

# 遥远的村庄读后感 遥远的救世主读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 遥远的村庄读后感篇一

《遥远的救世主》一书以丁元英及芮小丹大美绝伦的天国之恋展开，着重叙述叙述了丁元英在王庙村的扶贫，从深层次讨论了一个国家、社会的文化属性问题，小到一个人、大到一个国家、一个民族，任何一种命运都是文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是天道，也是规律。

强势文化就是遵循客观事物本来发展规律的文化，讲究直接获取，讲究通过自身的奋斗改变命运，归根结底是命运掌握在自己手中，自救者得天助。弱势文化是不讲究事物本来发展规律的文化，期望破格获取，期望不劳而获，期望世上有救主，不相信命运掌握在自己手中，不崇尚个人奋斗，期望外界的给予。

因此，丁元英在王庙村开展的扶贫工作，一开始设计的时候，就使公司与农户在产权上相互独立又在市场上相互联系，既可通过公司的发展来拉动农户又可避免农户拖垮公司。农户成为独立的经营主体，自负盈亏，从一开始就不给农户期盼天上掉馅饼的机会，不给农民心里植入世上存在救世主的期望。从一开始就给农民植入靠市场生存的观念，他们唯有自救才能得救。

结合目前正开展得如火如荼的扶贫工作，国家的初衷是值得

称道的“小康的路上一个也不能少”，但是做的方式方法是值得商榷的。不间断的填表及做毫无意义的资料且不说，给一大笔钱及贴息贷款给农民盖房子，盖房子由统一的包工头施工建造，不给农民足够的参与机会，生病、孩子上学由国家保障，让农民享受天上掉馅饼的好处，究竟是在扶贫还是在增加部分农民等、靠、要的思想，培养他们的懒惰，让他们患上精神的绝症。如此式的扶贫，究竟是政绩的需要，还是政策设计上的失误，抑或对客观规律缺乏认知。

选择了市场经济，选择了有活力的社会，就要接受差距的产生，接受等级的存在，接受相对贫困的永远存在。要维持一个稳定的社会，就需要政府的调节，但这并非简单的利益上的给予，并非通过利益上的给予来对相对贫困阶层进行扶贫。窃以为，政府的主要工作应有三项：一是搞好交通、水利、电力、通讯等基础设施建设，为一个地区的发展，为贫困阶层的脱贫创造基础条件；二是办好教育，做好教育的均衡发展，让贫困者拥有通过接受教育改变命运的机会；三是做好制度的建设，维护好社会的公平正义，打通阶层流通的通道，让劳有所得，奋斗有所成，获得成功是因为你足够聪明与勤奋而非你是谁的孩子、你有一个好的背景成为一种可能。

## 遥远的村庄读后感篇二

暑假里偶然读到了史铁生的作品——《我的遥远的清平湾》，之前史铁生这个名字老是被很多人提起过，但我也只是听其名而未见其文。看了史铁生的文章以后，才体会到了“史一样的作品，铁一样的生命”这句话的含义。

史铁生用平实而浪漫的笔法描绘了一幅在清平湾这片古老而贫瘠的土地中令人憧憬的插队生活的画卷。1969年的时候，史铁生不顾身体的疾病，自愿去革命圣地延安插队落户，和那个时代的热血青年一样，他努力劳动，种过地，喂过牛，和农民一起过着贫困的生活。他由此认识了广大的中国农村，了解了农民。正是因为有过切身的经历，才能将《我的遥远

的清平湾》写得如此真实与感人。

虽说陕北的这个小山村清平湾土地贫瘠、环境十分恶劣、最突出的特点就是穷，但是“我”也并未感到丝毫的不满，而是选择欣然接受，和破老汉一起好好地喂牛，过着平淡且愉快的日子。在插队的这段日子，“我”看到了、听到了来自这片土地上的人们的呼喊，他们对这片土地的深情，以及对陕北民歌的热衷，这些东西都已嵌入他们的灵魂，成为他们生命的一部分。他们并未因为贫穷而怨天尤人，他们依旧是淳朴、憨厚的农民——他们为了忙农活，渴了什么水都喝，不管大人还是小孩，都辛勤地劳作着；他们考虑到“我”离家远、不容易，特意把珍贵的白膜给“我”吃，十分关心“我”的身体；由于“我”腰腿疼，他们为了不让我落下病根，特意开会讨论让“我”和破老汉一起去喂牛；破老汉为了让“我”多睡会儿，冬天五更天的时候爬起来给牛拌料……这些都将陕北农民的那种淳朴、善良完美的呈现出来了。

