

2023年麦琪的礼物读后感(优质6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

麦琪的礼物读后感篇一

“礼物”对每个人来说，都是乐于接受的，而在英语里present意思就是“礼物”，人们总在寻找有形的“礼物”，却往往忽略了自己早已拥有的最珍贵的礼物——“此时此刻”。

《礼物》这一本书讲述了一个年轻人在生活上不顺心，工作压力大，对一切都不满，他感觉到非常的疲惫和灰心。而当他听了老人给他讲述的“礼物”的故事后，他渐渐地对生活产生了希望，做每件事都很快乐，并且最终获得了成功。

“礼物”究竟是什么呢？为何它是那样的神奇？其实你在翻开书本的那一刻，就已经开启了它，有些人在小的时候就领悟了“礼物”的意义，有些人则要到中年，甚至到老年才能领悟，大多数人永远也无法领悟“礼物”的意义，因为它是无形的。你会发现它是最珍贵的。收到这个“礼物”后，你会变得更快乐，无论每天做什么事，也都能做得更好。所以它在你能收到的所有礼物中它是最珍贵的。也许你早已知道那个礼物是什么，也许你早已知道哪里能找到它，而且你也许早已知道它如何能让你变得更快乐、更自信。

不知道你有没有听过这样一个故事，杂技团的大象，被拴在一个小桩子上，仔细看看这个小桩子会发现它是倾斜的，好像要被拔出来一样。但是，大象从没有逃跑的念头，这难道不是很奇怪吗？其实，这其中隐藏着一个天大的秘密。从大

象的幼年开始，他们就被困在这里，几年后，幼象长大了，然而“用我的力量是拔不出那根木桩的”这样的想法已深深的印在大象的脑海里。错误的想法一旦根深蒂固是多么的可怕。

或许，有许多人正是在不知不觉中被这样的“木桩”所困住了吧。那些像大象一样受困于木桩而动弹不得的人们，你也来好好地读读这本书吧，也许会让你有些领悟，让你正确的认识和发挥自己的才华，让你在今后的工作和生活上多些快乐、多些自信、多份成功。

麦琪的礼物读后感篇二

很庆幸有机会阅读这样震撼心灵的书籍，虽然简短，但却耐人寻味。它是由美国著名作家斯宾塞·约翰逊花了五年的心血才创作出来的，用简单的话语，浅显易懂的寓言故事向我们讲述了礼物的真谛。

有一位年轻人从一位睿智的老人那里听说了一份神秘的礼物，据说那是每个人能得到的最好礼物—拥有它就会变得更快乐、更成功，但只能靠自己去寻找它。年轻人用尽办法，四处探寻，但礼物始终没有出现。直到有一天，他突然领悟到了礼物的寓意：礼物就在我们的身边。学会把握此刻，就能过上更加成功、更加幸福的生活。这是一个追寻礼物的故事，也是一个年轻人的成长历程。原来我们可以生活得这样幸福，原来那个可以带给我们无尽快乐的“礼物”一直就在我们的身边，只是我们一直都没有发现它。

斯宾塞在书中以一个苦恼的年轻人由衷地赞赏眼前精巧的壁炉，感叹其工匠精美绝伦技艺的同时心中顿时充满了喜悦的心理转变告诉了我们能让我们享受一生快乐的礼物就是把握此刻，全神贯注于正在发生的事，珍惜和欣赏每天得到的东西。

曾有一段时间总是感觉工作乏味，生活像打仗，每天忙忙碌碌却不知所为，身心疲惫，看不到未来，还总在为过去的事情抱怨不止。看了《礼物》之后，细细品味了其中的寓意，突然间发现我有一个可爱的儿子，一个很爱我的老公，父母身体康健，一家人其乐融融。只是我一直都被沮丧和抱怨包围着，没有心思去发现生活中的美好与快乐。工作亦是如此。当我专注于此刻的工作时，我能感受到一辆辆汽车满载而去时大车司机的喜悦心情，看到一个个钢卷被整齐的装入火车，生产线的钢卷由于我的付出都找到了自己的“家”，此时我是快乐的，再也没有心思去抱怨天车的枯燥乏味和工作的重复性了。

