

# 2023年四游记读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 四游记读后感篇一

孩提时的我就看过翻拍成电视剧的四大名著，并对《西游记》情有独钟。那时的我崇拜孙悟空的一切，甚至把他当做我此生的追求。长大后的我又细细品读了《西游记》，沙僧却成为了我的信仰。

这部小说讲述了唐僧师徒四历经九九八十一难，最终上西天取得佛经的故事。那么谁在这取经中起了关键作用呢？我想大多数人会选择孙悟空，我却不这么认为，我认为沙僧也功不可没。也许有人会说：“沙僧就是个可有可无的角色，白龙马都比他有用。”在我看来，这种看法是片面的，我不否认孙悟空的厉害。但谁又看他们的背景的呢？孙悟空是天选之了，是菩萨钦定之人；就连白龙马也是龙王之子，而沙僧只是流沙河的一个妖怪而已啊！

网上曾经有一个段子，写的是沙僧说过最多的话：大师兄，师傅被妖怪抓走了；二师兄，师傅被妖怪抓走了等等。也许大家都认为这是他懦弱的表现，我却认为这是他智慧的表现。他有自知之明，不会像悟空那样莽撞，更不会像八戒那样好吃懒做。他深谙救人之道，他会运用自己最擅长的去救师傅。如果吴承恩不安排这样个人，唐僧能逃过几难呢？答案是否定的。沙僧虽然没有别人武功高强，但他懂自己，努力为大家担行李，蹬实为大家化缘。

沙僧在别人眼中可能是微不足道的，而在我眼中却是一个盖世英雄。哪个世界没有配觉呢？但能找到自我价值并为之努

力的人，就是自己世界的主角。这就像是《钢铁是怎样炼成》中的谢寥沙，虽不像保尔那样轰轰烈烈却也为革命献出了自己的生命；又像《我是特种兵之利刃出鞘》中的王艳兵，虽不像何晨光那样天资聪慧却也敢直面自己并用后天努力进入了狼牙特种部队；又像《水浒传》中的吴用，虽不如宋江有极强的领导能力，却也用自己的智慧为梁山兄弟们出力。

其实现实生活中这样的人还有很多，在每一个班级都有学习好的和学困生，学习好的只不过找准了自己的优势，后进生也一定在其他方面有特长，只要找准方向，就一定能成就未来；出身平庸的人虽无法与出身大城市的人相比，但他们仍然能用自己的努力杀出一条血路，用自己吃苦耐劳的精神去改变人生。

同学们！正视自己才能有目标，踏实努力才能成就未来。相信自己，就能改变命运。努力吧，勇敢地正视自己。

## 四游记读后感篇二

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——心地善良，信仰坚定，明知到西天取必然会碰到许多艰难险阻，“吉凶难定”，但仍然勇往直前，义无反顾。孙悟空——乐观、勇敢、顽皮、灵活、热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，是许多妖怪的克星。猪八戒——取经路上的脏活、累活都是他来干，他憨厚淳朴，没有害人之心，并且终于坚持到了最后的胜利。沙僧——当孙行者和八戒闹矛盾的时候，须由他

出来劝说调解，两位师兄外出时，由他陪伴师傅。这四个人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且他身上还有一种叛逆的心理，以及他敢于和强大势力作斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我感受到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这着实也是一种值得我们学校的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许，这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我成功与否，只要我尽力去做，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

### 四游记读后感篇三

一部《西游记》，洋洋洒洒写了整整一百回，其中干货不过二字：“取经”。孙悟空一个跟头十万八千里，眨眼间就会在大唐与雷音寺溜个来回。即便是沙僧、八戒，虽笨点儿，也能腾云驾雾，日行千里，让他们去，也可以“谈笑凯歌还”。可是到头来，非要唐僧前往不可，便把事情弄得曲曲折折，受尽九九八十一难，历时一十七载，且取回来的还是一部“残经”。

唐僧这人，有没有本事，我不知道，但我知道这位“领导”一到，徒弟们除了要为他配备一匹白马，还要干“挑子”、“前马”、“警卫”之类的活儿，而且只能追随左右，靠着两片脚底板儿，一步一步往前蹭。

