

2023年珍珠与蚌读后感(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

珍珠与蚌读后感篇一

看《何必珍珠慰寂寥》，第一次看完全是被封面吸引，那种碧绿的淡色，正是我所爱。

买下之后，大体略看一下，发觉或许只是一般的言情小说罢了，还后悔自己买错了。

可舍友眼尖，一眼就看到了这几个大字，尖叫一声，立马狂奔过来说要看，那时她的神情就好似我在书摊上看到了《华胥引》时，我在心里暗暗嘀咕：至于嘛，又不是什么好书！

她花了将近两个晚上，才将本书全整的看完。归还给我时像是浴火重生的凤凰般超凡脱俗一番感慨：若是不读，真真是人生一大憾事啊！

我便带着好奇心打开了此书，开始了心灵之旅。周青盟，方蓝调，许愿，许渊，赵珍珠，还有，邵曦晨，珊珊……他们串连在一起的人生，千般无奈，万般感慨。道不尽的，是这现实的人生。

邵曦晨，这样一个虚荣的女子，我原以为她的是最坏的。可看着看着，突然醒悟，哪里有什么最坏的呢？谁不是为了艰难的活着，不惜放弃自己爱的呢？梦想再好，爱情再美，终究抵不过世俗的现实，填不饱肚子。

许渊，我最佩服的男子了。有几个男子会想他这样，舍弃自己的心爱，成全自己的心爱。只为那一句：我会不惜一切，还给你的幸福。

总之，小说是虚假的，内容却是现实的；爱情是虚幻的，生活却是真实的。

让我们像蓝调珍珠那样，无论现实再残忍，在痛苦，把握好自己的心，随心快乐的活吧！

珍珠与蚌读后感篇二

是它，告诉我成长是一种美丽的疼痛，是一个许诺，是珍珠的光芒……对，就是它——珍珠。

主人公阳子，一个十二岁的女孩子，拥有一个幸福的家庭，过着快乐的生活。然而有一天，阳子的父母偷偷跑去深圳，为阳子生了一个小弟弟。它的蚌摔开了，躺在炙热的沙滩上。家里只剩下爷爷奶奶了。但有一天，这个可爱幼小的蚌，他的爷爷去世了。爷爷去世后，奶奶重新要结婚的想法让这个可爱幼小的蚌的身体里扎进了一颗很大的沙粒，让它开始疼痛。

李阳坚强、大度包容，令我震惊与敬仰。在日常生活中，我常常因为别人无意间的一些小伤害而生气、哭泣，乱发脾气，伤了和气，反而不良后果。与李阳相比，我是多么懦弱、心胸狭窄。

在人生道路上，我们会遇到很多挫折。学会坚强，学会包容，学会勇敢，勇于面对困难，战胜困难，才是唯一的出路；学会感激，学会理解，学会原谅，凡是曾伤害过你的人，都要感激他，正是他的伤害才让自己懂得更多，感激他使自己成长。让我们多点包容，少点埋怨，将心中的疼痛转化为力量。

什么是成长？成长就是一些事件，突然刺进你的心里，让你疼痛不堪。就像那可很大的沙粒，突然刺进蚌孩子的身体里。

什么是成长？成长就是疼通过后，你突然平静下来，豁然开朗，仿佛被一道光照亮。

因此，蚌孩子终于孕育出了一颗闪亮的珍珠……

珍珠与蚌读后感篇三

少女与画家，没有任何男欢女爱的镜头，并肩站在一起调颜料便是爱，烛光中画家替少女穿耳孔便是激情，少女的感情藏在她默默的劳作中，画家的感情藏在每一次凝望中，这甚至算不上一场爱情，却依旧难忘。

卡娜琳娜问她丈夫，为什么你从未画过我？

维米尔回答：“你和孩子们从不是这绘画世界的一部分，也不应该是。”看到这里我鼻子一酸。

真的很难过。为他们俩难过，为他们的孩子难过。

以为这本小说读到尾声，我会为葛丽叶和他的爱情落泪，我早知道他们没有结果。然而让我落泪的不仅是男主人和女佣无疾而终的爱情，不仅仅是一波三折的故事情结。

更是他们对现实世界的无助和屈服。是葛丽叶不再坚持指甲缝不留脏污，是她的围裙不再保持洁白干净。也是画家不吭一声悄然隐藏的心绪，是他们通过绘画在精神世界的灵肉交流。是葛丽叶对维米尔没有担当的失望，是卡萨琳娜恼人的平庸，同时伴随着因为平庸世俗而走不进丈夫心里的暴戾。是小彼得看破不说破的世俗，是凡李维恩适时的善意提醒。

