

最新单元整合教学课例 比例单元教学反思 (通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

单元整合教学课例篇一

在没有教学《比例》这一单元时，我还担心学生对这部分知识理解不了，掌握不好。在学完这一单元知识后，觉得学生学得还不错，知识掌握基本牢固。首先，能在具体情境中，通过一系列表格、图和表达式描述了两个变量之间的变化，引导学生经历从具体情境中抽象出正、反比例的过程。同时通过作图让学生发现当两个变量成正比例关系时，所绘成的图是一条直线，反之，直观认识到反比例所画出的图是一条曲线。

其次，在学习了比例的基本性质和解比例等内容。利用比例的基本性质解决正、反比例的问题。所以，我想本单元的重点是让学生深刻理解正、反比例的意义，学会正确判断成不成比例、成什么比例的方法。会看懂图表，作简单的图表示数量关系。

再次，理解比例尺并学会应用比例尺的知识解决一些实际问题，对于比例尺这部分知识，有的学生会把图上距离和实际距离的关系弄混，比例尺的数位比较大时，单位换算也是重点，有的学生忘记换算单位就直接做题，导致做题错误，所以，比例尺这部分知识显得尤为重要，要养成认真审题、做题的好习惯，才能把本单元的知识学好、掌握好。

单元整合教学课例篇二

9单元的核心话题是“谈论人的外表特征”，教材围绕着描述人的外貌特征展开为主线，要求学生能正确使用“whatdoeshelooklike□”句型，并能从人的身高、体重、发型、面部特征及着装特点等方面进行描述，准确掌握本单元出现的表示人物外貌的词组及句型。

著名科学家爱因斯坦曾经说过：“真理总是简单的、朴实的、明白如话的。”因此我认为我们的教学，也要追求一种简单、追求一种朴实，从而优化课堂教学，提炼教学艺术，给学生学习的快乐。所以在教学设计上，我没有用常规的多媒体图片展示来导入新课，而是用一种最常态的方式——简笔画的形式导入。然后用脑构图的形式来作为本课时的语法切入点，将这一课时的教学内容呈现在黑板上。一位教育学家曾说过：人的大脑对图片或形象的记忆要比文字的记忆快而且不易忘记。事实也证明了，在使用这样的导入和记忆方法后，学生确实对本课的记忆特别深刻，学生只要一提到人物长相的描述时，就会想到了我在教学时画的5幅人物外貌特征的简笔画，以及配合这几幅简笔画而设计的脑构图形式的人物外貌描述的教学内容。

美国心理学家布鲁纳说：学习的最好刺激，乃是对学科材料的‘兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。

因此，激发学生的学习的兴趣已成为我们每一位老师备课时必备的一部分。在信息技术飞速发展的今天，我们老师在执教公开课或常态课时的时候，似乎不用到课件便视为落伍，似乎不用到课件就无法将学生引入情境。因此，许多时候我们会为用课件而用课件。这堂课的设计我虽然没用课件，但是我觉得我用自己的双手描绘的人物图画，引领学生走进人物描述的学习。一切都那么朴素，一切都那么自然，而学生的学习热情、课堂的学习气氛却又那么的热烈。

由此，我觉得我以后要更应该加强自身基本功的训练，在课堂上，写一手好字、画一副简单传神的图、讲一口流利的英语，一样能让我们的课堂焕发出生命的活力。因为：“朴素也能创造精彩。”而精彩的背后是需要用我们扎实的基本功做后盾的。

单元整合教学课例篇三

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争……前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：“上我的课，你们会慢慢体会到的。”

单元整合教学课例篇四

本单元主要学习现在完成时，学生需要掌握现在完成时的构成、用法和句式。

在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系；切实转变了教师的教学方式、学生的学习方式以及教学内容的呈现方式；本课的教学重视师生互动、倡导合作学习；加强信息技术与学科课程的整合，运用绚丽的课件辅助教学，录音机放听力，注重实现教学方法的优化组合，充分以学生为主体的课堂教学，针对本单元谈谈自己在教学过程中比较满意的地方和不足之处。