我转念一想，这事也怨不得唐僧，他就这水平，就那么不济，没辙、主要责任恐怕还在如来、观音身上——用人不当，或者是有意用人不当，以增添艰难险阻和劫数，更显事业的伟大。他们这么做，当然有他们的道理：

其一，唐僧这人可靠，办事稳当，不会招惹是非，还能忠实执行领导意图，不会另搞一套；

其三，对不安分的猴儿，放心不下，怕他再闯出什么乱子，于是既要利用他的本事，又要拿紧箍咒管束他，让唐僧负责监督执行，确保万无一失。如此，徒弟露了脸，师父也有功；唐僧有了功，如来也就获得了识才有眼、教徒有方，指挥有力的名声，因而也就能和这个故事…样流芳百世了。

当然，话又说回来，《西游记》是不能没有唐僧的，有了唐僧才有“戏”嘛。可我总是希望在生活舞台上少有点“唐僧戏”，少点让唐僧唱戏的人。

## 四游记读后感篇四

每当手中捧着《西游记》这部厚厚的名著时，我总是以一种轻松自在的心态去阅读的。书中既没有《三国演义》中战争的紧张气氛，也没有《水浒传》那样的英雄悲情，它的描写总是十分轻松的，读起来妙趣横生，难以释手。这绝大部分是缘于作者对一个人物的塑造，他就是家喻户晓、妇孺皆知的猪八戒。

猪八戒挺着大肚子，长着一副大耳朵、猪鼻子，虽刚看见时有几分吓人，但时间久了，又觉得这样的形象十分可爱。

在漫长的西天路上，除了“猴哥”降妖除魔的“英雄表现”之外，也总会有着许多猪八戒的“精彩亮相”。每到他出场时，读者总会感觉眼前一亮，马上进入了欢快的氛围，整个人都变得轻松起来。因为猪八戒的出现，阅读《西游记》使人浑身轻松，心旷神怡。

拥有这么多缺点的猪八戒不但没让人生厌恶之心，反倒觉得十分真实与自然，贴近我们的生活。因为猪八戒身上的一些毛病恰恰是对现实生活中人们缺点的反映。而且，从猪八戒

的缺点和西天路上干的一些蠢事中，我们总能有所感悟，得到启示。以一些不太严重的缺点反映出人物形象的活泼、真实、自然，也许这就是名著的魅力所在吧！

猪八戒的出现，增加了《西游记》的趣味性；猪八戒的故事，使《西游记》妙趣横生；猪八戒的真实与平凡，更是铸就了《西游记》这部伟大名著的永恒经典和不朽传奇！

## 四游记读后感篇五

寒假期间，我阅读了吴承恩的著作——《西游记》，这是一部以唐朝玄奘法师取经的历史故事为素材编写而成的章回体神魔小说，讲述了唐僧师徒历经九九八十一难取回真经，修成正果的故事。

在阅读中，《西游记》幽默的文字深深地吸引了我。在第二十六回，八戒见福禄寿三星到来，将帽子套在寿星头上，说是加官进禄；又在福星身上乱翻，说是番番是福；又瞪着福星，说是回头望福。读着这些诙谐的文字，想象着猪八戒开玩笑的场景，我笑得肚子都痛了。这不就是现在流行的“谐音梗”吗？古人早就把这种形式用在了文学作品里。

不仅唐僧师徒人物形象鲜活、生动，《西游记》中各路神仙、妖怪描写也活灵活现、接地气：神仙没有架子，有时还会出洋相；妖怪的本性也不全是恶，也会怜香惜玉（改为：惺惺相惜）、顾及他人，比如抓了唐僧，都要请亲朋好友来相聚、一起分享唐僧肉。这些人情味十足的有趣场景，让我读起来，放不下。

《西游记》中，唐僧师徒历经九九八十一难，四季轮换，坚持了十四载，才取回真经。漫漫取经路，既有“车迟国斗法”“凤仙郡求雨”这样大显神通的时候，也有“宝象国唐僧变虎”“孙悟空真假难辨”这样无计可施的时刻。即使这样，取经团队也最终克服了困难，渡过难关。我从唐僧身上

看到了“一心向佛”的执着信念，从悟空身上看到了保护师父的努力和忠诚，这些是任何困难都阻挡不了的。我们的学习之路不也像极了取经之路吗？在我们十几年的求学生涯中，同样也会有喜乐，也会面临困难，我们需要的也是这种执着和努力，只有这样，才能取得“真经”。