是复杂的时代背景和道德伦理共同作用下，身处故事之中的

各位登场人物的无奈。

再深究下去，我不敢想。

画家约翰内斯·维米尔，十七世纪荷兰最伟大的画家之一，故事背景也设定为十七世纪的荷兰，地点画家的故乡德尔福特，故事中一切文化习俗，商业贸易，政治艺术，都取材于十七世纪的真实风貌。由此可见，这样一部复古题材的爱情小说，却能让现代人产生共鸣为之动容。现代生活中种种无奈和矛盾不断出现在小说中，不突兀不违和。仿佛十七世纪和二十一世纪时空重叠，古人的烦恼忧郁在现代人身上处处可见。

珍珠与蚌读后感篇四

一见到这个题目，我就倍感亲切。这是石英写的一篇文章，写的是作者与她相处几日的缘分。如果说起缘分的话，珍珠泉——济南四大名泉之一，可是珍藏着我小时候的记忆呢。

小的时候家离珍珠泉很近，所以爸爸经常带我来玩。那时候的珍珠泉水真的是清澈见底，大大小小的泡泡从下往上冒出，最后到水面上只留下几丝清波。我喜欢用拇指和食指比成一个圆，放到右眼前，闭上左眼，描摹那些泡泡的运动轨迹。有时候阳光打在泡泡身上，泡泡就变得五彩斑斓的，像一条丝绸被拨动。那些泡泡啊，好像真的有生命一样。水里有很多金鱼，忽的浮上来，又猛地钻入水底，不然就是摇着尾巴摆弄着她们娇柔的身段。爸爸有时会带一些面包或者饼干过去，掰成碎屑投到鱼儿中间，倒也会被她们吃个精光。

珍珠泉水的魅力的确无可厚非，但是给我印象最深的却是珍珠泉旁边的一棵老海棠树，爸爸说那棵树在那里差不多已经有几千年了，虽然不像松柏一样昂首挺立，不像柳树那样美丽动人，但是他对珍珠泉的千年守护也让我非常敬重。

作者则是完全相反，只是因为山东团代会在珍珠泉礼堂的召

开与珍珠泉有了一面之缘。当时作者还是十多岁的年纪，被授予模范团员的称号，在会议休息的期间，去欣赏珍珠泉的景色。珍珠名泉的奇景深深地吸引住了这个少年，泡泡的上浮和下落在作者眼里也充满了神秘。多年后的重会，作者也仍被珍珠泉的魅力所吸引。

“她仍无声地，尽职尽责地供游客欣赏，但不知她是否能够认出我这个早已不再年轻的老友？”多少年过去，我们的年龄在增长，周围的环境在变化，珍珠泉的美景依然不变，珍珠泉守护泉城的责任依然不变。

珍珠与蚌读后感篇五

今天，我读了一本书，叫《黑珍珠》，可有趣了！

故事主要讲的是拉蒙，赛拉查一家的故事，他长大后，想和爸爸一起做“珍珠商”。爸爸就教他判断珍珠的好坏、怎样找到珍珠等。其中，最好的珍珠如果在阳光下照，无条纹，一般珍珠有1——4条，最差的珍珠有5——10条，10条以上就不是珍珠了。

有一次，拉蒙，赛拉查去海底捡珍珠，碰到一个大海蚌。他用刀上下上下使劲弄，在第8次的时候，捡到了海蚌。这告诉我们，做事只要坚持不懈，一次做到底，一定会成功的。

大海蚌里有一个比手还大的珍珠。拉蒙，赛拉查把它卖给了4个商人。可是，商人们又还给了他。最后，他把珍珠放到了教堂里，供人参观。

读完这本书，我知道了：成功不是一帆风顺的。无论是你想获得幸福的生活、长久的友谊还是金钱、珠宝，都要付出许许多多的艰辛的努力。

我的今天，将会因为这本书而多姿多彩！

珍珠与蚌读后感篇六

这两天的时间，我读了一本来自汤素兰写的小说，名叫《珍珠》。读完这本书之后，我不但有感想，也知道了一个道理：包容，造就璀璨的珍珠；成长，一种美丽的疼痛。

这本书主要讲述出一个十二岁的女孩阳子，本来拥有一个幸福美满的完整家庭，过着快乐的生活。每天由爷爷奶奶来接送，在路上时阳子讲述着在学校发生的故事，有时爷爷讲着美妙般的童话故事，回到家样子又拥有爸爸妈妈的呵护疼爱。可是有一天，生活发生了变化，最疼爱阳子的爷爷突然间去世了，一时间承受不住痛苦的阳子，又得接受爸爸妈妈去深圳的消息，一连串的美好全部都消失了，使阳子十分的痛苦、迷茫。在每天，阳子失去了美妙的童话故事，在回家以后，她总是翻起爷爷生前的照片，天天面对着奶奶，使他感受到了孤独。不久之后，阳子的奶奶认识了一位叫做王爷爷的人，每天他都在家陪奶奶聊天，在受不住他们亲热的阳子，将刀差点刺在了王爷爷的身上。在别人的传言中，阳子知道：在深圳她的父母为她生了一个小弟弟名字叫做小虎，所以他对爸爸妈妈又多了一份恨意。之后，她在也很少跟奶奶说话了。阳子小学快毕业了，准备上初中时，她抛弃去上田家炳中学的机会，准备以田李阳子的身份上省里的杨百万国际实验学校，可以住宿。这事的李阳心想有一个新的开始。在去那个学校的车上，她认识了一个叫做卢莎的女孩子，她们成为了好朋友。在放假时，卢莎要去深圳陪她的爸爸妈妈，顺便帮阳子办证，阳子答应了。可是样子并没有去深圳，而是在空空如也的学校独自坐着。在这时候，她的爸爸、王爷爷来找她，并将她带回了奶奶家。这时候，王爷爷告诉她奶奶去了医院，阳子才明白她是为了我匆忙下楼梯而摔伤的。她也从奶奶的口中，得知妈妈为他割脉。回到学校，因为卢莎私自为阳子办证而受谢老师的批评，她们的友情消失了，但在一次生日会上他们的友情逐渐显出光芒。在最后的时候她听见爷爷温暖慈祥的声音，给爷爷写了一份信，信中提到：我的心中已经没有伤痛，变得敞亮。我就想故事中的那个孩子一样，