1、兴趣激发：以一首欢快的歌曲吸引学生的注意力，自然导入新课，只有让学生真正有了参与的欲望，才能点燃他们的思维火花。在课堂教学中，借助课件、及其它资料，创设生动直观的教学情景，激发学生的学习兴趣。

2、任务型教学□1c的对话后，要求学生进行反复操练，培养学生运用语言进行对话，解决实际问题的能力（运用句

型haveyoueverbeento...[]询问别人过去的经历)；针对较长的. 阅读课文，通过教师设置问题，让学生带着任务阅读学习课文，同时在学习过程中学生能提出问题，教师给予讲解。

3、循序渐进和尊重差异。由简到繁，由易及难，为有困难的学生找到合作的伙伴，让有能力的学生跳起来摘到果子。

4、团队合作精神：课堂始终以小组竞赛的形式进行，各小组成员合作完成任务，例如在sectiona中，围

绕haveyoueverbeentoanamusementpark[]组织学生共同回想他们的经历，鼓励学生们交换角色，进行大胆的操练，体会共同学习，小组合作的快乐，对表现好的小组加以鼓励，调动他们对英语学习的积极性。在课堂上，学生要积极参与教师设计的每个教学活动，要大胆开口，创造性地说自己想说的话，最后落实到写上。只有这样，才能将书本知识变成自己的知识和语言能力；也只有这样，才能实现脱口说英语的目的。

5、及时巩固：凡教师在课堂上所讲到的语言难点，学生应及时整理，再次认识并积极使用。

不足之处：个别小组出现“冷清”的场面，这些学生只顾自己独立思考，停留在独立学习的层次上，没有发挥合作学习的优势，使合作流于形式，学生没有掌握基本的合作技能，合作意识淡薄，角色落实不到位，合作能力不强，合作精神不够。

单元整合教学课例篇五

在完成新目标英语八年级下册第九单元第二课时
[]sectiona3a—4[]课后反思。首先整堂课，从一开始导入环节的“说”，到呈现部分的“听、读”，再到练习环节的“写”，我一直在注重对学生听说读写的综合训练。但由于时间关系和部分学生基础薄弱，所以学生读的时间不够充裕，部分学

生写作有很大困难，我没有及时给予指正，应在课后加强辅导。

其次整堂课，我以任务型教学为主，通过设置问题，让学生带着任务带着问题阅读学习课文，同时在学习过程中提出问题，教师给予讲解。我注重教与学的双边关系，教师起主导作用，学生是学习主体，由于部分学生基础薄弱，所以在导入环节，我首先介绍自己曾去过的地方，然后引导鼓励学生介绍他们曾去过的地方。

为了培养学生们的竞争意识和团队合作精神，整堂课始终以小组竞赛的形式进行，各小组成员合作完成任务。同时，对表现好的小组加以鼓励，调动学生对英语学习的积极性。根据新课标要求，英语学科要注重情境教学，所以，在课文讲解过程中，我除了向学生介绍语言知识外，也通过相关图片及视频片段，让学生们更好地了解迪斯尼乐园，让学生们虽未临其境，却仿若置身其中。在达到预期的`教学目标的同时，师生共同体验了一次迪斯尼乐园之旅。

纵观整堂课，部分学生由于基础稍差，对英语学习没有信心，不敢发言，所以没有达到预期的课堂教学效果，教师应多鼓励这样的学生，多给他们机会发言。同时，由于呈现环节用时较多，所以后面的练习及总结环节安排稍显紧凑，今后须注意课堂教学各环节的时间安排。