他们祖祖辈辈都生活在这片土地上，他们是土地的孩子，所以他们身上也展示了土地的大气与辽阔。他们苦中作乐的精神令人佩服，他们的坚韧不拔和顽强的生命力更令人赞叹。

印象最深的还是破老汉，作者写到“破老汉爱唱歌，可嗓子像破锣”，破老汉傍晚赶着牛回村，用撅把挑起一捆柴，扛着，一路走一路唱：“崖畔上开花崖畔上红；受苦人过得好光景……”声音拉的很长、颤颤巍巍且悠扬。这一唱就唱出了庄稼人对“好光景”的渴望，这是他们最大也最简单的愿望。在夏天喂牛时，破老汉坐在饲养场前面的窑顶上看着村子里的孩子们嬉闹，抽着烟说：“心儿家不晓得愁。”

就哑着嗓子唱起来：“提起那家来，家有名，家住在绥德三十里铺村……”破老汉是绥德人，他也想起了自己的远方的家，庄稼人对家的特殊感情总是无法用言语来表达，破老汉把它唱了出来。破老汉一肚子的歌，总是在唱歌——给牛添草的时候，赶着牛出村的时候，坐在树杈上的时候……陕北

民歌多半都有一种忧伤的调子，所以人们才会说“老汉的日子熬煎咧，人愁了才唱得好山歌。”陕北民歌有鲜明的地域特征，昂扬着黄土地上泥土的芳香，流淌着黄河儿女最通俗的词汇和最亮丽的激情，更是黄土文化的特色和精粹。破老汉爱唱陕北民歌正如他热爱这片生他育他的土地。

陕北民歌把他心中所想表达了出来，这样一个淳朴的陕北汉子，用歌声抒发自己的情感，释放自己的内心，何尝不是一种生活态度呢？唱我所想，唱我所思。这其实也是生活在这片黄土地上的人们最直接的表达方式。

黄土地上的人们面朝黄土背朝天的生活面貌体现了我们的民族精神和民族脊梁，也有一份历史的厚重感。在这个偏远的穷困的陕北农村，没有大城市的繁华，也没有大城市的冷漠，却有着对苦难的坚忍的承受，对生命的顽强的追求，对生活的淳朴的向往，以及赤诚动人的美好的人性温情。生活的历练给了他们无穷的勇气，他们无所畏惧，努力地为自己的生活奋斗着。

## 遥远的村庄读后感篇三

电视剧《天道》就是从《遥远的救世主》改编的，电视剧已经很老了，小说完稿于2004年，但现在读来，小说依旧让人有很多思考。整本书，从佛教、人生价值、强势弱势文化以及市场、职场、人心等方面的描写，都刻画的非常深入，这是我第二次读，但这一次我没有把它当成小说，而是当成一场修行。

由小说的立意来反思自己的人生观、价值观，从佛学和价值理论来思考我自己的未来。

比如“神即道，道法自然，如来。”跟佛经的“若见诸相非相，即见如来。”

再比如“强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。”

如果说，过去上学读书，是一场文化救赎，那经历了市场和人生洗礼的现在，就该要思考继续等待被救赎（上班、打工等），还是努力寻找自救的问题了（理想、理财等）。如果想从弱势上升到强势，不仅是经济独立这一个方面，还要从思想上上升一个台阶，看问题要本质，多往前看三步。要继续学习，继续用功，才能把丢失的时间找回来。

## 遥远的村庄读后感篇四

近期无意间看到电视剧《天道》的片段，很感兴趣，就找到了原型小说，也就是豆豆的小说《遥远的救世主》电子书，看了一遍以后还感觉意犹未尽，又买了纸质书，重新阅读了一遍，让我感触很深的是芮小丹对于丁元英王庙村“扶贫”的思考：原来能做到实事求是就是神话，原来能说老实话、能办老实事的人就是神。

回顾整个事件，从丁元英一开始埋头在屋子里连续一周的资料搜集和市场了解，完成一整套市场化运作方式的设计，再到在王庙村的实地走访调研，以及对格律诗公司运作、农商户个体生产的思想动员，再到公司从生产、注册、知识产权保护、认证、宣传，最后在国际展会上降到成本价进行促销，和乐圣公司对簿公堂，过程中给格律诗找到实质掌门人，未费吹灰之力做了巨大宣传，都是基于对市场、文化属性的认知，采取的一系列实实在在的行动，最终促成了格律诗公司和王庙村个体商户成为乐圣公司生产体系的一部分，构建了两阶段长足发展的基石，乐圣公司也从中整合了资源，降低成本造价。