孙悟空一个跟斗能翻十万八千里，为什么不背着唐僧去西天？

能大闹天宫的孙悟空，为什么取经路上到处找人帮忙？

取回真经的师徒们是否得到了自己满意的结果？

想知道答案吗？那就和我一起继续《西游记》的阅读思考之旅吧。

## 四游记读后感篇六

即使重重困难，也一定能被人战胜；次次失败，又一定能成功。最近我读了四大名著之一的《西游记》，有了这样的认识。

《西游记》是明代吴承恩最著名的作品。本书主要讲了师徒四人到西天拜佛求经，一路上共经历了九九八十一难。三个徒弟斩妖降魔才取得真经。

书中精彩的地方数不胜数，什么三打白骨精、大闹天宫、大战豹子精都有趣极了，但我最喜欢的还是斗打青牛怪。师徒四人来到一座山前，唐僧被青牛怪抓去了。三个徒弟去救师父，不想武器都被妖怪的圈子吸进去，孙行者请来了几万天兵，不想武器再次被妖怪的圈子吸进去。无奈，孙行者又请来了太上老君，老君用芭蕉扇降伏了青牛怪，原来那青牛怪是老君的一只坐骑。在本章中，孙行者丢了武器，却还要救师父。他赤手空拳与妖怪打斗，妖怪兵马太多，他也没有退缩，还灵机一动拔了几十根毫毛，吹了口仙气就变作几十只

小猴子，打败了妖怪。这是孙行者勇敢、聪明的表现之处。

在取经之路上，唐僧意志坚定，但有时没有主见。四处设法让他不去取经，但他坚持要去；孙行者打死白骨精，为他除了妖，但他却听信猪八戒，咒孙行者。孙行者勇敢、机智；猪八戒信念不坚定；沙和尚忠厚老实。

在我身边，也有这种人。我的好朋友袁毅航诚实可信，机智勇敢，是我们班的第四大学霸。但耳根子软，一会听这个人的，一会听那个，没有主见。

在生活中，我要学习孙悟空的机智勇敢，学习沙僧的忠厚老实，让我自己变得更棒！

## 四游记读后感篇七

我在认真仔细地读完《西游记》后，知道了四个主要人物是：孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧，还有一些仙人、佛祖、妖怪等。

这本书的中心是孙悟空、猪八戒、沙和尚和白龙马保护唐僧从东土大唐去西天拜佛取经，途中经历九九八十一难的事情。

他们几个中，我最喜欢孙悟空。第一，他能把人和妖分得清清楚楚，在三打白骨精里只有孙悟空知道村姑，老婆婆，老爷爷是白骨精变的。虽然猪八戒在打小报告，唐僧在埋怨，他也要坚持打死他们。第二，孙悟空对唐僧忠心耿耿，就因为三次打死了白骨精的化身，被唐僧误解成打死了三位好人，所以孙悟空被赶回了花果山。结果唐僧被抓去，猪八戒打不过妖怪，只好去花果山找孙悟空。孙悟空一听，知道了猪八戒的目的，就不计前嫌和猪八戒一起去收拾白骨精救出师父。碰到困难时，猪八戒常说：“我们散了吧！师兄你回花果山，师弟你回流沙河，我回高老庄当女婿。”而孙悟空坚持战

胜困难，不散伙。第三，孙悟空机智勇敢地战胜妖魔鬼怪，克服一个个困难，终于和师兄弟们保得唐僧西天取到真经。

我从孙悟空身上学到了吃苦在前，不怕困难，机智勇敢，忠心耿耿还有不计前嫌，坚持不懈。

当大家还沉浸在过年的喜庆中，从新闻中看到演孙悟空的六龄童爷爷因病去世。当时我就很伤心，因为我特别喜欢看这部电视，尤其是孙悟空。在伤心之余，我的脑海里总是浮现出西游记中的画面片段。

家中拿出《西游记》的书，翻了又翻，看了又看。在读“真假美猴王”的时候，我体会到了他们演的多么的辛苦，在师父面前说用“紧箍咒”来辨认真假，又打到了天宫玉皇大帝那，用照妖镜来辨别，结果都不灵，最后他们又打到了如来佛祖那儿，终于分出了真假。