当你全身心投入你正在做的事情时，你的心思就不会游离不定。你享受生活，你也会更快乐，更有效率。你下决心只关注那一刻发生的事情，那种集中和专注将带领你走向成功。即使在最艰难的环境中，只要你专注于此刻美好之事，现在就能感到更加快乐，他将给你带去所需的力量和自信去解决任何不妙的难题。

那么我们如何才能更好的把握此刻并将注意力放在此刻重要的事情上呢？那就是向过去学习和着手创造未来。

你无法改变过去，但是可以从中学习。众所周知，天车是一项特种作业，不论是对自己还是他人都有可能造成一定的危险。这就要求我们时刻谨记安全第一，学习各种安全知识，提高自身的业务水平，吸取事故经验教训，向过去学习，当此刻出现同样的情形时能果断采取措施，那么我们的工作会变得更加高效，我们也会体会到工作中的快乐。

同样，着手创作未来对于把握此刻也是非常重要的。无论是工作还是生活，如果你对将来抱有消极的想法，那么你今天的行动也是消极的，明天你创造出的结果会更糟。没有人能预知将来，也没有人能操控将来，如果从此刻开始描绘一个美好的将来，制定一个现实的计划，那么你此刻的担忧就会

减少，将来对于你也就更明确。

眼前的一切都豁然开朗了，在这个充满不安和焦虑的时代，《礼物》会帮助我们重新发现工作和生活的真谛。和故事中的年轻人一样，你也可以找到属于你的“礼物”，亲身体验追求自我、活在此刻的人生游戏，就在今天！就是此时你意识到的这一刻……为了此刻生活和工作能更快乐，我们必须努力前进，制定一个美好的未来计划，使之更加明确清晰，向过去学习，把握此刻，着手创造未来，那么我们的人生将会是快乐的人生。

麦琪的礼物读后感篇三

当我看到《尼罗河的礼物》这个书名时，不禁联想到了金字塔。由来已久的好奇心让我选择了这书，而它也没让我失望，展现给我丰富的埃及文明。就这样，我慢慢地领会到：文明源于信仰。我从书中知道：埃及的气候温和，阳光充足。希罗多德也曾经说过，“埃及永远是夏天”。这里几乎从来不下雨，风又冷又干。但是阳光明媚，常年不断。自然而然人们既崇拜河水也崇拜太阳。对太阳的崇拜是对永恒原则的称颂，阳光的经久不衰与汛期的固定节奏使埃及人变得保守、安定和心满意足。尼罗河谷是一个独特而且庞大的沙漠绿洲，是无垠荒野中的花园。由于东西两面都被沙漠阻隔，古埃及人与任何相当规模的文明社会都没有来往，因此他们特有的风俗习惯和组织制度几乎未受外来因素影响而延续下来。古埃及人用自己的技术和汗水在这块黑土地上耕种。

两岸人民很早就掌握了河水的习性，他们测量了涨潮落潮的水位并把它们记录下来，才产生了象形文字。正是这样，埃及人民建造的金字塔还有狮身人面像，才让人感到十分神秘。埃及法老对选都问题的特别关注。这个首都应该选择在这样一个地方，它既可控制上埃及也可控制下埃及，因此传统上选择现今开罗附近的孟菲斯。孟菲斯沟通了上埃及和三角洲地带。然而，到了新王国时期，底比斯的法老们选择了底比

斯，因为从这里便于管理努比亚的广大殖民区，但是却不利于控制他们所征服的亚洲大片领土，因此就有必要在“两地”各任命一员大臣。到了新王国末期和后期时代也有必要走另一个极端，将首都建在三角洲地区。不论哪种做法，从地理位置上来讲都有失平衡。但是底比斯的法老们之所以停留在底比斯，是有宗教和情感原因的，而坐守塔尼斯、赛伊斯和布巴斯提斯的国王们则是出于政治战略不得已而为之。随着新王国时期的结束，尼罗河谷的分离现象渐趋消失，代表着埃及文明自给自足阶段的古王国和中王国的保守性不复存在。所以埃及文明的产生受到了统治与宗教的影响。文明是由人创造的，埃及人民为家园付出的智慧与劳动也是必不可少的。

