

观音读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

观音读后感篇一

读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。你会写西游记观音寻找取经人读后感吗？下面小编给大家带来西游记观音寻找取经人读后感，希望大家喜欢！

吴承恩先生写的长篇小说《西游记》也是我国的四大名著之一，个性鲜明的人物特点使得我记忆犹新，那我就在这里给你们介绍一下吧，孙悟空是西游记里的主人公，是个了不起的英雄人物，不但会七十二变，而且聪明机智，天不怕地不怕，也把天宫闹的一塌糊涂。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的小缺点。他机智、勇敢、聪明、急躁。他最大的缺点就是自认为是对的东西会不计后果，敢与玉皇大帝斗，被称为“齐天大圣”的美名，敢于妖魔鬼怪斗，绝不退缩，这就是孙悟空一个光明磊落的神话英雄印象。

影响最深刻的是孙悟空，《三打白骨精》一天，他们师徒四人来到了一个叫做白虎岭的地方，这山上有一个妖精，他看见唐僧的大师兄孙悟空不在身边，见唐僧坐在地上，心中暗暗欢喜，于是变一个非常漂亮，又可怜的女子，想尽办法想让唐僧吃东西，可是任凭他怎么说，还是不吃他给的食物，这可急坏了一旁的猪八戒，八戒说人家姑娘好心给您食物您不吃，他正准备要吃，正在这时，孙悟空来了，他火眼金睛一看，那是个妖精，孙悟空拿出金箍棒将妖怪打死，只留下一具尸体。这次妖精又变成了一个白发苍苍的老太婆，拄着

拐杖，路过这里，来寻找他们的女儿，悟空一看其中必有诈，也没有多说，又是当头一棒，又留下一寻找他的老太婆和自己的女儿，悟空不容分说拿起金箍棒，将老头给打死了。

唐僧太善良了，以至于不分好坏，见悟空这么不尽人意，于是让唐僧让沙僧拿了笔和纸，写了一纸贬书，对悟空说，这一次再也不让你留着身边做我的徒弟了，悟空长叹一声，转身握住了沙僧的手，含着泪说好好保护师傅，说完悟空就回花果山水帘洞去了。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，但这个形象同样给我们留下了深刻的印象，他满身的毛病，贪吃、好占小便宜、好女色，怕困难，常常要打退堂鼓、爱撒个谎，可笨嘴可是他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒让大师兄孙悟空吃点苦头。沙僧的勤快能吃、勤勤恳恳整天挑着沉重的担子，不好出风头，白龙马的脚力好，聪明、勇敢、机智。师徒四人都有一点点缺点，师傅的善良、懦弱被别人利用、悟空急躁、八戒的懒惰、沙悟净的沉默，可是他们却经过不屈的努力，取到了真经，并修成了正果。这说明任何人任何事都不是一帆风顺，一个团体应该相互取长补短，团结他人，获得意想不到的收获。

《西游记》是一部长篇章回体神魔小说，这部小说记载了唐僧师徒四人去西天取经的路上，经历了九九八十一难，最后战胜困难取到真经的故事。

师徒中最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一路上为师徒西行背行礼，任劳任怨，谨守会佛门戒律，踏踏实实的一心跟随师傅取到真经，他的决心让人感叹不已，修成“金罗汗”。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，为人贪婪。他遇到困难时只会退缩，可是他聪明，18集时孙悟空被唐僧贬走后被妖抓去，八戒用激将法把孙悟空激了回来，孙悟空打败妖怪，获得唐僧原谅，又回到唐僧身边一路西行，要取回真经，猪八戒的角色又让故事回到正路，这显出猪八戒的机智聪明。取经成功后猪八戒成了“天篷元帅”。

唐僧，就是啰唆，可是他是个善良的苦行僧，就连身上爬的小虫也不愿打死，把它放生。取经路上不辞艰苦，意志坚定，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终修成正果，为大唐佛教做出了贡献，后带回经书，成为了“旃檀功德佛”。