学无止境，教亦无止境，在今后的教学过程中，我会继续学习新的教学理念，不断探索尝试新的教学方法，加强英语教学的知识性与趣味性，努力让学生们爱学英语，乐在其中。

单元整合教学课例篇六

这学期转战三年级，虽然这个版本的教材教过一次，但已经忘了当时是怎么讲的，但这次第一单元讲完，加上最近发生的一些事情，内心对于第一单元自己的表现很不满意，并没

有吃透教材，并没有更多地放手让学生去想，可能是因为自己备的少了，自然就引导的不够到位。

第一单元阅读要素：边读边想象画面，并体会优美生动的语言。
写作要素：试着把观察到的事物写清楚。这些要素要贯穿这一单元所有的课文和其他部分。在精读课文中，应该是训练学生通过怎样的方式去体现这些要素。比如想象画面：古诗是借助注释和插图；燕子和荷花就是借助词语，借助句子，或者说结合生活实际去想象画面。同时在燕子和荷花课文中，让学生去寻找优美语句并用心体会。同时试着去模仿燕子：抓住代表性特点写事物，进行小练笔。在荷花中模仿：观察植物时调动全身感官，然后学习写植物样子时的方法：总述，巧用修辞分述，分述时抓住事物的颜色、形状、动作等。怎样把精读课文学到的方法运用到略读课文呢？就像这个单元，第四课《昆虫备忘录》，自己读复眼选文，完成两个任务：边读边想象画面，那句话你通过什么方式想到了什么样的画面。你觉得哪个句子优美，用自己喜欢的符号画出来。然后老师同学们合作交流。然后第二三四篇也是这样的方式去自学和交流。

单元整合教学课例篇七

《西湖》是一篇描写自然风光的优美散文。作者以细腻的笔触向我们展现了西湖秀丽的景色，句句是景，字字都美。细细读来，仿佛聆听悦耳动听的音乐，又如观赏秀美典雅的画面，身临其境之感随之而来，了解西湖的愿望、热爱西湖的情感油然而生。为了让学生对西湖有更全面的了解，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，更陶冶学生情操，我设计了“西湖简介”、“西湖传说”、“西湖诗词”、“西湖景点”四个版块，作为对课文学习的延伸。

单元整合教学课例篇八

本单元主要是围绕家里的各类房间及一些常见的生活用品和家具展开的一系列话题，这些东西都是学生非常熟悉而且和

我们息息相关的，所以教师教起来比较顺手，学生也乐于学习，并易于在生活中进行运用。学完本单元，我有以下几点体会：

教学目标的确立，教法学法的设计，最终要在教学程序中体现。因此，合理安排教学程序是教学成功的关键之一，结合学生的认知状况，我用以下几个教学环节来完成本单元的教学。

小学四年级的学生仍然爱唱、爱跳，一开始上课就让他们学习语言或者复习语言对他们来说是枯燥的，必须有一个循序渐进的过程，所以在一上课进行简单的问候之后，我便带领学生进入了听音动作这一环节。这样能有效的调节学生的情绪，使学生以昂扬的热情参与到下一环节的学习。

教学单词：因为这些单词同学都熟悉，教起来很容易，只需注意几个重要而又难读的单词的发音就可以了。因此，我通过各种游戏帮助学生记忆这些单词，这样既节省了时间，又可以调动学生的学习热情。

在单词教学这一环节里我设计了不同的小游戏：第一个将本课时的单词上下左右贴在黑板上，播放录音，学生听一听，指一指。再次打乱图片顺序，学生根据录音指图片。教师还可请能力强的学生说单词，其他学生指图片。另一个游戏是让学生听录音，跟读let's learn中生词。然后教师随意说词，学生快速的指出。这个游戏能让学生快速反应，培养学生的观察力、快速反应能力和竞争意识。

游戏结束后，我会及时找到各组的leader简单总结自己组成员的表现情况并对其他组同学的表现进行评价。简单统计各组的奖励情况，对暂时领先的组提出表扬，对稍落后的组进行鼓励。

在let's do这部分内容的教授中，我通过1)学生听录音，边听边

做。2)教师边发出口令，边示范动作。示范后，教师发出口令，学生做动作。3)教师在黑板上展示let'sd的图卡，让学生看看图，做一做，说一说。4)比比谁最快，教师快速出示图卡或者说指令，学生迅速反应，做出动作。

