作者根据自己在职场和生活中“掉过的坑”总结的经验，告诉大家：女性的成长没有一蹴而就，经历尴尬的过往，填平凹凸的坑洼，才能找到盛开的姿态，和最好的时光。

可是我从来就不奢求最美的时光，也不期待什么是好看的故事，如果不坚强懦弱给谁看，泪水和不舍悄悄掩埋，生活里成长比成功更重要。李筱懿本人是精英女性的代表，曾在多家媒体开设专栏，资深媒体人的同时还是畅销书作家，从传统媒体一路走到新媒体，李筱懿经历了许多变化，对于时下新媒体浪潮和内容创业，她也有自己独特的观点。《鲁豫有约》里是这么引导的。我不知道生活会带来什么故事，但是就这样前进吧，如果你累了，不愿意分享了，那就只能这样了，随它去远行，随它去沉寂。

时光是一场雕刻，说得真好，我们总在河边走，和亲密的人轻易就闹了脾气，和不关心的人慢慢冷怒，有时候事情就这么自然而然的发生了，谁也不知道发生了什么，可能她只是累了，想要放弃了这段关系吧。谁说不是呢，你给不了想要的，迟早也会要离开。经历了太多的离开之后，好像还是面对不了时光里走失的人，所以故事会有结局，我们会有终点，相伴到老只是传说，谁都不是时光的美人，所以请拿好自己的玫瑰，成为自己的王子吧。

文中说到把脾气调成静音，所以静音是个什么状态呢，可能就是冷漠吧，高傲的自尊，嚣张的火焰，在所有期待里失望着，时光什么也不会发现，反而是浪费给了那些无感。最终

的失望变成了再见，我不知道你是否一夜无眠，我只知道我给不了你想要的，时光无论怎么走，你自会盛开，却没有我在你的身旁。就像开放的故事一夜，灵魂的动荡连自己都遗忘。

宫女图读后感篇三

昨天刷达芬奇小组突然吃下了我就是这般女子人设的安利，明艳动人，潇洒肆意，虽然后期仍然明艳，却还有了所向披靡的勇敢、懂人情知世故的脾性，可以说是一个完美女主了。我看得虽快，后期容瑕与班婳郎情妾意、一心一意彼此爱护，却总比不得前文纨绔的脾性来得舒爽，结尾二人梦到过相似的结局，或许真是因为当街甩鞭或是山上埋宝藏生出的情意，略显潦草而皆大欢喜的结局。

女主的人设我太喜欢了！

只是这种男女均当世容貌第一人的影片影视化起来却是着实有些难度。

班婳是个幸运的人，容瑕亦是。或许在功勋权贵皇权的时代，没有实权的富贵家庭日子才过得最和美，不然免不了总是担忧揣度，官宦人家的小姐也有可怜人。

我还觉得她很大度，她能给石飞仙送去发配路上的衣物，要知道连她父亲都不想她亲哥来见她一面为她送行唯恐耽误了石家仕途，她活得不精彩谁还能活得精彩。

可能是看得太入迷了，有几次竟还没出息地哭了，多是为了班家一家四口还有大长公主之间的情谊，这种情谊出现在那个时代其实显得有些格格不入，可却真挚又热诚。

本打算看完小说今晚开始看剧的，还是罢了，早知结局的电视剧我向来是敬而远之的。

宫女图读后感篇四

本书中一共讲了26位灵魂有香气的女子，在世人眼里，她们无不优秀绝伦、芳香袭人，然而谁又知道，风光背后却是异样的艰辛和苦涩。世间本无传奇，所有的幸福都拖着黑色的尾巴，愿我们读懂别人的故事，过好自己的人生。

灵魂有香气，是对别人心存善意，也不委屈自己。当感受不到同等友好，有能力转身离去。灵魂有香气，是珍爱自己，懂得让自己高兴即便选错了职业、爱人，也能即时纠错。灵魂有香气，是进退自如得体有度。不拧巴不紧绷，与生活握手言和。灵魂有香气，是投资自己。眼界宽广，才能包容别人与自己成长的不同。

其实，灵魂有香气的女子一定要有的五样东西：扬在脸上的自信、长在心底的善良、融进血里的骨气、两侧外泄的霸气、刻进命里的坚强！

善良的女人是本书：序言是随缘，主体是真诚，内容是浪漫，过程是温馨，旋律是以善为本，结局是宽容。

灵魂有香气，不仅仅是善良，更是让善良多一个选择的余地：对别人心存善意，也不委屈自己，当你感受不到同等的友好，有能力选择转身离去。

最后，愿不完美的我们，都是灵魂有香气的女子！

宫女图读后感篇五

挺好的书，有很多感悟，对感情应该也会有一个更加成熟的理解。

爱一个人，真的要考虑很多东西，价值观，人生轨迹在不在一个频道。如果爱情那么单纯，只是爱，那是小孩子们的玩

乐。真正的爱情如果三观不合，怎么可以熬得过那将来一起相处的时光。

书中的女子都是灵魂有香气的女子，他们的情路坎坷曲折。从中明白的道理例如，. 聪明的笨女人。选择一个男人就是选择一种生活方式。

有人说感情宁缺毋滥，其实各有各的好处。如果缺那么你可以单纯的活着遇见一个喜欢的人就献出你的心。如果滥你可以当一个情场老手遇见喜欢的人可以让他喜欢上你但是还是得为自己过去做解释。对方接受不接受就要看造化了。

书中很多我喜欢的女子，但是唯一一个让我感到不喜欢的是蒋，徐悲鸿的原配，做事的风格太过激烈，离婚后对徐悲鸿各种不满意甚至自传里都写他的坏话，但是他靠徐悲鸿的婚后赔偿过了一生。她靠他讨厌的人的接济过了一生，我个人是看不起他的，没有风骨。不像另外一个女子，徐悲鸿第一个喜欢上的女学生，靠自己在绘画界闯出一片天地。