孙悟空是一个勇敢，敢斗，天不怕地不怕的人，与至高至尊的玉皇大帝也敢斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名，与妖魔鬼怪敢斗，练就的火眼金睛不放过一个妖魔，如意金箍棒下绝不对妖魔留情，与一切困难作斗争，绝不退让低头，这就是孙悟空，一个光彩夺目，英勇好斗的神话英雄，成为了名副其实的“斗战胜佛”。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也有成就。它有丰富的艺术想象，生动曲折的故事，栩栩如生的人物形象，幽默的语言，构筑了一座具有特色的艺术，神鬼妖魔的形象让人回味无穷，走过了十万八千里的大江南北，历经了一十四遍寒暑的毅力让我惊讶。它让我领悟到，任何事绝非易事，唐僧师徒取经，经历了九九八十一难。正象我们的人生，在面对大大小小的困难，挫折时，我们要勇于战胜困难，要经过努力，才能见彩虹。

我相信每个人都会从《西游记》中得到属于自己的收获，而《西游记》这部国学经典也会在历史的滚滚长河中熠熠生辉。

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。

他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。

不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。

我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

大家都知道《西游记》里的孙悟空吗？那可是我的偶像。从小，我就着魔般地迷上了他。我崇拜他的神通广大，七十二般变化让人眼花缭乱；我佩服他的英勇无双，面对敌手好不畏惧；我欣赏他的忠心耿耿，取经路上义无反顾；我敬佩他的爱憎分明，牢记恩义不忘仇恨。于是，在当我第一眼看到书店货架上摆着一本名为《悟空传》的书籍时，我毫不犹豫地捧起了它。

一眼瞟去，全书的情节起伏不定、一波三折，真像极了悟空的七十二变：它时而让人啼笑皆非、哭笑不得，时而却令人连连摇头、叹息不已；时而让人激情澎湃、豪情万丈，时而又令人垂头丧气、黯然神伤，真真是吊足了读者的胃口。

待静下心来，细细品去，才发现精彩情节掩盖下的哲理才是这本书真正的价值所在。

书中，有一个情节，悟空上到天庭打算召回唐僧的魂魄，却碰到了一个与自己同名同姓的石猴，两人纠缠在一起，两条金箍棒上下翻飞，直杀得天昏地暗、日月无光，好一番恶斗。可原来，那个石猴其实就是悟空自己，是五百年前大闹天宫、无法无天的悟空。这让我猛然想到，一个人最大的敌人其实不是别人，而是自己，那个有着种种问题自己，只有不断战胜过去的那个充满缺陷的自己，才能一步步赢得更大的成功。

书中，还有一段故事让我颇为感触：悟空寻找唐僧的魂魄来到地府，一个引路的魔鬼告诉悟空：神本可以让人长生不老，安居乐业，但他们不愿意这么做，因为他们认为如果大家都平安无事，便无人再祈祷神灵，他们就得不到大家的敬仰和崇拜，也就失去了存在的意义。看到这里，大家兴许会问：“神怎么会是这样的呢？这应该是魔吧！”其实，我觉得

神亦是魔，名声是假的，内心才是真的，神若邪恶便为魔，魔若善良变成神，“一念天堂一念地狱”，说的大概就是这个道理吧。

最精彩的当属结尾：只见悟空双手持棒，直指天空大喊：“俺老孙经历过、存在过、战斗过，热爱过，俺不在乎结果！”是啊，我们往往担心失败的结果，而畏首畏尾，不敢前行，从而错过了人生中太多的精彩，实在可惜！就让我们从现在开始，释放激情、激发潜能，去奋斗、去经历、去感受，快乐地活在每一个当下，用心体会过程中的每一次收获，这样，我们的生命将因此变得更为充实而美好！

