

# 最新窦娥的读后感 窦娥冤读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 窦娥的读后感篇一

暑假里的一天，妈妈带我回老家看望姥爷，正好老家村里唱大戏，我有幸完整看了《窦娥冤》这出戏。

《窦娥冤》是一出大型历史悲剧戏，元代戏曲家关汉卿的代表作，主要讲述了一位穷书生窦天章为还高利贷将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳，不出两年窦娥的夫君早死。张驴儿要蔡婆婆将窦娥许配给他不成，将毒药下在汤中要毒死蔡婆婆，结果误毒死了其自己的父亲。张驴儿反而诬告窦娥毒死了其父，昏官桃机最后做成冤案将窦娥处斩。时值六月天，窦娥临终发下的“血染丈二白绫不沾地、天降大雪三尺掩其尸、大旱三年滴雨不下”的誓愿一一应验。窦天章最后科场中第荣任高官，回到楚州听闻此事，最后为窦娥平反昭雪。

看完这出戏，我的心情难以平静，又悲又愤。窦娥是无辜的！这个贪官桃机是非不分！如此草菅人命，可见当时的社会是多么黑暗！窦娥是与黑暗社会抗争的弱者，与窦娥她相比，我们很幸运，像“温室里的花朵”在父母的呵护下茁壮成长，在祖国的庇护下安居乐业。窦娥的抗争也告诉我们，要不向生活挫折低头，学习不向失败低头，在学习的过程中难免有挫折和失败，面对挫折与失败要鼓起勇气去面对，而不是退缩。

我还觉得现在中国在共产党的领导下，生活越来越好，我们

更该珍惜现在，好好学习。

## 窦娥的读后感篇二

《窦娥冤》是元代著名杂剧作家关汉卿的杂剧代表作，《窦娥冤》是中国十大悲剧之一的传统剧目，是一出具有较高文化价值、广泛群众基础的名剧，约八十六个剧种上演过此剧。被我国著名国学大师王国维誉为标举全元乃至整个中国戏曲史上的悲剧典范。

作为《窦娥冤》中最悲惨的人物窦娥，是全剧中形象描写最深刻的人物，我对她的感触最为深刻。我觉得，窦娥最主要得性格不是坚强而是柔顺，她的拒嫁、见官、屈招、赴刑等一系列行动与其说是为了突出她的反抗精神，倒不如说是为了呈现她妥协的性格。诚然，窦娥也有坚强和反抗的一面，但我认为那只是次要的和表面的。

窦娥三岁丧母，七岁被典，十七岁守寡，靠山山崩，靠河河干，接二连三的厄运几乎断送了她所有的生活希望。和那个时代所有遭此不幸的女子一样，窦娥只能在今生今世里苦熬苦握，只能将渺茫的希望寄托于虚无缥缈的来世。窦娥很明显的是在很大程度上把尽孝守节的精神支住支撑在了修来世的根基之上的。她的艰苦岁月，不是对今生的留恋，而是对厄运的恐惧。为了避免在来世遭遇同样的厄运，她只有“言词应口”地尽孝守节。而今生的厄运越是酷烈，她修来世的意念就越坚定。经历了诸多不幸的窦娥，苦熬苦守，度日如年；醒时忧，梦时愁，见花流泪，望月伤心。她最不能放弃的便是这寄托于来世的最后一线希望。

当张驴儿要做她的丈夫时，她毅然回绝，虽然这当中也含有对无赖张驴儿的鄙视和反抗的因素，但最重要的还是因为“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日，曾两年匹配，却教我嫁别人，其实做不得”。她一再劝说蔡婆婆她不要再嫁的理由也仍然是这种贞节观，并且她将女子的不能守节看作

是“可悲可耻”的行为。可见，即便不是张驴儿，而是换了一位痴情胜过张君瑞、豪贵可追陶朱公、才比子建、貌如潘安的人，她也一样不会嫁的。

窦娥信天信命、尽孝守节之外，还信官府。当张驴儿以命案相要挟时，她毫不犹豫地选择了“官了”。她本以为官府会“明如镜，清似水，照妾肝胆虚实”。她在公堂上慷慨陈词、义正辞严地为自己辩白，显然也是将官府看成了是一个能够主持正义的地方。直到被问成死罪之后，她还执迷不悟地以为尚有“官吏们还覆勘”的可能，可最后她还是含冤被斩。