在格律诗公司运作方面，一方面逐步构建了核心管理班组，同时通过现实的选择逐步筛除了不合格的管理班子（如刘冰），一方面通过和个体商户的合作，以及音箱的低成本、

高音质的实践、国际认证，逐步打造出格律诗公司的核心竞争力。

在王庙村农民的生计方面，通过市场化运作方式的输出、实践，农民注册为个体工商户，形成内部自生、自循环的生产、供销体系，同时基于格律诗公司的音箱需求，逐步扩大供销网络到乐圣公司，既为个体商户提供了造血之道，又创造了市场。

在决定格律诗公司和王庙村个体工商户关键的乐圣公司官司方面，从公司设计之初，丁元英就设计出了一整套可抵抗届时低价竞争法律空白的生产体系，低成本、商户和公司无实质从属关系，唯一置之事外的就是他的个人荣誉甚至生死。

以上设计、实践，都体现出实事求是。从设计者、参与者到实践者，无不是一步一个脚印，拼尽个人的全力，充分应用市场运作的规律，最终造就了王庙村、格律诗公司的“神话”。

通过以上整体事件的阅读，沿着主人公的思考，让我引申到工作、生活甚至育儿上，关于实事求是方面的启发。

首先，从事物发展的客观规律来看，丁元英在这套生产体系设计之初，利用个人的知识和法律储备，充分了解音响市场的资料，以及王庙村村民的实际，构建出一整套生产体系，及未来可能出现诉讼的资料、行动准备，并动态根据事件发展提出调整建议或应对措施（如刘冰等的倒戈、肖亚文的出现等）。这说明在做一件事前，既要有理论基础，又要结合实践，在做事之前要提前筹划、未雨绸缪，甚至走一步看十步。

第三，不管做任何事情，如果从一开始能够进行整体的规划，同时付诸实践、付出时间、想尽办法组合资源，又有什么干不成的呢？说干不成的，肯定是哪方面没有做到、没有做好。

最后，从公司治理的角度，如果一开始就考虑清楚一个公司的核心竞争力、运作模式、市场，所有的生产、经营、管理动作都围绕着公司的核心竞争力打造、市场拓展，公司才能逐步立足于市场之中，才有长足发展的基础。

整体来说，《遥远的救世主》是一本非常让人有启发的书，可以从不同的视角进行思考和观察，而关于实事求是这一点，更是可以不断实践，充分应用于自身的行动之中。

## 遥远的村庄读后感篇五

看完《遥远的救世主》觉的不过瘾，而后又看一遍根据该小说改编的电视剧《天道》。

电视剧的剧情基本上忠于了原著，几位演员的表演也都很到位，小说中主人公的精彩对白无一缺漏，只是在结尾高潮部门做了有益于过审情节的处理，想必编剧（原书作者）也是迫不得已。

正是这段故事（剧情）的高潮部分，让我两次泪目，所以我想我极有必要为此写点什么。

如果让我说即将过去的20xx年，给我留下什么有益的收获，我的这篇文字及文字之外所不能表达尽的，因这本小说而产生的思考和感悟，无疑就是我这一年最为之庆幸的巨大收获。

神既道，道法自然，如来。”这句偈迷一般的话，是贯穿这部小说的主题，作者用并不复杂的人物关系和简单的故事情节解释了“文化属性”这个听似耳熟，却又不能详解的词汇。

这本书我只是看了一遍，就收获甚多，当然我所说的收获甚多，是基于我以往的肤浅，而相对于书中真正的精华主旨，我却仍知之甚少。

想必需要多次拜读后，才能进一步有所参悟吧！

我一直曾试图用我淡薄的认识和更淡薄的智慧把这自己这十几年来所学到能让我产生思考的东西整合出一条线索，可一直是苦苦无果，而这本小说中这句话恰恰正是我想要的答案，就如同一道光，瞬间照亮了黑暗的井底。