思想支配人的行为，因为内心的信仰，他们选择奋不顾身地表达自己对上帝的尊崇。这是一种美好的情感，以至于他们用心血创造出来的奇迹令人感动，让人追忆。我想，他们的信念在艰苦的生活中不断增强，支撑着他们承受各方面的重担，这是何等的坚毅！面对尼罗河，面对埃及，我们该怀有怎样的心情与态度？我认为，尊重埃及文明是第一步，这样最起码可以好好地保护它。第二点，我们应该思考现代文明的发展，从古文明中吸取教训和学习继承。因为从古至今，人类都想更好地生存，构建和谐社会，创造幸福家园。而批判继承并不只是哲学家的事，我们要将它与科学技术相结合，利用我们的智慧，学习埃及人民的勤劳，让现代人的思想精神与时代碰撞出火花。纵观埃及文明发展，我们不应该只是惊羡与感叹，而是要怀有一颗善良的心，为人类进程做贡献：要批判创新，让未来的人可以追忆。文明不是静止的，不是属于某一个人的，它存在于我们的心中，因为它源于一种信仰。

麦琪的礼物读后感篇四

今天的语文课上，我学习了《礼物》这一课。我也收到了一份特别的礼物。

我喜欢那懂事的女儿，因为父亲每天给女儿五角钱的车费，女儿却一分也没有舍得花。她把钱一天一天积攒起来，在父亲生日时给父亲买了一双皮鞋。一双不名贵的鞋，五角五角的积攒，需要多长时间啊！而我呢，父母每天给我的零花钱，总是买了小吃，从来没有想过为父母做点什么。

父亲在女儿十五岁生日那天，送给女儿一辆红色的“安琪儿”自行车。要知道女儿从小就失去母亲，父亲是他的唯一，懂事的女儿差不多承担了所有的家务活，而且学校离家太远了。女儿却为了减轻父亲的负担，故意说了一个美丽的谎言，她不想让父亲有压力，父亲还是给她买了自行车，而且对她说：“没关系的，要自信点。”这一切真是太感人了！

小女孩虽然失去了母亲，可是她却懂得孝敬父亲，体贴父亲。我非常敬佩她！也要像她那样替父母做一些力所能及的事，给父母减轻负担。

这特别的礼物你收到了吗？

麦琪的礼物读后感篇五

作为文学作品改编电影，本身是具有很大的风险性的。要么超越原着文学之上，要么沦落为为原着文学的影像俘虏。所以，在影史上的文学改编电影，仅有极少数的是能够超越文学之上的，其他的都较为平庸。导演被文字限制，自然电影所呈现的也只可是是当你我读一本小说时，所能想象到的场景而已。

能够说，《超级礼物》是不适合改编成电影的。这样一个励志的故事，本身的真实性就值得商榷，更适合以文字的形式呈现，让人信服让人感动甚至能够让人想象。当成为电影后，《超级礼物》显得过于平庸，无论是人物情节还是感动煽情点的处理都显得异常生硬和流于表面。所以，比较来说，最适合改编为电影的还是传记类的文学作品。故事的真实性是

最为基础的关键，这样的改编电影总是比较成功的。

对于读过原着小说的观众来说，影片或许能满足读者对故事中的人物场景在现的好奇心。而对于没有读过原着小说的观众来说，本片显得不疼不痒，搞笑的地方不够搞笑，煽情的地方不够煽情，所有一切都过于公式化，浅尝辄止的处理让所有本应当直达观众内心的煽情点，都在半路严重抛锚。

