

雨季不再来读后感 三毛雨季不再来读后感 (大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

雨季不再来读后感篇一

雨季不再来读后感怎么写？雨季不再来是台湾作家三毛的作品之一，如梦的花季，似水的年华，欢迎各位阅读雨季不再来读后感。

喜欢三毛，喜欢她的随性，洒脱和果敢，喜欢她清新、飘逸而又刚致的文字。

近日读完了她的《雨季不再来》，这本书是三毛17——22岁写的文字，真实地呈现了她从青涩敏感的三毛，蜕变为智慧成熟的三毛的成长过程。

当三毛还是三毛的时候，她追求每一个年轻自己也说不出到底是追求什么的那份情怀。

也许显得叛逆，但对于生命的探索和生活的价值上，她显得很执着，即使那时的三毛还未经雨季，得不到答案，但是她对于生命的热情无疑是值得肯定的。

每一个人都有值得她去追求的东西，对于长大后的三毛来说，生命的神秘与极美仿佛就是那么一样东西，蜕变后的她在生活中寻找乐趣，那种乐观的心态总是那么让人感动着。

在连绵的雨季中，曾经摔倒在水坑中，向四周看看，没人在意你是否受伤，没人会把你扶起来，世界依旧运转，人们依旧做自己的事，于是再自己爬起来后发现，在雨季时期，靠自己是很重要的。

在不绝的雨季中，曾经因为下雨的阴霾心情不好，总觉得什么事都不想做，也想找个人或物品来发泄一下，向四周看看，没有人会因为你心情不好而让你发泄，雨季不会因为你心情不好而走远，窗外滴滴答答的雨声不会因为你心情不好而停止，于是我发现雨季时期保持乐观的心态是很重要的。

于是，用乐观的心态，我发现雨季的水声也非常悦耳。

天气虽然阴霾但是凉爽，雨季虽然不是让人觉得快乐的，但是经历过后就是一场蜕变，心灵的雨季将不再来。

既然无论如何都要面对，不如就用更加乐观的心态吧。

《雨季不再来》是台湾作家三毛的作品之一，书中以叙事的方式将“当三毛还是二毛的时候”所发生的事情，真实呈现出“三毛”少女时代的成长与感受。

其中“逃学为读书”这一章令我记忆深刻，里面爱书成痴的三毛在父母的告诫下开始认真念书，并专攻令她苦恼的数学，当三次数学小考都满分的情况下，数学老师怀疑她作弊，并在全班同学的面前用墨汁在她眼眶四周画“鸭蛋”，身心深受创伤的三毛，逃学后的她经常去坟场，小小年纪的她甚至觉得“世上再没有跟死人作伴更安全的事了”，从这句话看来，三毛对于“人性”已经失去了“信心”，看到这里我不由得感叹，老师在一个学生的求学生涯中是多么的重要啊！

教师教育教学的根本目的，不在于盲目的追随儿童自身的发展，也不仅仅在于促进儿童社会化，更重要的目的在于尊重人，尊重生命、尊重生活，使人的主体性得以发挥。

现实中我们受“师道尊严”的影响根深蒂固，虽然大谈师幼关系的平等性，但实际上不平等现象还是存在的，表现为不同程度、不同形式的歧视幼儿，师幼之间缺乏真正意义的相互了解、相互理解、相互认识，缺少至诚的真心与童心，缺少“教育爱”，所以师幼相互作用是封闭的，原因仍然是对幼儿主体性的忽视，教育中普遍存在着这样的现象。

在教育实践中，教育者必须尊重幼儿发展的独特性，掌握幼儿身心发展的规律和学习特点，尊重每个幼儿发展特有的. 殊性，了解他们的兴趣和需要。

儿童拥有与成人完全不同的自己的世界，在他们的眼里，世界是游戏的和童话式的。

正如杜威所说，儿童的世界是一个具有他们个人兴趣的世界，而不是一个事实和规律的世界。

作为教育者要善于用一颗童心去观察，体验和感悟儿童世界，从心灵深处去接受他们，理解和爱护他们，适度地引导他们构建更有意义的童年生活，使他们真正生活在自己的童年里，享用他们生存和发展，游戏、学习和受教育的权利。

在这个社会上人人需要尊重，当然也包括孩子，每个孩子都是一个独立的个体，他们有着较强的自我意识，对周围的一切事物都充满无尽的好奇心，他们喜欢模仿，善于表现，他们的可塑性很强，但知识经验匮乏，他们的活动欲望强烈，但动作发展不协调，需要得到成人的帮助和提供探索的活动环境，教师要理解他们的愿望，看到他们的努力，赞赏他们的“成就”，并鼓励他敢于维护自己的合法权利。

作为一名教育工作者应守护儿童的天性，激发儿童的天性，使儿童真正的享有快乐的童年，使儿童在生活中能真正愉快地游戏，愉快地学习，使儿童对世界永远保持强烈的好奇心和探索欲，使童年的生活真正的有生命意义和价值，而捍卫