《西游记》是本名著，里面的故事曲折难料，耐人寻思。人物也描写得栩栩如生，有慈悲为怀，一心想要修成正果的唐僧；有机智勇敢，神通广大的孙悟空；有贪生怕死，好吃懒做的猪八戒；还有老实憨厚，默默无闻的沙僧；当然还少不了让故事增添色彩的人物——慈祥的佛祖，善良的观世音菩萨，狡猾的各路妖怪。

在这么多的人物中，想必大家都羡慕孙悟空吧！因为他有一根金箍棒，这根金箍棒能大能小，神奇得不得了，很受大家喜爱。不仅如此，还因为孙悟空会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就有十万八千里。但最让人佩服的是，孙悟空对唐僧的一片忠心，在陪唐僧取经的路上，他不怕困难，勇往直前，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

如果我们都能像孙悟空一样对待信任我们的人，这样我们不仅会得到好评，而且还会增加自己的信誉。但是有些人，总是失信于人，我总会在电视新闻上看到厂家(或商家)失信于客户的事，给我印象最深的一件事是，“家乐福”超市出售空调，一些客户在早上八点就预定了空调，原本只要二个多小时就可以去拿。

也许这工作人员也没想到会上了电视，这不仅让自己颜面无

存，还让自己的工作单位的信誉跌下“深渊”，现在他们一定特别后悔，一定在想：“早知道就用好点的态度对待客户了，这样就不会惹来麻烦了。”不过我要告诉所有的厂家和商家们，不要在犯错后来悔过，应该在没有犯错之前想想自己怎么做才是对的，信誉不是一天两天的事，想要让每个人都说说你的服务态度好，那就得从每一件小事开始做起。

如果人人都有这么一份心，就像孙悟空一样忠诚(指讲信用)，那这种丑事就不会再出现在电视上了，那我们的中国才会是真正的“和谐中国”呀！

高尔基曾说过：‘书籍是人类进步的阶梯’。既然书籍是人类进步的阶梯，那还等什么呢?!最近，我迷上了一本浪漫主义的长篇神魔小说——《西游记》，想必大家都听说过或看过《西游记》吧！《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说作家吴承恩先生所完善的！同时也是古代第一本浪漫主义的长篇神魔小说。

历史上，《西游记》也和一件真实的事情有着关联，这件事发生在近1400年前，年仅27岁的青年和尚——玄奘受到唐太宗的命令离开了京城长安，到遥远的印度天竺去游学，但路上并不是那么简单，他遇近艰难险阻，最后到达了印度天竺，回来长安时，他带回了佛经657部，这个故事和《西游记》中唐僧去西天取经差不多一样。《西游记》这本书中塑造了许多有个性的人物，比如：神勇忠心的孙行者，心地善良的唐三藏，好吃懒做的猪八戒和任劳任怨的沙僧等形象。这些人物是这本书变得多姿多彩，更有吸引力。

《西游记》主要讲了石猴出生后拜为美猴王，去拜师并取名为孙悟空，悟空因大闹天宫被如来佛祖压在五指山500年，之后如来告诉悟空如何才能得救：“必须跟随唐僧去西天取经，做唐僧徒弟，保护唐僧，修成正果”，随后，猪八戒和沙僧也触犯了天条，也要跟随唐僧到西天取经，取经的途中遇近危险，出现了许多妖魔鬼怪，但师徒四人并没有害怕，而是

四人齐心协力对付，之后经过一系列艰辛，终于取得了真经，唐僧返回来东土大唐。

小说虽然是长篇巨作，但也是由许多短篇的小故事缀连在一起，真是少一篇都不行啊！九九八十一难，少一难都不行，每一难都是精髓！

小说《西游记》最终的目的原来是想告诉我们取经人的排除艰难奋斗的精神，并鼓舞人们为了自己的目标不懈奋斗，永不灰心。但我想到了自己没有达到小说的目的！而是遇到小小的阻碍就放弃了，就不去奋斗了！阻碍就像九九八十一难每一难的妖魔鬼怪，取经人有没有因为妖魔鬼怪的强大而放弃去西天取经的道路呢？他们没有放弃，而是排除阻碍，勇往直前，直到去西天取完真经。

