

日出的读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

日出的读后感篇一

我是学生包玲。我生在大洋，长在大洋，大洋青山秀水，风景如画，人杰地灵。我从学校老师的教导中、从爸妈的言谈中知道，大洋镇是建德市的革命老区，大洋是建德革命火种的策源地之一，中共建德县委第一任县委书记童祖恺就诞生在大洋。童祖恺、童润蕉姐弟俩先后为革命献出了年轻的生命，他们的光辉事迹家喻户晓、耳熟能详。他们为中国人民的解放事业作出了不可磨灭的贡献。

不久前，我拜读了《日出江花红胜火》一书。手捧新书，翻开“历史篇”，细细品读，让我心潮澎湃，大洋这一建德革命老区的光辉画面历历在目。我仿佛看到了“五四”运动、“五卅”惨案后，童祖恺等先辈组织发动学生反帝反封建斗争那轰轰烈烈的场面；仿佛看到了建德南区暴动失利的惨烈画面；看到了建德人民奋勇抗击日寇、铲除汉奸的英勇场景……竹均之、童祖恺、童润蕉、严汝清、胡耀先、朱增球、关茂松等老一辈革命家的光辉形象铭刻于心。他们抛头颅、洒热血，为革命勇往直前，不惜牺牲自己，才有我们今天的幸福生活。他们的精神可歌可泣，永载史册！掩卷深思，《日出江花红胜火》一书，给我们青少年一代进行了生动的革命传统教育和爱国主义教育，我受益匪浅！

再看《日出江花红胜火》一书的“发展篇”，更使我热血沸腾。家乡的草根企业家浙江大洋生物科技有限公司的陈阳贵、杭州奥立达电梯有限公司的沈子恒、建德市耀欣家纺的黄春

姣……是他们在党的富民政策的指引下，带领着家乡的父老乡亲走出贫困，走向富裕。我要为这些大洋人民的“领头羊”喝彩！红杨梅、白枇杷、黄橘子、大洋河蟹，把一个江南山村乡镇引向山外、引向了市场，正是这些大洋特色农产品在大洋镇的发展蓝图上大放异彩。

翻阅着《日出江花红胜火》一书，我看到了“美丽大洋”的灿烂明天。大洋镇的教育、体育、文化、卫生事业蒸蒸日上；城乡交通日益发达；人们业余文化生活丰富多彩。难怪人人都说：我是幸福的大洋人！

我是幸福的大洋人！我为自己生在大洋而自豪！我爱我的家乡！

我读完《日出江花红胜火》一书，震撼了心灵。爱祖国、爱家乡，要从我做起，从身边的小事做起。少年兴则国兴，少年强则国强。我们从小要勤奋学习，锐意进取、自强不息、艰苦奋斗、顽强拼搏，真正把爱国、爱家乡之志变成报国、报家乡之行，为创造辉煌美丽的大洋贡献自己的力量！

日出的读后感篇二

年初一的清晨，我在迎新的鞭炮声中醒来，早早来到院子，和长辈们一起加入迎春祈福的行列中。

天刚破晓，启明星闪烁着挂在天边，明亮得如同少女的眼睛。一团团悠闲的云，懒洋洋地卧在天地之间，好像还没睡醒一样。远处蜿蜒起伏的群山被青灰色的雾笼罩着。接连不断的鞭炮声，混着带有潮湿泥土味儿和火药味儿的晨风扑面而来。

东方泛起鱼肚白，预报一场日出的开始，就像鲁迅先生笔下迎神赛会的“塘报”。蓝的天和山头的一抹白，再配上翠色的山和青灰的薄雾，像极了一幅水墨画，淡雅而富有诗意。

天边，一朵花形的云慢慢膨胀，变成了一朵大蘑菇，蘑菇又

渐渐分散成一只摇头摆尾的小狗，小狗的肚子一点点变圆，竟变成一只小红猪……最后，云团越聚越多，给天边铺上一匹鲜艳的绸缎。“嘭嘭嘭……”一朵朵绚丽多彩的烟花在天边依次绽放，为红绸缎缀上了五彩的花朵。一时间天边的美景令我目不暇接，不知道是朝霞染红了烟花，还是烟花照亮了朝霞。

不经意间，山头冒出一点金光，渐渐地，金光一点点扩大，太阳的小半张脸露出来了，周围的云被阳光染成金黄，也将我脚下的土地、身旁的大树染成金黄。太阳一点一点、使劲儿从山后挤出来，这时的太阳，圆溜溜、黄灿灿的，像一个漂亮的火球，一朵细长的云飘过，给太阳系上一条白丝带。

阳光刺穿薄雾，也唤醒大地万物。阳光下的村庄，到处都闪着耀眼的金光，透露出勃勃生机。活泼的鸟儿也飞上树梢，一边梳理羽毛，一边“喳喳”欢叫，它们都在为新年的到来而歌唱呢！

