

最新围炉夜话读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

围炉夜话读后感篇一

近日，隆化站参加“道德大讲堂”活动，获得了两本由一线职工代表赠与的《围炉夜话》，我站职工积极阅读学习，并相互交流讨论，获得了很多心得体会，来与同事们分享。

《围炉夜话》是清人王永彬所撰写的一部劝世之作，它与《菜根谭》、《小窗幽记》一起并成为“处世三大奇书”。作者以深夜围炉相坐，一家人畅所欲言，家长为众人讲解道理的形象，用轻松、言简、通俗的话语，阐述修身、处事、治学、读书的道理。

中华学问博大精深，先人的智慧源远流传，细细品茗《围炉夜话》，使人豁然开朗、神清气爽。

“但责己，不责人，此远怨之道也；但信己，不信人，此取败之道也。”宽以待人、严于律己，是远离怨恨的办法，只相信自己、不信他人，太过刚愎自用是会导致失败的。此乃处事安身之法。“求个良心管我，留些余地处人。”立身处世应本着自己的良心，不做亏心事，与人相交留有余地，不要求全责备。这样别人对你不会产生抵触心理，乐于接受你的意见，听从你的建议，你就会容易和他人相处，先做人后做事，说的就是这样的道理。

“凡遇事物突来，必熟思审处，恐贻后悔；不幸家庭衅起，须忍让曲全，勿失旧欢。”遇到突发事件要冷静思考，思虑

周全，不要导致以后后悔。对于家庭纷争，要有广阔的胸怀和气度，适时劝导，不要伤及情分。在生活 and 工作中，遇到意想不到之事，需要冷静审慎，多加考虑，妥善处理。和人相处，要宽容大度，有同理心、为他人着想，常记吃亏是福。

《围炉夜话》中佳句还有很多，作者洞察世态、见微知著、见解独到、意境高远，每每畅读，必有所悟。品读好书，感悟中华文化宝库中的经天纬地，时时学习、参悟，知于心而后践于行，让我们随着阅读走上一个新的境界。

围炉夜话读后感篇二

《围炉夜话》为清咸丰时人王永彬所写，与明人洪应明写的《菜根谭》，陈继儒写的《小窗幽记》并称“处世三大奇书”。“鹅毛大雪天，夜深人静时。红泥小炉、一壶好茶、半坛清酒，情酣时，意浓处。”《围炉夜话》营造的应该就是这样一种意境吧。而我却在烈日炎炎的夏日走进了这个大雪纷飞的世界，一感围炉夜话的氛围。

《围炉夜话》这本书的得名是王永彬围着温暖的炉火，对子女亲属进行儒学教育时，留下的生活笔记。他以“安身立业”为总话题，分别从道德，修身，读书，安贫乐道，教子，忠孝和勤俭等十个方面，揭示“立德，立功，立言”皆以“立业”为本的深刻含义。纵观现实生活中的一些人和事，王永彬先生在《围炉夜话》中的一些词句使我读后回味无穷，受益匪浅。

“但责己，不责人，此远怨之道也”。在《围炉夜话》中，这一句被译为：凡事从自身上找原因，就不会有抱怨了。这就是孟子说的行有不得，反求诸己。的确，在生活中我们常常遇到挫折，在这时，我们是否会第一时间从自己身上找原因呢？答案，是否定的。我们总是过分埋怨外界因素的影响，却从未充分认识自己的能力，正确认识自己的不足。平时考试时取得了较差的成绩，总是埋怨题目出得难，老师教得不好，却从来没有想过是不是自己不够努力，听得不够认真；

与朋友交往时产生了矛盾，总是认为朋友不懂自己，不珍惜这段友谊，却从没有想过自己在这段友谊中付出了什么，有没有说什么话伤了朋友的心……自知和自省，是我们每个人必修的功课。正如曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”惟有自省，才能使自己进步。

围炉一好茶，夜话人静时。《围炉夜话》这本书带给我的不仅是人生的感悟，更多的是一种人生追求。希望自己既能在车马喧嚣中正确对待“利”与“懒”，做到自知自省，追求自己向往的未来，又能在心中拥有红泥小火炉，伴以好茶清酒，夜话一番风味人生。

围炉夜话读后感篇三

《围炉夜话》，这样的书名听起来就很有情景感。在眼前仿佛立刻出现了一个画面：寒冬雪夜，窗外飞雪似撒盐，窗内珠帘半掩，三五文人墨客围坐火炉边，烫着黄酒抑或烹着香茶，讲述着一个清明世界，一个文人对这人事修为的审美情怀。

温书、夜话，在隽语流淌的瞬间将一字一句清晰记录汇集成册，仿佛是刘禹锡所说的“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。大学问里有小情趣，简单道理里有大人生，随手拈得的故事中是大格局。然而事实上，这本书虚拟了一个文人围炉夜谈的场景，想象着和三五好友谈论着修身、齐家、治国、平天下的理想与日常生活点滴的联系。作者的笔调宛若邻家书生锦心绣口长吁短叹，又娓娓道来，让人读起来也亲切自然。

如果不是《围炉夜话》这本著述，也许作者王永彬的德行事迹就真的无从考证无人得知，他会如诸多芸芸众生一样被时代被历史进程碾压过去，无人记忆无人了解。据王永彬的后人记载，其一生经历了乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治五个帝王，经历清朝由盛转衰的过程。王永彬或许看不到历史趋