我读到第58页的时候，知道了他们有四个人去西天取经，有孙悟空、猪八戒、沙悟净和师父唐三丈。在取经的路上，他们遇到了许许多多的妖魔鬼怪，但是还没失败过，也没有退缩过，这时我非常的想当面赞扬他们。

最后，他们取经成功，来到如来佛祖面前，封唐僧为“旃檀功德佛”，封孙悟空为“斗战胜佛”，封猪八戒为“净坛使者”，封沙和尚为“金身罗汉”，还封白龙马为“八部天龙马”。那时我真想自己就是孙悟空，因为他不怕妖魔鬼怪，不怕师父的责怪，不放弃，勇于斗争的精神是值得我学习的。如果六龄童爷爷还在的话，我一定支持他到底。

可是，没有经过别人的允许，私自闯入别人的家里，吃喝之后还又打又砸的，实在也是太过份了。简直就是“强盗”行径。这么不讲理，也难怪要被佛祖压在五行山下500年了。

《西游记》后面还有好多没有看，一定还有很多精彩的故事



等着我去欣赏。

今年暑假，我看了我国的四大名著之一《西游记》，虽然只看了十几回，但是，其中一个故事的描写，给我留下了深刻的印象。

话说，王母娘娘要举行蟠桃盛会，邀请了天下的各路神仙。王母娘娘准备了最好的琼浆玉液给神仙们饮用，并吩咐仙子们去蟠桃园摘最新鲜的蟠桃。不巧的是孙悟空刚好是蟠桃园的看守。当他得知，他没有被邀请的时候，火了！一怒之下，闯进蟠桃盛会现场，吃喝打砸，把一个美轮美奂的会场搞的乌烟瘴气。

大闹蟠桃会的故事，让我感觉：神仙之中也有地位的高低之分的，同样是神仙，而孙悟空却没被邀请，也难怪孙悟空不高兴了。

## 四游记读后感篇八

魏征与太宗对奕时，梦斩老龙。当晚太宗梦龙王索命，自此身心不安而患病。为防鬼祟，他令尉迟恭、秦叔宝夜守宫门。太宗不久亡故，在阴间遇魏征旧友，现为阴间判官的崔珏。崔珏为太宗添寿二十年。还阳途中，太宗被冤鬼纠缠，散金银给众鬼而脱身。

扩展资料这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

从文本的基本性质和艺术总体上判断，《西游记》是一部宗教与神话、迷信与魔幻等要素混合的汉族民间文学文本，是一个经历漫长历史时间的集体创作和最后的个体加工的文本

形式。它折射出先秦轴心文化衰微后华夏哲思的递减式没落和价值大厦坍塌后生活世界的混沌画面和世俗化的享乐图景。

对于儒道释三种价值体系的喜剧化的嘲笑和反讽，凸显出中国古代社会的晚期，随着商品经济萌芽和渐次，主流意识形态的解构和精神信仰的溃灭。

《西游记》建构的神话世界，宗教隐喻着对于精神和心理的极权统治，被演绎成为皇权的象征。

于是皇权意识和神话思维在宗教化的艺术文本里合乎逻辑地结盟，诞生出一种宗教政治和政治化的宗教模式。

## 四游记读后感篇九

我正要一开口问她，露露提前说话了，她语重心长地对我说，“梦怡，人的一生会经历许许多多不如意，你看这小草遇到了这样的践踏都知道怎么样的站起来，可你呢！2500字作文假若我会七十二变，一定要变成一栋坚固无比的大房子，能抗住十二级地震，让人们不再因房屋倒塌而丧生。严肃认真的班主任，看似不苟言笑，但却和蔼可亲，坚定地目光里充满了对我们的信心。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。我来说说其中的片段。

东海借兵器：好猴王，跳至桥头，使一个闭水法，捻着诀，扑的钻入波中，分开水路，径入东洋海底。正行间，忽见一个巡海的夜叉，挡住问道：“那推水来的，是何神圣？说个明白，好通报迎接。”悟空道：“吾乃花果山天生圣人孙悟空，是你老龙王的紧邻，为何不识？”那夜叉听说，急转水晶宫传报道：“大王，外面有个花果山天生圣人孙悟空，口称是大王紧邻，将到宫也。”东海龙王敖广即忙起身，与龙

