

2023年城南旧事第章读后感(通用8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

城南旧事第章读后感篇一

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的

情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

城南旧事第章读后感篇二

台湾女作家林海音的代表作《城南旧事》被赞誉为最具影响力的成名作。作者讲述了一段关于英子童年时的故事，通过女孩英子童稚的双眼，表达了对童年往事的回忆。同时也反映了作者对童年的怀念和对故乡的思念。下面是小编整理的城南旧事读后感精选范文，欢迎阅读参考！

这些人都陪过书中的小主人公——英子在一起，在看第一章的时候，作者介绍了骆驼，它们的神态、细嚼慢咽的动作，个个都描写得活灵活现，让人似乎身临其境；第二章讲了好几个人，宋妈、妞儿和疯子——秀贞，在惠安馆里，开始作者还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞；英子记得，秀贞跟她说过，小桂子（就是秀贞的孩子）脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了；因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章的题目很有趣，是：“我们看海去。”这是一个小偷儿跟英子说的，虽然我不喜欢偷东西的小偷，但是不知为什么，似乎是林海音的语言打动了我，我觉得这个小偷很好玩，很可怜，看到他被人抓到的时候，好像一只老鹰在欺负一只小鸡，而且还要听着周围人的骂声。第四章题目就很明显了，题目是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子

家里来;后来兰姨娘也来了,雇她的人家不要她了;后来,兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖,是:“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候,我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是;内容主要是,宋妈的小栓子死了,小丫头子不见了,宋妈很伤心,宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候,看见有人买一种叫:“驴打滚儿”的吃的,那是把黄米面煮熟了,里面包黑糖,再在绿豆粉里滚一滚,很香;找不到小丫头子了,宋妈就骑着驴走了。

最后一章,题目让人觉得有些伤感:“爸爸的花儿落了。”没错,英子的爸爸去世了,爸爸的石榴掉了,花儿也落了。

《城南旧事》一本很好的书,悲悲喜喜,快快乐乐,都在这本书里展现了,从喜到悲,这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合,是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

今天,我在家看了城南旧事这本书。我明白了许多道理,再加上我站在作者英子的角度来看待这几件事,我想到了许多不明白的地方。

(3)“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘,德先叔是一个大学生,因为那时候要枪毙大学生,于是躲到了英子家里来;后来兰姨娘也来了,雇她的人家不要她了;后来,兰姨娘和德先叔一起走了。我想如果我们都让一步也许也不会出现这样的事情。为什么要枪毙大学生,只是因为大学生对当时的社会政治的威胁导致他们大量的枪毙当时的大学生。反而导致更多的人反抗。为什么当时政府没有对当时的大学生进行枪毙,也许会是一番景象!

(4)“驴打滚儿。”刚看到这个题目的时候,我还以为林海音要写驴怎样打滚儿的。结果不是;内容主要是,宋妈的也许小栓子死了,小丫头子不见了,宋妈很伤心,宋妈和英子在找

小丫头子歇息的时候，看见有人买一种叫：“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香；找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。我在想宋妈还是不了解小丫头子。如果她了解她也许也不会找不到她。在我看来还是宋妈没好好的爱她。我们的爸爸妈妈如果不爱我他们也找不到我们。

(5) “爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。如果我不想长大那我只能有一颗小孩子的心。

(6) 《城南旧事》一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

“长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落……”

自从读了《城南旧事》之后，这首歌便环绕在我耳边，虽然它并不是很出名，但却令我想起英子童年时的一切。惠安馆门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

令我最难忘的，是那位善良的年轻人。他与英子交谈时所露出的后悔，是那么的强烈，为了供弟弟读书，他铤而走险去偷东西。小孩子总想长大，可大人却总想变小。小时候不努力，长大了之后还能怎样？当英子说：“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”我的心有一次陷入了悲凉，是啊！英子的眼里有太多的人啊！那个便衣侦探，那个一副老实像的年轻人，那些骂小偷的人，他们是好人还是坏人？便衣利用英子把

年轻人抓住，年轻人为了供弟弟上学偷东西，那些骂小偷的人明明不知道事情的真相却仍以一种高高在上的姿态说小偷。善与恶，真与假，究竟该如何区分，我也不知道。就连那一句“我们去看海”那一句承诺我们也不知道算不算数了。