帅气的富家公子，单身母亲，奇怪的小女孩，智慧的长者，只为了金钱和个人利益的亲戚，一份奇怪的遗嘱。全片仅有一个主线，为了得到去世祖父的礼物，主人公所要进行的一系列任务。期间必然会遭遇困苦，必然会有异常多的偶然和巧合出现，没有任何悬念，我们都明白主人公必将取得最终的胜利，最终将得到礼物。对于一个没有悬念的故事，要做的好看，必须要把心思花在如何塑造人物上，本片最大的使命伤在于人物过于单薄，所有人物都异常符号化。亿万身家的祖父就是那个样貌，而富家公子毫不例外的帅气无所事事，单身母亲总是善良温柔故作坚强，分配遗嘱那场戏被导演处理的十分普通和庸俗，除了主人公杰森，所有斯迪文家族的人都一个脾气。我们不明白为什么一个充满了智慧的祖父竟然会有一群如此白痴可耻的后代，我们也不明白为什么子孙后代会那么厌恶自我的父亲和祖父。

本片把一切背景，把一切能够更深挖掘人物的点全部放弃了，而把更多的精力用在如何精确在现小说中重点所说的那十二个任务上，甚至还担心观众不能理解祖父的礼物到底是什么，最终竟然在片尾字幕中加以提示。又像喜剧，又像杯具，又像成人童话，又像青春励志电影，本片就是这样四不像，并且四者融合的也不够成功和融洽。好的电影，是不需要用台词告诉观众所要说的道理的，道理是观众自我在电影中的人物身上在故事中体悟到，显然本片无法做到。

最让我无法理解的是，杰森被绑架这一事件处理的异常生硬。整部影片的基调突然在没有任何铺垫的情景下大转弯。对杰

森父亲死亡真相的知情人，处理的莫明其妙的神秘兮兮很是故弄玄虚。对于杰森简便的从手中逃走，我一向十分不能相信，这么容易就能够逃出来。那还要等到胡子都张了一脸，如果是为了要表现杰森在困境中是如何成长的，那至少也要表现的真实和令人信服吧。这样张一脸胡子，被随便的恐吓了一次，就表达出了人物的艰难和磨练了？简直很可笑。

还好杰森的饰演者德鲁·佛勒很养眼，又一个好莱坞新生代的标准帅哥。即使他的表演很一般，尚且及格。可是，看他在片中穿着性感的体恤，戴着帅气的墨镜，为了完成任务东奔西走确实很养眼。

因《阳光小美女》而名声大噪的小演员阿比吉尔·布莱斯林，在本片中的表演过于卖力而显得太做作了。她扮演的艾米里过于另类，与影片整体风格很不搭调。涂着深咖啡色口红的小女孩绝比较不上自然真实的阳光小女孩更容易打动观众。

千万别指望电影《超级礼物》能够带来超级感动，那些人生的道理，那些关于爱关于金钱的道理，最好还是去从原着小说中体悟。

麦琪的礼物读后感篇六

暑假里，我读了一本《最想要的礼物》。

这本书讲了尹小碗在黑橄榄学校上学，经常和妹妹尹小碟作对，因为她和尹小碟玩不到一起，因为小碟一碰就哭，所以他们俩玩不到一起。于是，她幻想出一个古怪的筷子弟弟，和他在一起玩，把他当做自己的同盟军和伙伴。她和尹小碟的矛盾越来越深。她觉得爸爸妈妈不喜欢自己。一次上课，老师让她们写出自己最喜欢的人，和最讨厌的人。她写的是：最喜欢筷子，最讨厌小碟。因为小碟夺走了妈妈爸爸对她的那份爱。

十三岁生日到了，全家叫尹小碗回家过生日，妈妈送她一个拥抱，爸爸送了没有发酵的面包，小碟送给她爱心盒，可是尹小碗还是生气，生爸爸妈妈以前对小碟的偏爱。

每个父母都爱自己的孩子，只不过要从孩子的性格上来看，也许是她没有注意过，家的温暖从来没有离开过她，而是一直爱着她，她要学会理解父母，原谅父母。

整篇文章让我懂得了原谅和被原谅就是做好的礼物。