子龙孙、虾兵蟹将出宫迎道：“上仙请进，请进！”直至宫里相见，上坐献茶毕，问道：“上仙几时得道，授何仙术？”悟空道：“我自生身之后，出家修行，得一个无生无灭之体。近因教演儿孙，守护山洞，奈何没件兵器。久闻贤邻享乐瑶宫贝阙，必有多余神器，特来告求一件。”龙王见说，不好推辞，即着鳜都司取出一把大捍刀奉上。悟空道：“老孙不会使刀，乞另赐一件。”龙王又着鲋太尉，领鱗力士，抬出一捍九股叉来。悟空跳下来，接在手中，使了一路，放下道：“轻，轻，轻！又不趁手！再乞另赐一件。”龙王笑道：“上仙，你不曾看这叉，有三千六百斤重哩！”悟空道：“不趁手，不趁手！”龙王心中恐惧，又着鳃提督、鲤总兵抬出一柄画杆方天戟。那戟有七千二百斤重。悟空见了，跑近前接在手中，丢几个架子，撒两个解数，插在中间道：“也还轻，轻，轻！”老龙王一发害怕道：“上仙，我宫中只有这根戟重，再没什么兵器了。”悟空笑道：“古人云，愁海龙王没宝哩！你再去寻寻看。若有可意的，一一奉价。”龙王道：“委的再无。”

正说处，后面闪过龙婆、龙女道：“大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中那一块天河定底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现遇此圣也？”龙王道：“那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子，是一块神铁，能中何用？”龙婆道：“莫管他用不用，且送与他，凭他怎么改造，送出宫门便了。”老龙王依言，尽向悟空说了。悟空道：“拿出来我看。”龙王摇手道：“扛不动，抬不动！须上仙亲去看看。”悟空道：“在何处？你引我去。”龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。龙王指定道：“那放光的便是。”悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有余长。他尽力两手挝过道：“忒粗忒长些，再短细些方可用。”说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。悟空又颠一颠道：“再细些更好。”那宝贝真个又细了几分。悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒一万三千五百斤”。心中暗喜道：“想必这宝贝如人意！”一

边走，一边心思口念，手颠着道：“再短细些更妙！”拿出外面，只有丈二长短，碗口粗细。

你看他弄神通，丢开解数，打转水晶宫里，唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散，龟鳖鼋鼉皆缩颈，鱼虾鳖蟹尽藏头。悟空将宝贝执在手中，坐在水晶宫殿上，对龙王笑道：“多谢贤邻厚意。”龙王道：“不敢，不敢！”悟空道：“这块铁虽然好用，还有一说。”龙王道：“上仙还有甚说？”悟空道：“当时若无此铁，倒也罢了，如今手中既拿着他，身上更无衣服相趁，奈何？你这里若有披挂，索性送我一副，一总奉谢。”龙王道：“这个却是没有。”悟空道：“一客不犯二主，若没有，我也定不出此门。”龙王道：“烦上仙再转一海，或者有之。”悟空又道：“走三家不如坐一家，千万告求一副。”龙王道：“委的没有，如有即当奉承。”悟空道：“真个没有，就和你试试此铁！”龙王慌了道：“上仙，切莫动手，切莫动手！待我看舍弟处可有，当送一副。”悟空道：“令弟何在？”龙王道：“舍弟乃南海龙王敖钦、北海龙王敖顺、西海龙王敖闰是也。”悟空道：“我老孙不去，不去！俗语谓三不敌二，只望你随高就低的送一副便了。”老龙道：“不须上仙去。我这里有一面铁鼓，一口金钟，凡有紧急事，擂得鼓响，撞得钟鸣，舍弟们就顷刻而至。”悟空道：“既是如此，快些去擂鼓撞钟！”真个那鼉将便去撞钟，鳖帅即来擂鼓。