书中的一切，是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像宋妈，兰姨娘，年轻人，德先叔一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份所离去。

童年，是记忆的开始，更是一个梦的开端，它们就像是一股细流静静地，慢慢地滋润着我们内心的沉闷与寂寞，在童年时留下的人与事，是难忘的，更是永恒的。正如爸爸，宋妈，兰姨娘，疯女人，他们都永远不会在英子记忆里消失，永远都不会。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像英子看惠安馆的疯子秀贞，她以一种理解的态度去接纳她，因为只有她能理解疯子不为人所知的苦。也像是英子看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，英子对她们都有着疑惑，可英子从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

是啊！为什么人们只是要在自己的心上锁上一把锁呢？为什么人们总是不肯相信任何人呢？

城南旧事第章读后感篇三

回忆童年也许是每个人都会有的的一件事，童年的时光如此短暂，成年人也许都会留恋童年的无忧无虑，就是林海音记忆中的童年。

林海音的童年与我们不同，饱受分别之苦的她又有怎样的'童

年呢？中：悲运的离散母女——秀贞，妞儿离开了她；被生活压的放弃自己人格的小偷；稍有点轻浮但也聪明的兰姨娘；就连心地善良却很柔弱的宋妈也离开了她；还有最后离开自己的父亲。

回过头再来看看我们：被父母视为掌上明珠；每一个朋友，亲人都在身边；衣来伸手，饭来张口；娇生惯养的我们怎么受得了这生离死别！

时间一分一秒的流失，在这岁月里，我们一点一滴地远离童年，而又一分一秒的靠近成年，童年的时间如此短暂！我们何必为一些鸡毛蒜皮的小事而斗气呢？在一个小事中浪费一些时间，日积月累，每次浪费的一些时间都积累起来，一天，两天，一周，一月，我们在斗气中过去的时间恐怕一年都不止！

成长，就一定会有分别，让我们在这所剩无几的童年中再给往后留下最后一点纯真，开心美好的记忆吧！

城南旧事第章读后感篇四

窗外，寒风萧瑟，落叶飘零。屋内，我轻轻地合上了书。已是严冬，可我的心中，却流过了丝丝暖意。

读完《城南旧事》，我的心中久久不能平静。书中的英子，仿佛就出现在我的面前，向我倾诉着她的童年时光。在《爸爸的花儿落了》那一章节里，想到所有人都告诉她，她已经长大了，英子心中竟然有一丝害怕，有一丝胆怯。爸爸去世，让她意识到在这个家里，她已经是一个大人了。“虽然，这些人都随着我的长大没了影子了。是跟着我失去的童年一起失去的吗？”爸爸去世，自己的童年也“去世”了，在一夜之间长大的那种感觉，真累。

回过头来看一看英子的整个童年，是多么的丰富多彩：从认

识惠安馆里的“疯子”，与人人口中的“小偷”交朋友，在兰姨娘和德先叔之间当了一次“小红娘”，宋妈也随她丈夫回家了，最后，再到父亲去世。英子的一整个童年，有悲也有喜。

童年消逝了，一去不复返了。英子也成了大人了。累了，乏了，才提笔写下《城南旧事》，再让童年像电影一样，在脑海中重放一遍，再经历一遍那些童年的琐事。

童年时候的我，不是也和英子一样，总是盼望着自己可以长大，成为大人，让父母不再“禁锢”自己。可当有一天，真的成了大人，才会发现童年有多自在。

让童年永存吧，让童年没有拘束的生活一直存活在我们的心灵中吧。还记得《皇帝的新装》里的那小孩子吗？他为什么可以不假思索地喊出真相？因为他心里有童真，有童年的整个世界。童真是世界上最干净的东西，它没有夹杂着一丝的虚伪和肮脏。英子童年也一样，没有被世俗所污染，她不愿相信人们口中的什么“疯子”，什么“小偷”，因为她觉得每个人都一样，都是善良的，都是最纯真的。

很多人都说，童年随着时间流逝，一去不复返了。确实，对于时间，你拿它没办法，但是童年不一样。童年是没有界限的，只要你还保留着一颗童真的心，那你依然生活在童年里，世界万物，皆是最善良的，最纯真的。