尽孝、守节、信天命、信官府这几条都在窦娥赴刑屈死的过程中起了作用，诸条中只要有一条在她的心中有所松动，窦娥冤死的命运或许会改变。

总的来说，关汉卿是通过《窦娥冤》来抒发自己对遭受封建制度压迫的无辜百姓的深切同情，以及对封建社会的黑暗进行批判与反抗，是中国文学史上永远光彩夺目的宝石。

## 窦娥的读后感篇三

血溅白练，六月飞雪，大旱三年，以明己冤。这是发生在元代的一个悲剧。

穷书生窦天章女儿窦娥，从小卖给蔡婆婆做童养媳。婚后不久，丈夫逝世，婆媳俩相依为命。蔡婆婆讨债，被欠债人胁迫，有生命危险时，被张驴儿父子相救。无赖张驴儿贪图美色，妄图娶窦娥为妻，却被拒绝。张驴儿恼羞成怒，买来毒药打算毒死蔡婆婆，霸占窦娥，不料阴差阳错害死了亲生父亲。公堂上，糊涂官判糊涂案，窦娥为了保护婆婆，被迫认罪。行刑前，窦娥向苍天立下三个誓愿，含冤离开了人世……三年后，窦天章应试高中，重审此案，终于为女儿沉

冤昭雪。

读了此书，我心里感慨良多。窦娥是一个孝妇。小时候，父亲为了生活，已经无法养活她，只好送人，年幼的她深知父亲的艰苦，即使心里有万般痛苦，也不任性撒娇。长大了，就是婆婆引狼入室，让她委身于人，她也没做出大逆不道之事，只是同婆婆讲清事理。在公堂上，窦娥宁愿自己去死，也不让婆婆受一点皮肉之伤。最后平反时，她也让父亲照顾好婆婆。

想起这些，我不禁惭愧。在家中，我完全是个骄横的公主。遇到好吃的，我总是抢着吃完，不留一点给父母；每次我心情不好，就把气撒在父母身上，一点也不顾他们的感受；平时在家，我也很爱折腾，比如早餐明明说好吃这个，可吃到一半就不吃了，害得父母在百忙之中还要给我重烧早饭。跟窦娥相比，我无地自容。因此，我下定决心，学习窦娥的优良品质，孝顺父母，做一个让父母幸福的人。

## 窦娥的读后感篇四

蔡婆婆的人生是一场悲剧。那么其他的人物呢？

赛卢医，想勒死蔡婆婆，被张驴儿父子发现，做恶未遂大彻大悟，想：立地成佛。躲到一个僻静的地方来做写善事，不曾想到却向善不能，在张驴儿的威逼之下，成了杀父的帮凶，此后事发，落了个“发烟瘴地面，永远从军”的下场。

张驴儿是个流氓恶鬼千刀万剐地也难解心头之恨。但是他又何尝没有收无常的戏弄：喜欢上窦娥，又阴差阳错地毒死了自己的父亲，最后也落了个凌迟的下场。所以《窦娥冤》里的每一个人几乎都有意无意地上演着各自不同的悲剧。揭示了人生命中悲剧性的一面，王国维称他为“及列之于世界悲剧中，也无愧色”想到卢梭的那一句名言：“人是生而自由

的，却无往不在枷锁中！”悲剧想的人生有什么不好，悲剧从来就不应该是也不是不行的代名词，我们活着是因为“那里”有悲剧。

窦娥家境贫寒，母亲又去世得早，所以窦娥对自己的父亲更是关心，不久父亲为了进京赶考，只好把窦娥给别人做了童养媳。长大后她遭受奸人陷害，被处死刑。窦娥咬着牙，眼含泪水痛咒道：“我死后血溅一丈二尺白布，三尺大雪盖我尸体，楚州大旱三年！”果然这一切在窦娥死后都得到了验证。这真是千古奇冤啊！其实做人就要象窦娥一样敢怒敢言，光明磊落。