儿童的合法权益、守护儿童的天性、珍惜童年的自然价值应该是社会，尤其是教育工作者责无旁贷的职责。

花季如梦，年华似水，生命的色彩让人目眩神迷，生命所有的神秘与极美都在雨季的蜕变中彰显了全部的答案。

很及时的，在淅淅沥沥的雨夜，我翻阅了这本书。

我想，我读的不仅仅是一本书，更是在别人的故事里，经历自己的人生。

无疑，安静的笔调是令人沉醉的。

当三毛还是二毛的时候，她追求每一个年轻人自己也说不出到底是在追求什么的那份情怀，也许显得叛逆，但对于生命的探索和生活的价值上，她显得很执着，即使那时的三毛还未经雨季，得不到答案。

但她相信，每一个人都有值得她去追求的东西，那时的她青涩，莽撞，迷惘，常带着一份说不清道不明的伤感，如轻烟缭绕。

她说：“我唯一锲而不舍，愿意以自己的生命去努力的，只不过是保守我个人的心怀意念，在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执着，在有限的时空里，过无限广大的日子。

”三毛的心境如同渺渺清空，浩浩大海，平静，安详，淡泊。

学习生涯中的磕磕碰碰就如三毛所说的雨季，其过程与她不尽相同。

但请相信，我们的生活却远没有想像的“痛苦”，更多了几分别有的滋味：每天与太阳赛跑成就了自己从未有过的美丽；

绞尽脑汁的思考后体味到了解出一道难题的酣畅，辛苦付出换来取得好成绩的兴奋和欣然入眠的快慰。

我想，我应该珍惜这所谓的叛逆期，这段时光或长或短，我可以无限发散我那可怜的小自尊，可笑的小任性，不用考虑自己做的任何事的后果，可以自然而然地做一个真实的人。

当然，雨季的来临无法逃避。

在连绵的雨季中，曾经摔倒在水洼中，向四周看看，没人在意你是否受伤，没人会把你扶起来，人们依旧做自己的事，于是只能靠自己。

在不绝的雨季中，也曾有心情的阴霾，发泄的欲望。

可是没有人会因为你心情不好而让你发泄，窗外滴答的雨声依旧。

于是我们学会了乐观。

就像三毛说的“乐观与悲观，都流于不切实际。

一件明明没有希望的事情，如果乐观的去处理，在我，就是失之于天真，这跟悲观是一样的不正确，甚至更坏。”

“人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。”上帝是残忍的，让我们抓住了一切，然后眼睁睁地看着我们紧握的东西被剥夺。

三毛的雨季已经过了，而我的显然才刚刚开始，但总有一天，我也会像她说的一样穿着清洁干燥的黄球鞋，踏上一条充满日光的大道，那时候，像她一样说，看这阳光，雨季将不再来。

雨季不再来读后感篇四

雨季不再来读后感篇二

内心渐渐的就平静了。

她的文字简单，不浮夸，不造作，
如同这样一个多愁善感的女子一样，
淡淡的却深深的抓住了一个人的心。
或许因为是年少时的作品，
有些青涩，有些偏激，有些无厘头，
习惯了看情节性强的书，
却对三毛的散文除外。
大抵是散一点比较洒脱，
而被现实迷渐了梦想的孩子，
终究当爱上这个女子，也会爱上这本书。

雨季不再来读后感篇三

一个人的一生，大致是按照一定的模式成长着的过程，由生命初生的天真无邪，至青春期的纷繁多变，至青年时期的意气风发，至中年时期的开悟后的淡然，至老年时期的洞悉后的明朗。

每个人大致都会经历这样的过程，只是时间早晚而已。

读三毛的“雨季不再来”，一个个故事，讲述着的虽然是三毛的雨季，作为读者的我，唤起的却是自己的故事——发生在雨季的一个个故事。

曾经有一段时间，我不爱读书到了厌倦的地步，一有机会，便逃离学校，逃离那禁锢自己的高墙，去到远远的郊外，坐在河边，静静地听着流水的声音，静静地听着内心的声音，可是那时的我并不够聪慧，始终是茫然的。

雨季，顾名思义，必定是雨水很多的时候，而那雨水，或大或小，一些人，因此感冒，一些人却因此而成长为一棵大树了。

雨季不再来读后感篇四

如梦的花季，似水的年华，梦幻的雨季萌发青春的活力。生命大半，但它的色彩让人目眩神迷，每一个生命的神秘与极美都在雨季后蜕变出它的答案。三毛曾说“人之所以悲哀，是因为我们留不住岁月，更无法不承认，青春，有一日是要这么自然地消失过去。而人之可贵，也在于我们因着时光环境的改变，在生活上得到长进。岁月的流失固然是无可奈何，而人的逐渐蜕变，却又脱不出时光的力量。”她一生短暂，但经历不凡，因此在她从二毛蜕变成三毛时她经历了她人生中最频繁的雨季，也因此她把人生了解得如此透彻。雨季的来临无法逃避，但是在经历无尽的雨水之后，这种日子总有停住的一天，那是躺在床上，睁开眼睛，不再是灰蒙蒙的天空，不再没有黎明的曙光，不再静的只有雨冲流的声音，时分不再静止，我们会再度看到阳光驻留在我们的脸上。