新年日出，热烈奔放而又宁静祥和，色彩缤纷而又美丽多姿，带来新一年的生机与希望。

日出的读后感篇三

我们过完白族火把节后的第二天就出发去泸沽湖。傍晚我们开车到达了泸沽湖的里格半岛，住在了预先定好的湖边小客栈里。

在悠悠闲闲地过了一天，我们决定明天早上去看日出。

早上五点半我们就起床了，六点整事先约好的船家准时来到客栈楼下的岸边接我们。走出客栈，四处一片漆黑，抬头看看天空，天上有无数的星星。向北看，只见北斗七星仍围着北极星转；向东看，只见启明星闪闪发光，十分抢眼。

我们的船儿在湖中静静地向前荡去，远处的村庄有几盏灯亮着，再回头看看里格半岛，只见是一片漆黑。清早的泸沽湖很冷呀，我拉紧了风衣的拉链。

妈妈突然问起船家，为什么要叫鳄鱼岛？船家说：“因为岛的头像一个鳄鱼头，从岸边伸向湖面，在“头上”左右都有一个坑，像一双眼睛，所以叫鳄鱼岛。”

回到了客栈，我们又要离开里格半岛去旁边的尼赛村了。

出了里格村后，我回头看看鳄鱼岛，只见他静静地趴在水中，似乎在等待什么。对了，它在等待着下一批来看日出的游客，也许就是你。

日出的读后感篇四

《日出》创作于1935年，该剧以交际花陈白露为中心，描绘了日出之前高级旅馆与下等妓馆内黑暗的社会生活，揭露了旧中国剥削者的荒靡和残暴，剖示了被压迫者的痛苦和悲惨。

在《日出》中，反复出现着这样一句话：“太阳升起来了，黑暗留在了后面。但太阳不是我们的，我们要睡了。”不禁让人觉得无比的悲哀与无奈，在那个“损不足以奉有余”的世界里，无论是奢侈糜烂的资产阶级，还是为生活苦苦挣扎的小人物，都在黑暗中生活忙碌，太阳照不进他们存在的阴暗角落，感受不到阳光的温暖，展露出的或是人性的丑恶与扭曲，或是对不公世界的控诉和无可奈何。

陈白露，这个处于社会边缘的青年女性，她的名字似乎就暗示了她的命运。她是黑夜里一颗晶莹的露珠，弥漫的夜气给她蒙上一层污垢，但她的内心是纯洁的，透明的，盼望着日出，向往在阳光下一展清亮的光辉，可没等太阳出来，就消失了。陈白露的性格中交织着错综复杂的矛盾，作为一个交际花，我们看到腐朽的生活给她的性格打上的烙印。她抽烟、

打牌、喝酒、嘲弄着男人，以至有人说她是“玩世不恭、自甘堕落的女人”。但有时她做事又是那么的认真，她清醒地认识到自己正在一步步地走向黑暗的深渊，但却陷在物欲的享受中难以自拔。曹禺先生这样评价陈白露：“她才二十三岁，时而像是久经风尘，时而又像单纯的少女；时而玩世不恭，时而满腔正义；时而放纵任性，时而感伤厌世……”她是出身在“书香门第”的“高才生”。在堕落风尘前，还是社交的明星。这一切条件造就了她自尊、自负的性格。她看不起潘月亭、顾八奶奶、胡四和乔治张那样的人，明白“这些名誉的人物弄来的钱”并不名誉；但她又混迹于他们中间，享受着物质上的丰裕生活。她要尊严，又很骄傲。她的优裕生活明明是像潘月亭那样的人给她的，但她却说：“我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。”“我的生活是别人甘心愿意来维持的。”“这样弄来的钱要比他们还名誉得多。”对待潘月亭、乔治张这一行人，陈白露也并不像一般的交际花那样曲意奉承、唯唯诺诺，反而可以说是不留情面。在潘月亭面前，她表现得十分任性，只是为了救小东西才第一次谢谢潘月亭、第一次说他是个“好人”。陈白露和那些喜欢她的男性之间，与其说是“被侮辱与被损害”的，不如说是征服与被征服、利用与被利用的关系更为恰当。

陈白露也曾经幻想过幸福而浪漫的爱情，就像许多“未经世故的傻女孩子”一样“羡慕着自由”、“憧憬着在情爱里伟大的牺牲”。但她最终得出的结论是：“生活中意外的幸福或快乐毕竟总是意外，而平庸、痛苦、死亡永不会放开人的”。应该说她的悲剧是必然的，因为她拒绝的不是爱情，不是自由，而是普通人的平淡生活。这是“解放”的小资产阶级知识女性的爱情追求，带有幻想性，并不了解什么是真正的爱情。既又追求那种海市蜃楼般的爱情，又不懂得爱情的意义。所以，婚后的“平淡、无聊、厌烦”，只能是个性思想解放给她带来的精神悲剧。这位“夕阳天使”，在希望破灭之后，选择用自杀的方式告别生命，她悲哀地发现：“我救不了小东西，正像我救不了自己。”