小组内拿出自己准备的房间图片，根据房间图片，相互之间询问。要求学生简单描述自己的房间，结合学过的语言描述房间内家具陈设的名称、特征等。学生看着自己亲手绘制的房间图片，亲切感、生活的真实感都一股脑儿地涌上心头。此时他们用学习的语言进行交流的愿望也就特别强烈。

根据各组学生的对话情况，完成小卡通贴的发放，选出本节课的优胜组。学生进行简短自评，老师总结学生学习情况并小结本课知识点。

虽然能根据自己的教学设计完成教学目标，但还存在许多的不足：

一．复习热身的过多，以至于后面的时间过于紧张；复习的时候老师说得太多了，因为是讲过的内容，可以放开手让学生自己说，学生已经非常熟悉这些内容，老师没必要讲的很多。

二．从“新词呈现”的活动设计来看，新词的呈现方式未免显得单调而乏味，学生没有一种“耳目一新”之感。学生按照教师预设的程序，亦步亦趋，显示出一种明显的机械式的“走马观花”。虽然我通过tpr动作来教授单词，但是缺乏生活化的语言活动却无法激发学生的课堂表现欲。因此，课堂缺少趣味性。

三．小学英语还是要强化汉义，注重词义，不要因为要达到全英教学就不许说汉语。

小学英语的教学要善于把英语教学生活化、活动化、情趣化。

利用创设生动活泼的课堂活动，巧妙地设计一个个有效的语言信息沟，让学生在趣味中习得语言，学生的积极性得到了保护。这样，语言的生成就水到渠成了。

单元整合教学课例篇九

“幸福教育”是把幸福当作教育过程中师生双方的情感体验，把教育当作一件幸福的事情来做，这样的“幸福教育”就是“幸福地教、幸福地学”。作为老师，在教学中感受幸福、传递幸福应该是我们义不容辞的责任。

教完七年级语文教材第一单元之后，我感觉教学的幸福指数还行，于是对本单元几篇课文的教学进行了与“幸福课堂”有关的思考：

《在山的那边》是学生步入初中接触的第一篇课文，如果说只重在诗意的理解和感受，结合一定的朗读指导，介绍新诗的语言特点，可能只是一堂平常如小学的语文知识课，学生难以在精神上获得提升，在理想上获得重建，也难以激发对初中语文课堂的热爱，难以生发步入益智校园的豪迈。我设计了讨论你眼中的“山”与“海”的环节，很多学生讲述自己接受江声、长郡、益智等学校招生考试的感受，考进益智，他们觉得是见到了“大海”，是自己征服了很多座“山”

（如数学、作文等等）得到的成功，在“在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”的诗句朗读中，我听出了孩子们心中的豪迈、对人生崭新的理解。

——原来，幸福的语文课堂，应该教孩子学会健康：在成功时不自满，失败时不气馁，在任何的挫折面前不低头，永远保持乐观幸福的心态。

《走一步，再走一步》课文内容贴近孩子的生活，在讨论“如果你是莫顿·亨特的朋友，你会采用什么方式帮助他”

这个问题时，学生的回答五花八门，有的说打电话叫警察，有的说找邻居救助，有的说去商店买绳子，有的说干脆自己上去把他抱下来……在我就要决定结束这个问题时，袁鹏举手了，他说：“老师，我会采用那四个小朋友的做法，干脆走掉，这叫置之死地而后生，不然他胆子大不起来的。”学生中马上嘘声一片，悄悄议论说这样做太不仗义了，不能这样。我冷静地想了想，马上表扬了袁鹏敢于思考、目光独特，同时在班上寻找这种观点的支持者，有周译诠举手了，他补充了赞同的理由，大家的态度有所改变。我接着补充了狐狸妈妈坚决地赶走小狐狸的故事，强调了袁鹏观点的合理性，得到了大家的首肯。这种现象是在教案设计之外出现的，我庆幸自己的处理比较艺术。我深知语文课程中具有大量带有个人情感和主观色彩的内容。学生对于语文材料应该有理解一致的地方，否则人际交流就无法进行。但是在很多情况下，由于各人的知识背景、生活经验、感悟的角度等方面的差异，面对同样的作品，人们会有不同的理解和感受，正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”因此，语文教学特别要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和独创性的理解。