别再想那些关于童年会消逝的话题，记住，只要你保持着一颗童真的心，童年永存……

城南旧事第章读后感篇五

这个夏天，我一直沉浸在《城南旧事》里。这本书的作者林海音透过英子的双眼，向人们展现了人世间的悲欢离合，也诉说着自己的童年生活，那样的不疾不徐，温厚醇和，那样

对的纯净淡泊，弥久恒新。

是的，英子是有一颗纯真善良的心灵。“疯子”、“小偷”都是大家避之不及的，但她照样可以和他们做朋友，用自己纯真、善良的心灵去温暖他们，感化他们，和他们做朋友，点亮他们心中的真善美。书中这些悲欢离合的故事，诉说了英子的童年经历，也展现那个时代的小人物的境遇，而英子的纯真善良，是我从《城南旧事》中得到的最大的收获。

在生活当中，我们身边也有许多这样的人，他们无所畏惧，无怨无悔，热心帮助别人。比如我们班上有一个特殊的同学，由于注意力不能集中，落下了很多功课，同学们都不太愿意与他做同桌，即使被老师安排了，往往也坐不长久，会以各种理由要求换开。而班长王佳玥不仅主动要求和他做同桌，还时常帮他补习功课，帮助他尽量改变原有的学习习惯，却又丝毫不在意他对自己学习上的打扰。反观我自己，常常斤斤计较，与同桌闹别扭，活动合作中贪图省事，不愿意多出力，同学有困难不愿意伸手助人。想想英子，想想王佳玥同学，我惭愧极了。

请留步吧，所剩无几的童年时光，等等我这个后知后觉的少年郎。让我向英子借一根魔法棒，用自己的纯真善良去点亮身边所有人的真善美！

城南旧事第章读后感篇六

人，是最平凡的人；事，是最平凡的事。没有惊天动地，没有刀光剑影，而正是这司空见惯才给予人最美最温馨的感受。秀贞，一个清纯的女子，一个柔弱的女子。她的情，太浓；她的爱，太深。她把自己束缚在“思康”的情怀里。秀贞选择了苦苦等待，她也就选择了生命的终结。

“我要反抗！”在《城南旧事》里，只有她，能说出这样的话；只有她，真正的这样做了；也只有她，一个受压迫的女

性终于尝到了甜蜜的爱情。她就是兰姨娘。兰姨娘，是那樣的聰明、溫柔、和氣、年輕、美麗又受大家歡迎。她同宋媽一樣，命運很悲慘。但她又不同與宋媽——默默地承受着一切。淚，很苦，卻只能往肚里咽。蘭姨娘覺醒了。她覺得封建的傳統無法給予她幸福、快樂和自由。她反抗了。她，沖破了封建家庭的牢籠。她，敢於去尋找自己的幸福生活。蘭姨娘獲得了真正的愛情。

蘭姨娘是有志氣的，是敢於去向惡劣的社會去反抗的。這，是沒有人可以不敬佩她的。畢竟，在那個黑暗的封建社會，還有許許多多受壓迫的婦女是不懂得抑或是不敢反抗的！蘭姨娘，她的覺醒，她的反抗，共同織就了她的幸福彩錦。悲慘是相同的，思想是不同的，選擇是不同的，命運必定是截然相反的！宋媽永遠只能是那個“宋媽”。她的思想觀決定了她只能做一個女人。一個不懂得覺醒，不懂得反抗的女人。宋媽，很勤勞，很樸實，很善良，也很能幹。

她像每個中國農村婦女一樣，對於生活有着一種十分執着的韌性。可是，宋媽又是一位受封建思想毒害很深的農村婦女。她的丈夫也受封建思想的迫害，把一個女兒送人，一個兒子也不慎淹死了。宋媽卻只是哭，哭啊哭啊，竟沒有一絲對丈夫的怨恨，她在“夫為婦綱”的封建思想下竟毫不猶豫地選擇了順從；宋媽卻只是哭，哭啊哭啊，竟沒有一絲對黑暗社會、封建思想的憤怒，她似乎已經成了一個生孩子的工具，麻木、迂腐、沒有思想。