这对于像我这样的“精神病患者”，这种感觉无疑能让我手舞足蹈。

我知道有一定许多和我一样的读者（观众），喜欢这部（篇）作品，会对“文化属性”所对应人生宿命感兴趣，也会对“丁元英”式的价值观产生思考和疑问，甚至是膜拜。

就我而言，对应“文化属性”一词，我应归属于“弱势文化”一方，也就是说，我的原生家庭、我的受教育程度、我的心胸眼界都注定把我推到弱势文化一方。

“弱势文化”有没有可能被什么内在力量催生而转变为“强势文化”。

我想答案是肯定的，因为作者在文中也揭露了这个答案，剧中欧阳雪与肖亚文之所以能实现了草根到精英的华丽转身（当然在一点上，肖亚文因与丁元英有过工作交往而表现的更为优秀），恰恰是内心深处文化属性的悄然转变。

所以重要不是你想做什么样人而是你能做什么样的人，如果掌握了通过表象看本质的本领，做任何事成功都是大概率事件，而耗费心机同时寄于天助的偶然幸运，只不过是扒着井沿看风景，最终还是要跌下去的。

刘冰就归于这类。

这本书在我心里种下了一颗种子，我希望在日后的某一天我



的内心深处也会产生这种量变，从而我也能让自己变得更为优秀，更接近实质意义上成功。

就用我今年年初填的第一首词做为此文的结尾吧！

江南春《新年抒怀》

春咏柳，夏叹花。

光阴乘白马，辞别不归家。

初心未遂何言老，凭倚东风揽蔚霞。

## 遥远的村庄读后感篇六

《遥远的救世主》这本书虽然很类近于西方高智力、高智商畅销小说模式，但是其内涵却是浓浓的中国式文化，最大的闪光处在于给读者打开了一扇窗，能让你看到不一样的东西。最喜欢书里的一句话：人原来可以这样活着，灵魂原来可以这样滋润。我常常在想，作者究竟是有过怎样的人生阅历，竟然可以写出一部可以傲然独尊的长篇小说，也是一部可遇不可求的完美佳作，书中广泛触及人生、宗教、法律、文化、音乐、哲学、心理学、社会学、经济学等命题，这该需要多么深的知识广度与深度来支撑，所喻言揭示的深层哲理，个人觉得已远超出自己知识架构下的认识境界。

书中有许多经典对白，充满智慧处比比皆是，特别能引起人思考：

当生则生，当死则死。

透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化。小到一个人，大到一个国家一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。强势文化就是遵循事物规律的文化，弱势文化就是依赖强者的道德期望破格获取的文化，也是期望救主的文化。强势文化在武

学上被称为秘笈，而弱势文化由于易学、易懂、易用，成了流行品种。

没有主，主义，主意从哪儿来？主无处不在，简单得说，支配人得价值取舍行为得那东西就是主，就是文化属性。

神是道，道法自然，如来……

只要不是我觉到、悟到的，你给不了我，给了我也拿不住，只有我自己觉到、悟到的，我才有可能做到，我能做到的才是我的。

人从根本上来要面对两个问题：一、生存，得活下来。二、是要回答生命价值的问题，让心有个安住。

从心理学角度分析，越是头脑简单的人越需要点缀和填充，而头脑复杂的人，则对简洁有着特殊的心理需求。

这个年代，执着于出人头地并不难，难的恰恰是不执着于出人头地。

其实这本书，真的不好讲，书中关于文化属性、宗教、关于传统文化的解读，很难去讨论，因为一说就错，还是很推荐大家去读一下，如果用一句话总结的话：它给了我一个新的视角，就像开了一扇窗可以看到一些不一样的东西。（解文艳）

## 遥远的村庄读后感篇七

《遥远的救世主》应该说是一本好书，让我拿起来就放不下，被里面酷酷的男主角和完美之极的女主角，以及他们之间如天国之恋的感情所吸引。当我最后读完这本书，心里觉得十分的不舒服，说不清不舒服在什么地方，正好老公因工作所累，不能睡觉，没有他我也睡不着，不妨码几个字，让自己明白为什么不舒服。

芮小丹是书中的主人公，虽然作者没有直接写出来，但是《天国的女儿》在书里一直伴随着芮小丹。她是个美丽到极致，聪明到极点，勇敢到无畏，对所爱的男人一脱到底无所

保留，而又不死缠烂打的女人。这样的女人恐怕也只有小说中才可能存在。都说外貌是女人的名片，小说本身是奔着惊人骇俗去的，而在女人的容貌上还是不能免俗，脱不了女人本身的脂粉气。为了烘托这个不仅仅美丽之极的女人，还给与了她聪明和勇敢。如果故事就如此，还不失为一部好的小说。可到结尾，芮小丹因为奋勇和歹徒搏斗，失去了双脚，和美丽的容貌，在看到战友们到来的时刻，选择了自杀。