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败，。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，

还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

观音读后感篇二

那轻盈的舞姿，娇媚的装扮，一瞬间映入我的眼帘。那美妙的旋律也在这时进入我的双耳，邵丽华带领着的舞伴们把“世界”的文化风情形象地展现在我们面前。她们真的好美啊。

音乐响起了，舞蹈者们开始舞蹈了！每一个表演者脸上都洋溢着祥和的微笑。首先出现的是一尊亭亭玉立的观音，随着婉转的音乐，踏着轻盈的“脚步”，柔和的“手臂”慢慢的张开。你看，“观音”的“千手”都在微微闪烁，射出万道

金光，把所有的好运都给了我们，而我们就用自己那热烈而感激的.掌声回报给他们。“观音”的每一个动作都是那么美。他的手，忽多忽少，忽快忽慢，如同千里的雷声，万里的闪电。使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗，最明晰了的大彻大悟！

在一阵幽咽的音乐之后，音乐变得越来越不安了。那种容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞的情感，冲破了无声的世界。

舞蹈这们从一个观音变成了22个观音，就像孙猴子拔了根毛，吹出的千万个小猴子。每一个观音用它那婀娜的身姿、金银的手指来描述心声。

音乐渐渐地恢复了宁静，像大风雨过后的平静。“千手观音”在一瞬间又成了一位温文尔雅的“女菩萨”，头顶的佛光普照，放出万丈光芒，照耀着大地。仿佛晨曦的那一缕缕阳光，洒在我们的身上，温暖而祥和。

“千手观音”的每一个舞姿都充满了力量！

“千手观音”的每一个舞姿都是光和影的匆匆过往！

“千手观音”的每一个舞姿都在普渡众生！

“千手观音”的每一个舞姿都是“珠缨旋转星宿摇，花蔓斗薨龙蛇动”。

“千手观音”是美的。它美在祥和的面庞，它美在婀娜的体态，它美在善良的天性，它美在雍容的气质。它像一幅画，明朗、脱俗：它像一首诗，清新、永。它凭着一切足以缔造太平世界的美德，让人赞美，让人陶醉，让人折服。

观音读后感篇三

玉观音读后感书评

前几天amazon的kindle商店限免了《玉观音》，趁着最近做毕业设计比较闲，用了一个下午的时间读完了，尽管我在初中时期就看过电视剧，模模糊糊的还记得部分剧情，但还是无法自拔的陷入了文本的悲剧气氛中，我想最近应该都不会再有勇气翻阅第二遍了。

这真是个悲剧，每个角色都有极为强烈的悲剧色彩，可细想起来，全书可能没有一个真正意义上的坏人，都没有主观的想作恶，而在命运的大车轮下，各个都被碾碎，这就是所谓的生活吧。

就像我们小时候喜欢看童话，喜欢角色正邪对立的故事，喜欢好人最终战胜坏人，喜欢大团圆的结局，我们每个人心中都有这样或那样的梦。可是长大了我们才发现，世界是如此的混乱，人性是如此的复杂，没有永远的正邪对立，也没有真正意义上的坏人，你只是站在你的角度看待这是世界罢了。我们从喜欢看《射雕英雄传》的快意恩仇，到感慨《天龙八部》的世事无常。陈世骧先生曾将《天龙八部》的主题定为“无人不冤，有情皆孽。”这句话涵盖了经典悲剧观的两大因素：命运和性格。“冤”即命运，“情”即性格。性格决定命运。