那些是我曾经疼痛的东西也变成了闪耀般的珍珠。

这本书生动描绘了十二岁阳子的成长故事，让人知道：“成长，是一种美丽的伤痛。”这样的一个主题。也让我感受到：成长中，有美好的时光，有美好的事物；成长中，有心灵受到的创伤；有自己心灵中的烦恼。受过痛苦，受过伤害，在最后的时候，就会展现努力的成果；自己永远在成长童年的美好中，自己永远是一个长不大小孩。在我们成长童年中，我们只要有烦恼的时候学会承受，再有痛苦是学会分忧，我们才会在最后的时候成为最耀眼、闪烁光芒的珍珠，才可以学会长大，才可以感受童年的美好时光。在这本书童年日子闪烁的珍珠，我相信我也可以做到。

珍珠与蚌读后感篇七

包容，造就璀璨的珍珠！成长，一种美丽的疼痛！这是我在假期里读到《珍珠》这本书告诉我们的一个道理。

《珍珠》这本书中描写了一个十二岁的女孩阳子，本来拥有一个幸福的家庭，过着快乐的生活。然而有一天有着重男轻女思想的父母为了要一个男孩，远离她去了深圳，把她留给爷爷、奶奶抚养。同学的议论使她从小有了一种被父母抛弃的感觉，无助、彷徨……渐渐转化成对父母的怨恨。爷爷奶奶无尽的疼爱让李阳快乐的成长。当我读到爷爷因病过早去世，奶奶有了新的男友。我读不下去了，喉咙就像有一团棉花堵住，眼泪禁不住流下来……我为李阳的不幸命运感到同情和悲伤。

我不能理解大人们的思想，但深深同情故事中的李阳。故事读到一半，我怀着不安的心情问妈妈，这世上真有这么狠心的父母吗？妈妈看到我很伤心，耐心的安慰我，告诉我去把故事读完，慢慢会理解作者及其父母的。

故事中李阳奶奶重新结婚的想法又让阳子开始憎恨一切。他

认为故去的爷爷像她一样被奶奶从心中抛弃了，她开始孤独、无助，开始痛苦。在心灰意冷时，爷爷曾为她讲的故事“珍珠”又重新燃起了她的希望。

在一系列的成长故事中李阳反叛的思想因为被爱、被关怀而慢慢转变。珍珠的故事使她得到启迪，她变得大度，细心的照顾奶奶，接受现实，主动原谅父母，为误解她的同学举办了生日party主动化解了矛盾。生活中的一切变得豁然开朗，李阳从新变得快乐起来！

读完这本书，我的心情变得愉快起来。我们每个人的成长过程中可能都会有无奈和心酸，不可能事事都如意、顺心！只要我们像珍珠一样有坚毅的性格、乐观的态度对待我们的人生，学会接受沙粒带给自己的疼痛，原谅疼痛，化痛苦为力量，那么我相信在我们青涩的蚌壳中，最终也一定会诞生出美丽的珍珠。

珍珠与蚌读后感篇八

《珍珠》这本书是作者汤素兰以纯真、深刻、富含哲理的笔调，写出的一部经典成长小说。小说上下贯穿着一种“包容，造就璀璨的珍珠；成长，一种美丽的疼痛”的主题。反映了主人公阳子在成长路上所遇到的各种酸甜苦辣。

阳子曾经有一个幸福的家庭，可是，有一天，一个突如其来的变故，改变了她，改变了她的命运。

其实，成长就是一根针，时不时就会扎你一下，让你痛不欲生。但是，痛过之后，你会发现，你收获了许多，更进步了许多。

每个人都应该记住，凡是走过的地方，必定会留下足迹。成长也是如此。在成功的背后，会有许许多多的足迹。而这些，就是疼痛的见证。

珍珠是怎样形成的？石油帮孩子的疼痛和生命换来的。