剧中还有许多人物，像“老实、迂腐、怯懦无能”的黄省三，机敏狡诈又巧于逢迎，最终历尽人生大喜大悲的李石清，相比于这些在黑暗中生活而混沌着挣扎的人，方达生则让人看到了一丝天亮前的曙光，他用黑色的眼睛去寻找光明，“……太阳升起来了，黑暗留在后面……而且太阳是我们的，我们正醒着。”在戏剧的最后，他竟然下定决心：“我只是想有许多事可做的。我们要一齐做点事，跟金八拼一拼……”尽管可以料想的到这种反抗无疑于以卵击石，但是我认为一切对时代黑暗的反抗都是从懵懂幼稚走向成熟清晰的，相对于陈白露的看透一切的厌世与诸多小人物的委曲求全，方达生不是更能给人一种精神上的安慰与鼓舞吗？就如夯歌那“浩浩荡荡向前推进的呼声”，呼唤新的世界，新的文明。

日出让那些背弃阳光的人在黑暗中沉沦，让追求阳光的人向着光明走去，这并非是空漠的幻想。作者用日出的万道曙光来照亮世界，来给予人们希望与力量，这是对人性心灵的救赎，也是对整个民族，整个时代的疾呼与救赎。

日出的读后感篇五

在“党”这个字的背后却蕴含着千千万万个用血肉凝成的战争，千千万万个名族英雄的身躯和历史。“党”已不再是一个平凡的字眼，而是我们中华民族的象征。

辉煌90周年，红色起点始于19。今天，我读了《日出东方1921》这本书。这是一部用青春歌唱的赞歌，用血肉谱写的篇章。他带领着我们重返了波澜张阔的历史第一现场，再现了早期共产党指点江山的壮美画卷，重温了90年前的青春浴血。

这本书主要讲述了19到1921年之间中国先进知识分子为探索救国救民之道，选择、信仰马列主义，并最终建立中国共产党组织的历程。这三年是中国共产党从酝酿、筹备到最终建

立的三年。而对山河的破碎、明智开放以及军人害、政客害、官僚害的严峻现实，新文化运动和五四运动的主要领导人李大钊、陈独秀等人较早主张同马列主义和俄国革命的方式解决中国问题。在他们的盛召和帮助下，蔡和森、周恩来等人在领导学生运动的实践中，还逐步用社会激进变革的倡导者转变成初步具有共产主义觉悟的知识分子。共产国际派马森来到中国，在他的提议下，中国共产党第一次代表大会得以迅速召开，中国共产党正式宣告成立。这三年又是马列主义同中国工人远相结合的三年。在五四运动中，中国工人作为一支独立的政治力量登上了历史的舞台。这三年同时也是中国知识精英再分化再组合的三年。经过了主义之争，社会主义大论战以及马克思主义与无政府主义大论战，马克思主义在各种主义的大争论中最终胜出，“走俄国人的路——这就是结论”。

当我读到那腐败软弱的中国政府在民权方面，虽然人民的基本有利写进了的宪法，但固民众缺乏捍卫自身的权利意识，加之政府缺乏保障民权的制度环境，民权也形同虚设。在民生方面，军阀混战，政治无良，官僚腐败使得民不聊生，家破人亡。面对日夜沉沉的中国，有良知的中国人情不自禁的诘问道：“路在何方？”时，我的眼泪情不自禁地流了出来，我的眼前出现着那一副副残忍而充满着鲜血的画面，那不堪入目的画面不知道令多少人的心在痛在碎。

当我读到那在众多主义中，马克思主义在各种主义中脱颖而出，是李大钊、陈独秀、蔡和森，周恩来等为代表的一批具有强烈民族责任感和现代世界眼光的名识精英上下探索慧眼独具和鼎力倡导的结果的时候，我的泪再一次的溢了出来，我为他们的精神品质感到敬佩，同时又为中华民族具有这样的民族英雄感到骄傲与自豪。

中国共产党是一个富有着崇高使命和远大理想的政党。自从中国共产党真是宣告成立，中国革命的面目就焕然一新了。

当我读完这本书的时候，我早已泪流满面了。是那英雄的精神令我潸然泪下；是那心酸的历史令我潸然泪下；是那惊心动魄的画面令我潸然泪下。我们在党的阳光下成长着，生活着，灿烂着。没有党的阳光，哪有今天这么安详和谐的生活；没有党的阳光，哪有现在文明科学的现代中国；没有党的阳光，哪有我们现在新的天地。

是党，揭开了中国革命新的一页；是党，为国共合作奠定了政治基础；是党，创就了我们我们现在安居乐业、国泰民安的生活。

在党的阳光下，我们宣誓着“时刻准备着，为共产主义事业做奋斗”，我们要像名族英雄那样，以无谓的青春、坚定的信念和执着的追求，为中国共产党的扬帆起航作出努力和贡献。