——原来，幸福的语文课堂应该尊重每一个学生，还应该用生动活泼的学生乐意接受的形式引导学生树立正确的人生观和世界观。

《紫藤萝瀑布》的教学第一课时里我解决了两个问题：1、在家人遭遇灾难的时候，心情沉重的作者为什么选择写紫藤萝而不是其他的花种？2、为什么要把紫藤萝比喻成瀑布？比喻成织锦或者图画不也可以吗？为了找到答案，学生们积极投入思考，第一题有的说因为紫藤萝非常漂亮，富有生机，有的说因为作者个人爱好喜欢，有的说因为她家正好是有一树紫藤萝而不是别的花种，我在肯定他们的答案的同时，带领他们一起找到了花与人相同的命运，这种经历激发了作者思想感情的共鸣，这样学生豁然开朗了。第二题学生进行了仔细的比较，织锦的比喻好在哪儿，哪里不足，图画的比喻有

什么不够完美之处，各说各的意见，最后恍然大悟：瀑布是流动的，正如“生命的长河无止境”，这个比喻最能切合文章的中心，当然就是比喻成瀑布最好了。

——原来，幸福的语文课堂应该引导学生学会求知：“激兴趣、学方法、育能力、养习惯、会创造”是学会求知的必然之路。我们必须构建生命的新课堂，让课堂焕发出生命的活力。

《童趣》是非常有趣的文言文，因为是文言文，我不想把课堂搞成死气沉沉的串讲翻译，就采用让学生分组讨论学习、提出问题、解决问题的方式，让学生在合作中得到知识，在质疑中提高鉴赏能力，在模拟想象中体会“物外之趣”的美妙。真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。所以，我采用讲述女儿抓苍蝇的有趣故事导入新课，激发了学生对童年趣事的好奇心，在阅读课文时，努力营造“乐学”的氛围，让一个“趣”字贯穿始终，学生置身于轻松愉悦的学习氛围之中，创造的潜能得到了激发，于是放言无忌，妙语连珠。

——原来，幸福的语文课堂里，老师教学的姿势应该是一个“学习者”，组织教学的过程中，教师应该是一个“引导者”，而不是讲台的主角，讲台应该真正还给学生。

“幸福”的含义很深、很广，语文教师应该是幸福的传递者，而传递幸福的阵地主要在课堂，因此，只有立足课堂，幸福着文本的幸福，幸福着学生的幸福，幸福着职业的幸福，才能真正做一个合格的幸福的传递者。

单元整合教学课例篇十

本单元是让学生在经历解决问题的过程中，感受混合运算顺序规定的必要性，掌握混合运算的顺序，并且教学混合运算

的顺序是结合解决问题进行的，其中解决问题的步骤和策略又是重点和难点之一。围绕教学时侧重点让学生掌握含有几级运算的运算顺序，正确计算三步式题。

不足之处：

一、运算顺序没掌握好

2、对于有括号的运算，如： $6 \times (60 \div 10 + 120)$ 学生第一步先算括号里的除后直接把括号去掉，算 $6 \times 60 + 120$ 。

二、问题没解决好

学生往往会有粗枝大叶的毛病，有两个问题的题目做成一个问题。同时在解决问题时分步会做，列综合算式却做不好。

三、探其原因

本人认为学生之所以出现四则混合运算和解决问题做不好的情况，可能与教材的编材体系有关。新教材将四则混合运算与解决问题融合在一起，删掉了一部分例题，仅用了6个例题来编排。而在旧教材这部分知识是分成两个部分一次循序渐进的，层次清晰，条理清楚，学生较易接受。

四、对策

今后教学应让学生体会运算顺序规定的必要性，并且弄清四则运算的运算顺序。同时加强对解决问题的数量关系的分析，并引导学生逐步学会如何将分步列式变成综合列式。