

最新医者之鉴读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

医者之鉴读后感篇一

在阅读了约翰·科特的著作《变革之心》后。理解了作者把这本书起名为变革之心的原因，是因为作者认为：必须要通过“心”去领导一场变革。在成功变革中，人们总是能设法帮助其他人以一种能够影响他们的感受而不仅仅是思维的方式，来观察问题并寻找解决方案。因此，科特主张用目睹—感受—变革的方式去领导变革，他认为这要比分析—思考—变革的方式有效得多。也就是说，通过“心”去变革比通过“脑”去变革要有效得多。就是希望组织通过“目睹”和“感受”，激发出这样一种情绪：消除抵制变革的情绪，营造乐意变革的情绪，建立有利于变革的人际关系和团队氛围。阅读此本书之前，本人认为分析思考变革的方式是最重要的变革途径，认为只要通过大量的数据分析，以数据向大家展示变革的必要性，大家就能够接受变革，推动变革按部就班的实行下去，最终达到变革的目的。但是通过阅读这本书我认识到光用“脑”分析是不够的，对于那些冰冷的，没有感情的数据，由于每个人的情况不同，从中得到的信息也不同，大家不会有感同身受的感觉，对于变革的支持力度就可想而知了。

万华从1978年开始筹建，到发展到今天，企业有了突飞猛进的发展，这些发展靠什么，靠变革，那么我们来看一下万华的变革历程。1978年万华开始筹建，1983年8月1日生产线开始投料，11月4日生产出合格产品，装置开车成功。但是在装置投产后，装置经常出现故障，一个月中停车的时间比装置

正常运行的时间还要长，万华员工目睹并亲身经历了故障的处理过程，这使大家都下定了变革的决心。怎么变，与世界其他技术供应商合作。但是目睹了几年的与其他技术供应商接触的经过，让大家切身感受到了，在这个产品上靠技术引进这条路是行不通的，所以我们要变革，靠技术引进变革为靠自主研发，在这条道路上我们万华获得了巨大的成功，目前mdi产品在全球范围内有了举足轻重的地位。

目前万华正处在三次创业二次腾飞的关键时期，需要进一步的变革。万华一开始变革的时候是为了解决生存问题，这个问题解决之后公司再往何处去呢？在经历了连续快速增长之后，是不是我们的企业已经走到极限了呢？这应当是很多员工心中的疑问。如何才能推动企业的综合素质再上一个台阶，如何让大家知道未来的方向在哪里——不仅现在不要犹豫，以后也别犹豫，如何让大家都能够克服自满的情绪，再次全身心的参与到这场变革中来呢？万华提出了新的愿景：创建受社会尊敬，让员工自豪国际一流的化工新材料公司，通过愿景及相应的企业文化宣传，让大家豪情万丈，在心中再次接受这次变革。

另外在《变革之心》一书中也举了许多例子，其中一个小例子——客户愤怒的录像带。

一客户抱怨某公司产品，声称向该公司提过多次，无人理会。该公司的负责人对客户解释说，可能是他们的员工不认同他们的抱怨。为此该负责人派了几名员工带着摄像机去拜访这位客户，并录制了一部长约15分钟的录像带。然后回公司后向其他员工播放客户的抱怨，此时，就通过目睹感受的方式建立了一种紧迫感。大家意识到原来客户的抱怨如此强烈。在观察这盘录像带的过程中，员工会：

- 1、目睹得到非常具体的视觉化的信息（而非抽象的数据，比如说“我们的客户中有8%对我们公司的产品不满意”）

2、从客户哪里了解到真正的问题所在，并站在客户的角度，感受他们的体会，接受到那些能够影响情感的信息。

通过这种方式使客户的抱怨形象化，在整个组织内进一步放大，从而及时地转化为员工的紧迫感，推动变革之心的形成。

上面万华和书中所述的两个例子都说明，在变革过程中应采取一些能够抓住人们的注意力、能为人们长久记住、并能够有效提高组织紧迫感的行动，否则它的作用将会非常有限，变革也就不会顺利进行。这两个例子都是由眼及心。眼之所见，心之触动。科特在《变革之心》中强调“本书从始至终都在谈论情感对于大型变革的影响。”因为变革成功的关键并不在变革的内容和流程上，而在变革之外的“心”上。

医者之鉴读后感篇二

寒假里，我读了一本书。这本书的名字叫《查理九世—法老王之心》。同学们都很爱读这本书，当然，我也不例外。

当他们被卷入了一场错综复杂的阴谋之中，所有小伙伴都互相帮助，不离不弃，里应外合，机智地脱离了困境。他们这种精神真是难得可贵！我觉得一个人的力量是有限的，但如果朋友们一起齐心协力，目标专一，没有什么事情是做不成的，就可以战胜一切。但是在这其中，那些外国富豪却漠视一切，只追求金钱和财富，当墨多多的心脏要被掏出时，那些富豪居然都不关心要有一个孩子被杀死。他们关心的只是他们的利益。而金钱，是永远买不来生命和友谊的。

在《查理九世》这套书里，有为亲人沉沦的人，有为科学痴狂的人，有为金钱迷途的人，但是，他们最终都没敌过心灵纯洁的孩子们。如果你有兴趣，请读读这套书吧！相信你读完之后，会懂得不少道理。