少时，钟鼓响处，果然惊动那三海龙王。须臾来到，一齐在外面会着。敖钦道：“大哥，有甚紧事，擂鼓撞钟？”老龙道：“贤弟，不好说！有一个花果山什么天生圣人，早间来认我做邻居，后要求一件兵器，献钢叉嫌小，奉画戟嫌轻，将一块天河定底神珍铁，自己拿出手，丢了些解数。如今坐在宫中，又要索什么披挂。我处无有，故响钟鸣鼓，请贤弟来。你们可有什么披挂，送他一副，打发出门去罢了。”敖钦闻言，大怒道：“我兄弟们点起兵，拿他不是！”老龙道：“莫说拿，莫说拿！那块铁，挽着些儿就死，磕着些儿就亡，挨挨儿皮破，擦擦儿筋伤！”西海龙王敖闰说：“二哥不可

与他动手，且只凑副披挂与他，打发他出了门，启表奏上上天，天自诛也。”北海龙王敖顺道：“说的是。我这里有一双藕丝步云履哩。”西海龙王敖闰道：“我带了一副锁子黄金甲哩。”南海龙王敖钦道：“我有一顶凤翅紫金冠哩。”老龙大喜，引入水晶宫相见了，以此奉上。悟空将金冠、金甲、云履都穿戴停当，使动如意棒，一路打出去，对众龙道：“聒噪，聒噪！”四海龙王甚是不平，一边商议进表上奏不题。

你看这猴王，分开水道，径回铁板桥头，撺将上来，只见四个老猴，领着众猴，都在桥边等候。忽然见悟空跳出波外，身上更无一点水湿，金灿灿的，走上桥来。唬得众猴一齐跪下道：“大王，好华彩耶，好华彩耶！”悟空满面春风，高登宝座，将铁棒竖在当中。这些猴不知好歹，都来拿那宝贝，却便似蜻蜓撼铁树，分毫也不能禁动，一个个咬指伸舌道：“爷爷呀！这般重，亏你怎的拿来也！”悟空近前，舒开手一把挝起，对众笑道：“物各有主。这宝贝镇于海藏中，也不知几千百年，可的今岁放光。龙王只认做是块黑铁，又唤做天河镇底神珍。那厮每都扛抬不动，请我亲去拿之。那时此宝有二丈多长，斗来粗细；被我挝他一把，意思嫌大，他就小了许多；再教小些，他又小了许多；再教小些，他又小了许多。急对天光看处，上有一行字，乃‘如意金箍棒一万三千五百斤’。你都站开，等我再叫他变一变着。”他将那宝贝颠在手中，叫：“小，小，小！”即时就小做一个绣花针儿相似，可以缮在耳朵里面藏下。众猴骇然叫道：“大王！还拿出来耍耍！”猴王真个去耳朵里拿出，托放掌上叫：“大，大，大！”即又大做斗来粗细，二丈长短。他弄到欢喜处，跳上桥，走出洞外，将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。手中那棒，上抵三十三天，下至十八层地狱，把些虎豹狼虫，满山群怪，七十二洞妖王，都唬得磕头礼拜，战兢兢魄散魂飞，霎时收了法象，将宝贝还变做个绣花针儿，藏在耳内，复归洞府，慌得那各洞妖王，都来参贺。

此时遂大开旗鼓，响振铜锣，广设珍馐百味，满斟椰液萄浆，与众饮宴多时。却又依前教演。猴王将那四个老猴封为健将，将两个赤尻马猴唤做马、流二元帅，两个通背猿猴唤做崩、芭二将军。将那安营下寨，赏罚诸事，都付与四健将维持。他放下心，日逐腾云驾雾，遨游四海，行乐千山。施武艺，遍访英豪；弄神通，广交贤友。此时又会了个七弟兄，乃牛魔王、蛟魔王、鹏魔王、狮驼王、猕猴王、犛禺狻王，连自家美猴王七个。日逐讲文论武，走掇传觞，弦歌吹舞，朝去暮回，无般儿不乐。把那万里之遥，只当庭闱之路，所谓点头径过三千里，扭腰八百有余程。

我觉得我们要向孙悟空一样勇往直前！

## 四游记读后感篇十

《西游记》是中国古典四大名著中最脍炙人口的一本。我可以说是听《西游记》的故事长大的，而1986年的《西游记》更是给我留下了深刻的印象。原著我只读过3遍，但遍遍我都有新感受。