人物分析：

安心，安心是整个故事的主角，也是全文的主要线索，更是作者着墨最多的角色，细分析下来安心的性格可以分为三层，外表的清纯柔弱，内心的坚强独立，骨子里的善良软弱，很少有人能完全的看透她，除了杨瑞。，不能否认的是，所有被安心吸引的男人都是因为她那清纯俏丽的外表，可谁有真正的了解她呢，铁军没有，在他世界崩塌之前，他娶到的媳

妇只是个相貌和人品都俱佳的女子，在他眼里安心只有清纯可人、贤惠顺德。毛杰没有，他只是在单纯的`喜欢一个漂亮女孩。只有杨瑞看得懂她，杨瑞经历牢狱之灾时，她的力挽狂澜，和她经历巨大悲剧时任然挺了下来，然杨瑞看懂了她的坚强，而他的逃避，她的设防，让杨瑞看懂了她的软弱无助。整篇故事如果有原罪的话，这个悲剧的起点就是安心在南德缉毒时期的出轨，这也正是安心三重性格的体现，她会在工作中坚强对立，但在下班后却是软弱无助，正是青春年华，却死气沉沉，所以她青春的外表会被大男孩一般的毛杰所吸引、诱惑。一切的悲剧都来源于此，就像安心后来一再的说：“一个女人，一次错误都别犯，犯了就能毁掉你的一生！”（春节期间很无聊的读了几本电影理论教材，最大的收获是知道了世界上所有的戏剧冲突都可以用墨菲定律来概括——担心会发生的总会发生）

杨瑞，也具有两重性格，外表的花花公子，内心却住在一个小孩，我们身边不乏这样的男孩儿，他们或许谈过几场不走心的恋爱，或许约过几个meaningless的炮，可是其实并没有真正尝过恋爱的滋味，品过苦辣酸甜，当终于找到真正的爱情，却比谁都要爱的认真，终于在此过程中完成了成长，蜕变成一个真正的男人，学会了责任与担当。当然他是个值得爱的男人，只有他懂得安心，懂得她的坚强与软弱，愿意等下去，等到时间磨平了一切伤口，等到她重新归来。

毛杰，每个男孩都有情窦初开的时候，或许你是在一个阳光灿烂的下午在窗明几净教室对前排女生完成一场华丽的yy□或许你是终于做了这个决定比人怎么说都不理的鼓起勇气表白被拒，还是风流倜傥的你表白女神成功愉悦的滚了一次床单。我们都有这样的经历，或a或b或c□可是据科学研究女性的成熟时间要早于同龄男性2-3年，而在进入社会后男性才会真正的成熟起来。（）我们我们面对同龄的女孩，看不透她们在想什么，看不懂她们看的书，听不懂她们听的音乐，理解不了她们追的欧巴和哭瞎的韩剧（这半句是吐槽，不要当真）。

所谓骚男情怀总是湿，男孩总是难以理解女孩的复杂的，当初恋女神形象颠覆后或许只剩下酸涩，对于毛杰来说，他经历的就更为痛苦了，命运的玩笑让他走到了安心的对立面，他还没有接受失恋的痛苦的时候又要承受因为自己的过失家破人亡的人间悲剧，可他只是个涉世未深的孩子，哪能承受的了这个，他的疯狂似乎不难理解，最后命运竟然要安排他杀掉自己的骨肉，看到这里我不禁心疼，他真的只是一个孩子啊。

铁军：他是这样一个人，家世清白，从没吃过苦，没经历过多少打击，受过很好的教育，找了份不错的工作-记者（写到这里我觉得我很像他，只不过他码字，我就要去当码农了），在爱情方面比较迟钝，不很了解女人，没有潇洒的外表，没有浪漫的气质，没有非凡的经历，或许憧憬婚姻甚于期待爱情（廿，这说的就是我），会在相亲中结识一个姑娘，也许不需要伟大的爱情，就可以直奔老婆孩子热炕头的主题了，像我们这样的人我真不想这样说，走的是传统路线，内心往往比较正统，喜欢受父母与社会的约束，喜欢平平静静的过一生，但往往生活不是你想静想静就能静，万花丛一点绿，一枝红杏出墙来，搁谁谁也受不了啊！最后我猜测作者觉得戏剧冲突太多，这个角色也不太处理好，干脆挂了吧，于是他就窝窝囊囊的死了，每每想到这样的角色，我内心都禁不住黯然神伤，有种黛玉葬花的悲凉。