很多人问过我，在美国这么多年，有什么感受。

最大的感受之一，是对人生命的尊重，无论这个人是以什么样的生存方式而存在。

中国最大的歧视，恐怕是正常人对残疾人的歧视和莫名的优越感。一方面，作为正常人，对残疾人悲天悯人，另一方面，对于残疾人没有真正伸出手去帮助他们。在美国，到处都有给残疾人准备的停车位，桌子，所有的公共交通设施都有为残疾人服务的设施，目的只有一个，让他们有尊严的活着。

## 遥远的村庄读后感篇八

《遥远的救世主》中一个自立自强的女人给我留下了深刻印象，女主芮小丹的至交好友，欧阳雪，来自普通家庭的她，通过自己的不懈努力为自己赢得了一席之地。她的故事告诉我：要改变自己的命运只能靠自己。

欧阳雪的出场形象与我对酒店女老板的想象不太一样。28岁的她，穿着一套质地华贵、做工考究的淡青色裙装，身材匀称、皮肤白皙、成熟妩媚，眼睛里透着几分镇定和自信。

她经营的维纳斯酒店，坐落在古城最繁华的商业街龙福大街的中心地段，以经营粤菜为主，生意兴隆。为了兑现承诺，在1996年那个年月，她20天内筹齐了50万现金，足见是真有几分能耐。

原以为她背后有家人的资助，但事实上，她小时候父母就离婚了，爹妈都嫌她累赘。12岁辍学离家的她，给饭馆老板娘磕了八个响头才勉强得到一个在小饭馆打工的机会，自己养活自己。后来她摆馄饨摊儿、开小吃店，为了活出个模样，她拼命挣钱。

要说欧阳雪的背后有贵人相助，在欧阳雪心里芮小丹就是那个最珍贵的贵人。当年她碰到一个在黄金地段开酒店的机会，但苦于资金不足，是小丹母女用自己在古城的别墅办了房屋抵押贷款来支持她创业。她从小丹母女身上得到了她内心极其渴望的尊重，也因此特别感恩，并且对小丹抱有一种远超出友情的亲情。

人一生当中能够影响命运的关键机会就那么几个，欧阳雪很幸运，她抓住了，成功开起了一家在当地消费档次不低的酒店。

在欧阳雪身上，找到了她创业成功的几个重要因素：

没什么文化的她，认定自己除了开餐馆什么都不会干，所以对餐饮业心存一种特殊的感情。用她自己的话说，她就认一个理儿，守住餐馆就能活命。从摆地摊卖馄饨到开面馆、开酒店，欧阳雪从一个很低的门槛起步，始终只干自己能干的营生。

面对开公司赚钱的大好机会，她坚持自己“只懂开饭店”，在出资时明确表态，不参与公司的日常管理，她不懂也没时间。但是，对于酒店的事，她格外上心，去北京办事，趁等人的空挡跑到炊具大世界采购酒店用品。

欧阳雪出资成为格律诗音响有限公司的控股股东兼董事长，投资100万，这是她经过评估计算后认为自己能赔得起的数，也是她的底线。

投资就会有风险，有很多不确定因素存在，欧阳雪想得很明白，就当是请专人帮忙理财了，反正不管投资成不成她都继续开饭馆。

为了经营好维纳斯酒店，欧阳雪曾专程去北京考察，学习借鉴特色餐厅的经营模式。

格律诗公司被起诉，她被迫出差去深圳，原本她是作为董事长去谈判的，但是，欧阳雪提前做好了功课，选定了几家餐厅，办事之余，专门去实地品尝，观察学习别人的经营理念和服务特点，大到就餐环境，小到服务细节。

欧阳雪像姐姐一样关照学生时代的小丹。创业成功了，酒店生意红火，她感恩小丹母女给予的帮助，每年将酒店经营收益按出资比例分红给小丹。虽然她已经有足够的资金收回股份，但是她愿意一直给小丹分红，让维纳斯酒店成为她与小丹之间扯不断的联系。

欧阳雪知道自己要什么，认定了就是一辈子，坚定不移。她用不懈的努力，一步步证明自己。一个自强不息的女人，可敬可爱。