当初的二毛虽只是一个懵懵懂懂的小孩子，但她的心理又是如此的成熟，对于生与死，她似乎早已不很在乎！然而她对生活依然是热爱的，仅凭那一句“我今日担着如此的重担，下辈子一样希望拥抱一个血肉模糊的人生，这是矛盾的矛盾，宇宙平衡的真理。”儿时的三毛和儿时的我们一样：繁重的

课业，反叛的心理……但她敢对这些说不！而且她没有因此而厌倦生命，她选择了“流浪”，书写了一份属于凡人的乐观。初出家门的三毛在国外的求学之路坎坷难行，待人接物更是一门大学问，最初的三毛循规蹈矩，然而这对外国人是不起作用的，因此，她换了一种方式，为了让自己受到他人的尊重。这一点便足以启发我们：生命的意义在于突破常规，寻找对自己最有利的路，而不是一味地遵循那些条条框框，追求自由，我们也很有必要这样做。

流浪很难有潇洒，那些日子是那么艰辛，遇到故人是惺惺相惜，饱受委屈时的无可奈何……就是这样的“颠沛流离”，成就了三毛的乐观与洒脱。三毛的雨季如此的短暂而又如此的漫长，其中五味陈杂，太多的感想溢于言表，正是这样一个不羁放纵的三毛，用她的雨季，使他的人生丰满，使她的人生余味悠长！

在连绵的雨季中，曾经摔倒在水洼中，向四周看看，没人在意你是否受伤，没人会把你扶起来，世界依旧运转，人们依旧做自己的事，于是在自己爬起来后，发现在雨季时期，靠自己是很重要的。在不绝的雨季中，曾经因为下雨的阴霾心情不好，总觉得什么事都不想做，也想找个人或物品来发泄一下，向四周看看，没有人会因为你心情不好而让你发泄，雨季不会因为你心情不好而走远，窗外滴滴答答的雨声不会因为你心情不好而停止，于是我发现雨季时期保持乐观的心态是很重要的。就像三毛说的“乐观与悲观，都流于不切实际。一件明明没有希望的事情，如果乐观的去处理，在我，就是失之于天真，这跟悲观是一样的不正确，甚至更坏。”

于是，用乐观的心态，我发现雨季的水声也非常悦耳，天气虽然阴霾但是凉爽，雨季虽然不是让人觉得快乐的，但是经历过后就是一场蜕变心灵的雨季将不再来。既然无论如何都要面对，不如就用更加乐观的心态吧。

雨季过了，雨季将不再来。

《雨季不再来》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雨季不再来读后感篇五

作者：郑开欣

初读《雨季不再来》，其实很不喜欢。尤其是其中的一篇《惑》，让我感觉这位颇负盛名的华人女作家像个神经质的少女，总是沉醉在自我的世界里，忧郁、伤感、痛苦。

我十分不解，那时候的三毛应该是一个少女，为什么会这么阴郁呢？

在我的心中，我即将到来和拥有的青春是那么明媚：和父母甜蜜的撒娇，闺蜜间会心的微笑，每一次新生的友谊，运动场上洒落的汗水……即便是学业的压力，师长的苛责，也像夏天的一阵雷阵雨，来得快，去得也快。而我也总是活力十足，元气满满，我期待着，即将告别儿童时代，应该少女生活的我，会有多么精彩的人生。

这样的我，难以理解伤春悲秋的林黛玉，也不理解歇斯底里的三毛。

暑假里，再读《雨季不再来》，忽然，间好像醍醐灌顶，慢慢地能体会作者的心态了。一个纤细敏感的灵魂，直面内心的阴暗，执着地探求生命和生活的价值。不管她是如何的颓废或阴郁，至少她是真诚的。“在有限的时空里，过无限广大的日子”，这一刻，我觉得自己好像又有点读懂了三毛。

也许，雨季过后的少女的心境，正如作者所说，“如渺渺清空，浩浩大海，变得平静，安详，淡泊”，每个人都需要时间来改变和成长，在时间的长流里，开出属于自己的最美的花朵。

作者：包依冉

《雨季不再来》是三毛的一本散文小说，叙述了三毛的不同感受。

“逃学去坟场其实很不好玩，下起雨来更是苦，可是那安静，可以用心看书”。三毛为了用心看书逃学去坟场，即使下雨，也不能阻挡她。她对书的痴迷，已经无法改变。

面对不讲道理的人，三毛为了体现中国人的教养美德，凡事都忍让。她按照父母教的，吃亏就是便宜。做着有教养的人，但在没有相同教养的社会里，却得不到尊重。

“在那几天生吞活剥的急切求知里，我将自己累得虚脱，而我的心，我的欢喜，我的兴奋，是胀饱了风的帆船——原来我不寂寞，世上有那么多似曾相识的灵魂啊”。三毛高兴，知道了并不只有她一个孤独的人，她喜欢她的这位老师，虽然累，但还是找回了自信。

有悲有喜，有气愤也有伤感，三毛面对没有头绪的生活，闯

出了天地，走出了雨季。雨季过了就不会再来。