老潘：老潘这个角色定位的很好，他在故事之中又游离于故事之外，很像一个看客有不是看客，他比很多人都要了解安心，会想个女儿一样怜惜她照顾她帮助她，却不会成为一个主角出现在她的故事中，文中设定为有妻有儿，但个人觉得不如一个老鳏夫来的自然，关于她对安心的怜惜，个人觉得有李尔王情结的原因，在此就不细表（大三的时候，我怀着一颗高大上的心读了《梦的解析》后，三观崩塌的一塌糊涂，对世界充满了新的认识，思想也变得不正经起来）

铁军妈、钟宁这些配角无一不是承受了很大的痛苦，情绪化

的对主角们造成了一定的伤害，站在各自的立场上很难对她们进行苛责。

结局感悟：安心为什么离开杨瑞？其实依旧是性格使然，当我读到孩子被抢走杀害的那一段的杀害，掩卷长叹，大恸，不忍卒读，如果第一次重大打击她能催动内心的坚强完全是因为这个孩子，对这个孩子，安心始终有着愧疚，因为是她自己亲自葬送了孩子幸福的生活。如果和毛杰的关系没有暴露，孩子会有一个好爸爸、一个完整的家庭，相比后来颠簸流离的生活，安心怎能不心怀愧疚呢。所以她非常的溺爱孩子，她也跟杨瑞说过，她最大的希望就是把孩子养大，在去云南办事的途中，安心与杨瑞唯一的一次大的争吵也是关于孩子的。杨瑞对孩子好，也是因为那样安心会对他更好，当孩子和爱情摆在面前，安心会毫不犹豫选择孩子的，这是母爱啊。而这一次她失去了唯一的精神支柱，我可以想象的出她听到自己的孩子杀害的那种万念俱灰的感觉，真不知道她是怎么挺下来的，还坚强的尝试过忘记过去发生的一切，但她依旧还是骨子里软弱的女人，甚至无法接受这唾手可得的幸福。逃避了现实，选择了一种崇高的生活方式。其实到这里，我觉得就可以结尾了，属于悲剧的那种美感已经完全的展现了。

生活如此扯淡，结局无比阴暗。但人生还得继续，且行且珍惜。也许作者都无法直视这种悲惨的发指的结局，慈悲的留下了一个光明的尾巴，时间是最好的良药，会抚平一切伤口，杨瑞选择了等待，或许有一天他的安心终于能直面生活，面对他，面对幸福。

观音读后感篇四

落尘

初读九栋，我很费解，没有华丽的辞藻，没有苦心经营的铺陈，亦没有浩浩荡荡的气势，有的只是平淡与平和。

就像是一个小孩子，静静地讲述着他的故事。

没有太多的情感在其中，大多是幼年的懵懂，好奇，对事物的直观感受。

它只是一本书，一本以九栋为环境的一部日记。

那是什么让这样一本小说集受人欢迎呢？

由于它的作者是邹静之吗？

由于大家对它的宣传的盲目推崇吗？

我觉得不是。

有读者告诉邹静之，尽管那个时代已经远去，但书中故事里有一种“本质”的东西，没有随着时间变化而变化。

唔，本质，也许就是书写时的从容、自然，还有平和。

对，就是平和。

平和之处出真实。

这种平和，真实，作者称之为“自然元素”。

“我个人喜欢带有自然元素的文字。最常规的温暖、幽默，包括苦难都是自然的，而市井的、所谓宏大构思，是非自然的。自然元素穿透时间的力量特别大，它不会因为某个事件和政治形式的过期而使文学丧失光彩。”