宋媽的的確確只是一個農村婦女，一個女人。她竟不懂得反抗呵！或許，她懂一些吧，只是，她不敢——當然是不敢的！宋媽的悲劇，是封建時期婦女的悲劇，更是所有不懂得反抗抑或是不敢反抗的女人的悲劇！反抗啊！鬥爭吧！否則，留下的只有苦澀的淚！每個故事的結尾都有一個主角離英子而去，直到父親的花兒落了，英子也不再是小孩子，相思情、離別恨，刻骨銘心的痛，使英子變得成熟，也在不知不覺中長大。

英子的童稚，单纯与真实却也看到了那笼罩着愁云惨雾的封建社会，那童稚过早的充满了哀怨，那单纯愈来愈迷茫的失去了前方，还有那真实也过多的氤氲了惆怅。我真的看到了，听到了，也想到了——这世界或许就是如此，复杂而又简单，冗乱而又清晰，矛盾而又和谐，可笑而又悲凉。曾经，在城南留下了一段或喜或悲的旧事。

城南旧事第章读后感篇七

总是喜欢一些平平淡淡的文字，很多名著里有过多的华丽色彩，可是这部书，让我心头荡漾起一丝丝的温暖，很少看见如此精致的东西，这种清新的文字，吸引人的童年往事，把我带入了一种幽静的环境，淡淡的文字，静静地流露，不刻意雕饰，缓缓地流淌成一首未写完的诗。我看到了二十年代的老北京，看到了老北京的那个小胡同，看到了小胡同里那双充满童真的大眼睛，那双眼睛足以装下这个世界所有的好奇与疑问。英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的童年是曲折的，经历了种种的磨难，和我们的童年相比，更加多了一点戏剧性，然而，童年的确是值得回味的，因为那时最纯真，最美好的年代，常在饭后闲聊中，听着大人们回忆起他们那个时候的童年，大傍晚的，在树下乘凉，推着大席子与伙伴们吵闹，嬉戏，在天地间捕捉萤火虫，在午间下池子游泳，或许这些对与我来说甚是遥远，但是在这个金色的年华里，总会有那么些难忘的事情，可以一直保存在心里，保质期是永远。

蓦然回首，一切一切都在不经意间溜走，我的童年也接近尾声，那些爱的人们，物们，也都随着时光的脚步，一去不复返了。小的时候，真的是有羡慕过大人，可以什么事情都自己拿主意，可以自己做主，是多么的有权威，长大了才明白童年是再幸福不过的，大人们只不过是五彩斑斓的虚像。现

在我们能做的只是回忆吧，过好每一天，使自己的每一天都过得有意义，如同城南旧事里面一段我很喜欢的话：是啊，身体可以老去，但心灵不能老去，童年是我们所拥有的，幸福是可以创造的，别忘了过去，别忘了一切很美好的东西，就在一切又一切的美好中过去中，鼓励自己坚强快乐地活下去把！

城南旧事第章读后感篇八

半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女人、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的宋妈、爱花的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容相貌犹在，却又一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。在北京城南的那些日子，深深地印在她的记忆里，永不消退，也深深打动着我们。

也许，童年是记忆的开始也是一个梦的符号，它代表经历，经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》我渐渐走进了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地、慢慢地渗入我脑海中，大家与英子的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会对英子做出危险的事。当看到英子的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助她们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给她们当作盘缠去寻找思康叔。此时，我不禁为英子骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概就是一种来自生活的力量在鼓舞她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在，我觉得很奇怪：难道英子不怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所从精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才会如此快乐，那是真正的，无忧无虑的，

不折不扣的快乐。

很喜欢书中的一句话，“金红的太阳，是从蓝色的大海升上来的呢？还是从蓝色的天空中升上来的呢？”在英子幼小而纯洁的内心，没有太多的对错之分。当人们只知道小偷的可恨，全然不管一个青年为何要走上犯罪偷窃的道路，只有善良的英子，愿意去倾听一个小偷的故事，愿意去帮助一个小偷，订下一起去看海的约定。

虽然城南旧事的故事看后叫人心酸，可是它每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把人物的样子写得淋漓尽致，性格表漏无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现在眼前，作者的写作世界，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，他能使我们从中悟出很多道理。