势的真正走向，或许不能明辨真正的潮流是非，但他的内在始终怀以温良恭俭让的美德。诚如他书中所言：“稳当话，却是平常话，所以听稳当话者不多；本分人，即是快活人，无奈做本分人者甚少。”

这是一个不爱追求功名利禄的读书人，他没有太多欲望，从不喜奢华，早年随家人不断迁徙，最终在湖北荆州府枝江县城西十五里石门坎落户。在一个以科举为读书人第一营生的封建社会里，不追求功名不爱参加科举取士的人该被视为不识时务的怪人吧。但王永彬就是这样一个“怪人”，不仅自己不喜欢，还在教学时不令自己的学生以科举应试为第一目的。究其原因，并不是王永彬有像《儒林外史》中那般沉痛的科举经历，也不是看破红尘，视追求功名为黄粱一梦的避世思想。他对科举的拒绝，用现代流行的一个词来形容那就是：任性！他为何如此任性？在《围炉夜话》中我们兴许能够找到答案。

书中虽以虚拟夜谈的形式记录，但字里行间均可渗透出一个“教书匠”为人师表的理想。例如全书开篇就点明：“教子弟于幼时，便当有正大光明气象；检身心于平日，不可无忧勤惕厉工夫。”全文意思是：教导晚辈要从幼年时开始，便培养他们凡事应有正直、宽大、无所隐藏的气概；在日常生活中要时时反省自己的行为思想，不能没有自我督促和自我砥砺的修养。育人先育己，正直仁爱并非天生，可以明了作者并非赞同人性本恶或人性本善的天性论，而是更重视后天的培养教化，环境的熏陶以及自身的反省。

王永彬的后人有过这样的记载，在王永彬候选教谕教育子弟的过程中，先令学生修身，次教其治学，并能身先士卒，修养己身而后教。同时对于乡人，见善必赏；见过必反复规劝，一定要使其彻底改正。了解了王永彬的生平，人们可以说他好为人师，喜欢指指点点，一个人怎么可能改变社会改变风气走向呢？但王永彬并无所畏惧，无论受到别人怎样的评价和看法，他都坚持本心，以纠时弊，不为功名利禄所诱，凛然

正气在一个有信仰的儒生身上，实现着君子理想的传承。

这本书被评为与《菜根谭》《小窗幽记》并称的处世三大奇书，在明清之际留存的重要经典里绝对有它不可替代的地位。它将中国传统美德的教育精华、读书方法、为人处世的良正态度都用片言只语的谈话方式记录成册，贡献了独到的观点，以自身为实验纠正着世风日下的衰败状况。在这本书的世界里，作者为人们展现的是一个更为宽广和长远的人生，一个基于精神境界和品格精进的人生。譬如书中所言：“纵容子孙偷安，其后必至耽酒色而败门庭；专教子孙谋利，其后必至争货财而伤骨。”欲念与享乐能满足人一时的欢愉却换不来内心的平静，功名的荣耀能彰显一时的地位荣宠却难以造福于世，利欲熏心反受其害。

我们常常看到文艺青年时时将“不忘初心”的字眼挂在嘴边，发在朋友圈，却未见几个人真的如王永彬一样，终其一生履行着这样的格言。如今，鸿哲远去，文化乡愁的灯火已阑珊，古典的清韵已被日益现代化的都市文明所取代，高效和便捷是我们这个时代的口号，产值、效率、竞争勾起更多的功利，我们再难以传承的名义坚守或发展些什么，尽管有不少人还在提倡这些，但能成事者却寥寥无几，也就难以出现《围炉夜话》这样的经典，它是用实践和真识，实现历史的链接与信仰的传递。

据记载，《围炉夜话》于清咸丰甲寅二月，在“桥西馆”的“一经堂”完成。这堂名可见王永彬对万法归一，化浊为清，守直敬古的精神家园的迷恋。世态在变，作者成书时正是中国近代史的初期，是中国最离乱动荡历史的开端，文人的忧患无以名状，王永彬用他的方式警醒着时代，他的呐喊或许微弱，或许不能改变根本，但他看得长远，在变换中寻找着持久的道理。隔着几百年的光阴，我们还是能在该书的片语里感受到宁静和纯真。攻心之作大抵如是！

围炉夜话读后感篇四

一言足以召大祸，故古人守口如瓶，唯恐其覆坠也。

一行足以玷终身，故古人饰躬若璧，唯恐有瑕疵也。

【翻译】

一句话就可以招来大祸，所以古人言谈十分谨慎，以免招来杀身毁家之灾。

一件错事足以使一生清白受到污辱，所以古人守身如玉，唯恐作错事而使自己终身抱憾。

围炉夜话读后感篇五

一信字是立身之本，所以人不可无也；一恕字是接物之要，所以终身可行也。

【翻译】

一个信字，是吾人立身处世的根本。一个人如果失去信用，任何人都不会接受他，所以人不可没有信用。

一个恕字，是与别人交往的重要品德。因为恕即是推己及人，因此不会做出对不起别人的事，于己于人皆为有益，所以值得终生奉行。