我还是想将它称为平和。

那些名垂千古的诗篇，如陶渊明，悠然而淡泊；如李白，绚丽而傲气；如杜甫，悲悯与担当；如苏轼，豪放而淡然；如

李清照，婉约与幽怨……这些作者，都有着他们自身的特点，而他们用诗篇将这种特点挥洒而出，让世人、后人，叹为观止，心生敬慕。

平和自然也是其中的一种。

虽不如李白的绚丽多彩，不如杜甫的沉重，不如李清照的婉约，但它就在那里，静静地看着，不悲，不喜，不怒，不怨，这，也是一种颇为难得的意境。

我向往平和，它能穿透千年时间，一下子打动一个人的内心，它就是最本质的、接近自然元素的东西，它不被时间左右，不管一千年两千年，总会作用到人的身上。

《九栋》写作于上世纪八十年代末到九十年代初。当时邹静之住在爱人单位分的‘一间小平房里，小平房里隔出来一个小厨房，厨房里有一张餐桌，那里就是邹静之写作的空间。每天上午，家人出门去了，阳光照在餐桌，他就开始在餐桌上用方格纸写作，“所有的语气、所有的感觉是从容的、投入的、沉浸的”，邹静之这样形容自己当时的状态。在后来的写作以及成为知名编剧之后，邹静之常努力寻找当年写《九栋》那些故事时的感觉，却都找不到了。在创作由严歌苓小说

《陆犯焉识》改编的电影剧本《归来》时，他原本觉得在自己很满意的两处写作中也许能找到当年写作的感觉，但最后仍然找不能到，“情调和个人的悲苦都不是《九栋》的特点。”

不谈情调，无关个人悲苦。

旨在记录时代，记录一个孩童的所见所闻。

令人羡慕的平和。

而这种平和，在我看来，也就是最大的情怀。

平和不是淡漠，淡漠是漠视生命，不在乎外物，以自我为中心，而平和是释然，恰如佛家的心境。

我时常在想，什么是真实，我终于在《无问西东》之中找到了答案：

“做什么和谁在一起，你看到什么听到什么，有一种从心灵深处满溢出来的不懊悔也不羞耻的平和与喜悦。”

对，平和，与真实是分不开的——浮躁只会让人迷茫，迷茫会让人困惑，分不清虚实，步入虚妄。

读这本《九栋》，我不能说我得到了太多，但我能感受到平和，发觉此刻的我才是真的我。

合上书，书中的内容虽有些模糊，但那种平和的心境却挥之不去。

拈花一笑，万物皆释然。

提笔一书，真实跃纸上。

平和蕴真实。

观音读后感篇五

那一天，我怀着激动的心情看《千手观音挑战人生》。这个节目给我印象最深刻的就是残疾人那种刻苦的精神、坚强的意志，他们真的很乐观。

在现实生活中，我们有些健全人真的还不如残疾人。他们虽身残，但心不残，他们有一颗善良的心，他们在不断地改变命运。我们的生活条件这么好，但有些人却身在福中不知福。例如：在学习上，我们应该比残疾人更加积极向上，努力读

书。但有些同学不用功读书，没有恒心。遇到困难不会随机应变，不会自己多动脑筋，一遇到困难就很想放弃。但残疾人说过：每个人的生命只有一次，如果把它放弃了就很可惜。这是一句多么富有哲理性的话啊！我们健全人很多都怕辛苦，很多人都想不劳而获。大家有没有想到过，成功是要靠我们的努力，只要我们下苦功夫，就功到自然成了！我们做事不能自卑，自己对自己没信心怎么行呢??我也是个例子。我非常爱弹琴，但有时一些曲子很难弹或怎么也练不好时，我会怪自己，很伤心。但现在看完了《千手观音挑战人生》后，我深受启发。他们教会了我很多东西，我被当时的场面深深感动了。