如今我们的时代改变了，当官的处处为老百姓作想，对老百姓们更关心、更体贴了，同时，在新社会、新国家中，法律面前人人平等，为民办实事的官也越来越多，我相信像窦娥那样的悲剧不会重演。

我的理想是当一名清官，为国家出一份力，多造福于人民。读了《窦娥冤》之后更让我懂得了清官的重要性。以后我的理想如果实现了，我一定像林则徐、宋庆龄、孔繁森……看齐。

透过窗户我仿佛看见窦娥在向我微笑，勉励我前进，将来造福于民。

或许命运的捉弄使一柔弱女子遭遇诬陷；或许命运的捉弄使她早年丧命，我们无不为她——窦娥喊冤。

与窦娥相比，我们很幸运，像“温室里的花朵”在父母的呵护下茁壮成长，窦娥的一生是短暂而不幸的，三岁丧母，七岁做童养媳，二十岁丈夫便死了，本以为还可以过平淡平静的日子，确遭人诬陷。我们非常同情她的遭遇，或许放在大多数人身上，有可能屈服，有可能反抗，但我相信更多的是与黑暗势力抗争。

人的一生是短暂的，时光不可再重来，窦娥因不像黑暗势力屈服而丧命，人们佩服她的勇气；人们赞叹她的品格；人们热爱她的精神，而所谓的“屈服”者却遭人鄙视，遭人唾弃。

窦娥不像黑暗势力低头，我们要不像生活挫折低头，学习不像失败低头，在学习的过程中难免有挫折和失败，面对挫折与失败要鼓起勇气去面对，而不是一畏的退缩。失败不仅一次，一次次的放弃了失败会一事无成。

小时候的窦娥喜欢读一些诗歌，也非常喜欢文学，但她并没有像我们一样，在学堂里上课，衣食无忧，每月还有足够的零花钱。所以我们要珍惜现在，好好学习。

在之前与古代文学打交道的过程以及从小受到的教育中，我们更多接触的是唐诗宋词这一类的文学作品。唐诗大多是格律诗，语言整齐而精炼，字字珠玑，具有极大的音韵美。而宋词虽然少了一些形式上的约束，也讲究炼字，短短几十字，以简练的文字来表达深远的意蕴。而本学期所学的元杂剧却与之截然不同，是融合歌舞的表演艺术，我们现今读到的元杂剧语言通俗易懂，情感明晰，是更直白生动更有艺术感染力的一种文学作品。

在粗粗了解元杂剧的体制后，我阅读了关汉卿所著的窦娥冤，它是传统的杂剧，沿用了四折加楔子的方式来叙述，楔子讲述窦端云如何来到蔡婆婆家，第一折作为开端写流氓张驴儿胁迫窦娥婆媳嫁给他父子为妻，第二折写窦娥因孝顺之心被太守严刑逼供，蒙受不白之冤，这是情节的发展，第三折是本剧的高潮，写窦娥受刑，血染三尺白绫，六月飞雪，第四折是全剧的结尾，窦娥之父为其洗冤，制裁恶人。

其中，第三折窦娥临死前，爆发出的怒火成为了传唱至今的经典。她说：天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！。这一段气势汹汹的唱词对天地的指责大胆而惊人，唱出了对社

会不公的愤慨，一反之前窦娥善良温顺的模样，给予鲜明的对比效果，更突出了窦娥对于封建统治的控诉，是反抗意识的觉醒。窦娥指天发出三个誓愿，血飞白练，六月飞雪，三年大旱，这些看似不可能的誓愿一一实现，以种种不可思议的迹象向全世界证明了她多么无辜。

最终，窦娥的冤屈被平反，但以鬼魂的形态去倾诉而非人，这本身对封建社会不公平制度的一种讽刺，在官僚制度的层层阻碍下，不以鬼魂之身是无法接触当权者的。以鬼魂诉冤在现实生活中是无法发生的。让我们做一个假设，假设窦天章不曾一举及第，不曾官拜参知政事，终其一生只是个庸碌无为的落魄书生，也许对窦娥的冤案就会投诉无门，反遭迫害，窦娥永远蒙受冤屈。平反冤屈最终还是基于掌权者的意愿，而非真正的公平正义，这是作为封建社会底层人民共同的无奈。