《西游记》主要讲了唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路上经历了九九八十一难，终于取得真经、修得正果。整本书的主旨示告我们：为了实现一个崇高的目的，我们必须艰苦奋斗、脚踏实地、持之以恒，勇敢地战胜一切敌人。

神话是现实生活的折光。《西游记》表面写唐僧师徒四人取经，但各个细节却讽刺了明朝社会的腐败、阴暗，也寄托了吴承恩对美好生活的向往。书中写西域各国的种种黑暗、皇帝的昏庸。其实是揭露明朝社会的真实面目。从作者写一些西域国家时，写到锦衣官，就可以看出。书中的讽刺太多太多。比丘国的“国丈”不正是明嘉靖皇帝信用的道士陶仲文等的化身吗？连所谓的“西方极乐世界”、所谓的“净土”竟然也是公然行贿的场所！阿傩、伽叶向唐僧索要人事，如来竟然可以笑道：“但只是经不可轻传，亦不可以空取。”还举

出一个例子来。原来如来就是个主张受贿的祖师，阿傩、伽叶也只是上行下效罢了。所以说，《西游记》并不是为了宣扬宗教，只不过是借取经一事作为故事的框架而已。

《西游记》中，唐太宗可以还魂，吴承恩是希望唐太宗这样的明君来取代明朝的昏君呀！而且作者希望做好事有好报，唐僧的父亲陈光蕊放了一条金鱼，而那金鱼正是龙王，所以他死后有龙王报恩，他才得以还魂。

《西游记》中的人物众多，他们的性格各不相同。孙悟空是主角中的主角。他神通广大，无所不能，因为大闹天宫而出了名，玉皇大帝都怕他，老龙王见了他也战战兢兢，十代阎王都愿做他的后生小厮。孙悟空聪明，机智、勇敢，一双火眼金睛能看出所有妖魔的真面目。虽然他猴性未改，十分顽皮，但是他对师父忠心耿耿。他能坦然对待胜败，他常说：“胜败乃兵家常事。”他能赞扬妖怪的长处，从而取长补短。他也很老实，敢于承认自己的错误。可是孙悟空再怎么厉害，还是被一个紧箍儿制伏。可见是一物降一物啊！

猪八戒是三个徒弟中最富有人性的。他是个“呆子”“夯货”，但其实他很狡猾。他常耍小聪明，结果反而自己吃亏。他好吃贪睡，爱占便宜，色情未泯，还喜欢挑拨离间。孙悟空被妖怪吃了，他就要和沙僧分行李，自己去看浑家，叫沙僧还去流沙河吃人，再买个寿器给师父送终。但是他却十分可爱，很讨人喜欢。

沙和尚总是默默无闻，但是他却是孙悟空、猪八戒的得力助手，他还是他们的和事佬。他就像一个“幕后工人”，虽然平凡，却不可缺少。

相比之下，白龙马总是被人忽视。但是他的功劳可不小。没有他，唐僧如何到达西天？在危急时刻，他还勇敢地去打妖怪。

而唐僧，就是一个领导。他心地善良，信念坚定。可是他过

于心善，总是说孙悟空故意杀生。杀人固然不对，可是一个人不杀也不对。一碰到妖魔鬼怪，他吓得滚下马鞍，只会哭。被妖怪抓住，只会说：“贫僧是东土大唐陛下差来的，前往天竺国大雷音寺拜佛祖取经的……”而且变成一副叛徒嘴脸，泄露组织成员。唐僧是个无能的领导，只会念念《紧箍咒》吓唬人罢了。

《西游记》中还写到大批的神佛妖魔。妖魔是人间强盗、土匪的象征。但他们绝大多数是由哪位神仙、菩萨不负责任才作乱人间的。尽管神佛是法力无边，可作者也对他们进行了微妙的讽刺。当年他们捉孙悟空，都争着展示自己的法力，佛道的清静何在？而且他们往往外强中干，十万天兵竟抵不上一撮猴毛！可怜！

吴承恩写的诗、词精妙绝伦，书中还涉及到各方面的知识，有关佛、道、医等等。不读破万卷书，怎能写出这部好小说？小说家岂可小视！仔细读读《西游记》，我们可以真切地感受到明朝社会的黑暗、腐败，感受人性的丑陋。《西游记》真实一本好书，他值得我们用心去读、去体会。