窦娥冤被称为我国古典悲剧的典范性作品，由窦娥悲苦的命运揭开了黑暗社会的面貌。窦娥的悲剧绝不仅仅只是她一人的悲苦命运造成的，更是整个封建社会加诸在她身上的。年仅七岁便被穷苦潦倒的书生父亲卖给蔡婆婆，年纪轻轻守寡与婆婆相依为命，窦娥恪守妇道，谨遵封建社会的伦理道德和三从四德，是典型的封建社会所推崇的女性形象，然而就是这样一位女性，受到最多迫害，成为代社会底层善良、孝顺而走向反抗的妇女的典型，充分揭示了封建社会对人的毒害以及作家对现实的反思，这样一部作品，兼有极强的抒情性和深刻的涵义，值得我们去品味欣赏。

真正善良、淳朴之人，必然是对别人索求甚少，必然是宁愿自己承受所有的苦难和非人的折磨也不愿别人因为自己而受一点点累、吃一点点亏。

没有最黑暗，只有更黑暗。对任何一种统治都不要有过高的期望，官吏公差和无赖流氓其实是有共同之处的，唯一的区别就在于他们什么时候合流、什么时候同污是需要一些先决

条件的。大凡一个朝代越是到统治的中晚期，这些势力联合起来对底层民众进行肆无忌惮的掠夺、杀戮的趋势就越明显。

窦娥只能模模糊糊地感受到现实的黑暗与不公，21世纪的读者却不能没有一点哲学的、历史的常识。兼济天下对绝大多数小知识分子而言当然是非分之想，明哲保身却是他们必须领悟、掌握的生存策略。“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗”，古今东西，概莫能外。不要奢望公平，公平需要自己去争取；不要相信仁义，仁义取决于人，但现实中不仁不义、难仁难义的人那么多，“窃钩者诛，窃国者诸侯；诸侯之门，仁义存焉”。百姓是愚顽鲁钝的，强权是凛然不可侵犯的，所以自求多福不但是美妙的愿景，更有赖于高明的智慧才能实现。“我不入地狱，谁入地狱”？“担荷人类苦难”？别傻了，省省吧，孔夫子、耶稣基督、佛陀都没能做到的事情，你还是先掂掂自己的斤两吧！

社会当然在发展，也会进步。但人类血战前行的历史，是正如煤的形成，牺牲必巨，成果必微，成不了仁却死得不仁不义、不明不白的糊涂蛋真不知道有多少呢。你可以围观，你可以装大尾巴狼，但一定不要以为自己可以死的伟大，布鲁诺、谭嗣同、遇罗克不是一般人想做就能做的。

生活就是修行，至于能修成什么果，全在于自家的修持和缘法。善哉！

## 窦娥的读后感篇五

在一个星期天的上午，我读完了窦娥冤这本小说，书中描写了窦娥的一生。她原名端云，窦娥一生的悲惨事太多了，三岁时母亲去世，六岁时被父亲卖给了蔡婆婆，17岁时被恶棍张驴儿陷害而被砍头。虽然她只活了，可从她懂事起，心里就装着好好孝敬婆婆的念头。可谁也没有想到碰上了张驴儿这个无赖，没娶成窦娥为妻，反而嫁祸于她，更没想到公堂



上的判官接受了张驴儿的贿赂，便定张驴儿无罪，还给蔡婆婆用刑，窦娥知道婆婆年迈体弱，禁不起刑罚，便委屈的承认自己有罪，第二天就被砍了头。在刑场上窦娥立下三誓：血溅白练、六月飞雪、大旱三年。后来一一显灵了。

元代的关汉卿正是通过四大古典对剧之窦娥冤来揭露封建时代的残暴，官场的黑暗腐败，斥责了流氓恶棍的卑鄙行径，颂扬了古代劳动人民勤劳善良的美好品质，表现了作者对人民不幸遭遇的同情，从这个戏剧里，我也懂得了要爱护老人的优良传统。