医者之鉴读后感篇三

前段时间吃烧烤，老蹦力邀，跑友煽呼，外加酒精的作用，我不自量力加入了“大户人家跑步读书群”，积极响应团长的倡导——“做个有文化的跑者”，让身体和思想都得在路上，我翻翻书架，找本《傅雷家书》，激发灵感。

“生年不满百，常怀千岁忧”“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”是傅雷先生作为一个知识分子的真实写照。1966年9月3日半夜，傅雷夫妇上吊自杀，自杀时地上铺了一层厚厚的棉被，害怕踢倒板凳惊扰到楼下的人，这是一个知识分子最后的体面。有人评价说：“粗鄙与文雅的差距就是一床棉被”“带走了一个时代的优雅与温厚。”心怀敬重，我就在9月用读《傅雷家书》来缅怀这两位伟大的知识分子吧。

《傅雷家书》收录了傅雷先生和夫人自1954年到1966年给儿子傅聪的家信。这些写在纸上的家常话，成为傅雷先生思想的折光。金庸评价此书“是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”家书内容有所分工，父亲侧重思想教育、艺术探讨，母亲侧重日常琐事的指点与提醒，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。家书中展示的纯良家风，是傅雷夫妇留给儿子最宝贵的家产，也让后世读者受益颇多。

傅雷字怒安，他的性格人如其名脾气刚烈，说一不二，但他能够与儿子推心置腹地聊音乐见解、唐诗宋词、外国人文、人生观以及为人处世的方法、对待男女情感以及婚姻的态度……林林总总，事无巨细。

傅雷不仅是著名的翻译家，还是作家、教育家、美术评论家，艺术鉴赏家，更是一位平凡而伟大的父亲，是不折不扣的大师，这本书让我们近距离感受大师，学习大师育儿的成功经验，学习大师的高尚情操，学习大师的为人处事。

儿子傅聪20岁小有成就离开上海去北京求学，后又去波兰求

学、比赛。傅雷对孩子的爱柔肠百转，字里行间流露出一位父亲对儿子毫无保留的脉脉温情：“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒……我从来没爱你像现在这样爱得深切”。

从书中可以看出，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人。

书中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。估计傅雷夫妇等待儿子书信等的都有点焦虑了。父母渴望得到孩子的消息，哪怕明知道孩子一切都挺好，但是将要看到或已经看到孩子写的只言片语仍能激动万分。

这一点孩子离开父母去远方，父母体会较多。我们孩子上大学后第一学期跟我们联系比较少，今年暑假离家前她妈妈跟她交流之后，本学期，孩子微信上冒泡次数多了，吃饭经常晒个图，别人看似这无聊的晒饭，也足以让我们做父母的激动不已，每次有孩子发消息的提示，明知没啥大事，我都有一种莫名的好奇与兴奋，急于知道孩子发的啥，就是看了图片也要用手指划拉大，还要细细看看具体吃的都有啥，穿的都有啥，瘦了没，边上照相的还有谁，在这点上，所有的父母可能跟傅雷当时情况类似吧。

傅雷要求儿子的择偶标准“本质善良，天性温厚，胸襟开阔”，夫妻相处要“尊重、谅解、宽容”日子过久了“夫妇到后来完全是一种知己朋友，也即是所谓的终身伴侣。”根据个人半生的观察与体会，傅雷的这些标准、要求与观点，非常接地气，放眼过去、现在与将来的中国文化圈，百分百适用。第一、现如今，人们择偶可能看家境、看文凭、看工作的多，往往忽略了最根本的东西“善良，温厚，胸襟”，有了这三样根本的东西，家庭才能长久不衰；第二、夫妻过日

子难免磕磕绊绊，意见不同、家境不同、生长环境不同，就需要“尊重、谅解、宽容”，需要换位思考，一切过不去的坎，想不开的结也就过去了；第三、夫妻过日子久了，也就缺乏了激情，不可能天天制造浪漫，夫妻就成了知己朋友、生活上的伴侣、困难时的战友，相帮相扶，走好一生。话又说回来，夫妻要同心，离不开根本的品质“善良，温厚，胸襟”。

“人生没有一桩幸福是不要付出代价的，东边占了便宜，西边就得吃亏”这句话反映了傅雷先生对得到和失去辩证关系的理解。人不应总想的占便宜，付出与收获是一种平衡，正所谓“一分耕耘一分收获”应该戒除不劳而获的思想，也要戒除少劳多获的思想。

“培养自己以便对社会对人类有所贡献”“人的伟大在于帮助别人，受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目的自我扩张。”这句话能感受到傅雷先生的奉献精神，他认为人的一生是用来给社会和人类做贡献的，要去帮助需要帮助的人。说到这，我想起了跑团定期组织大家献血，献完血有人问我图啥，我说不图啥，有人说可能把献的血都卖了，我说总归把血用在需要的人身上救人了就行了。在此，为我们跑团无私献血的跑友们点赞，我们都是好样的，希望把这种奉献活动发扬广大、传播更远、传承更久。

看《傅雷家书》，我心里一直出现的“任老师家书”。我家姑娘在15岁离家去西工大附中求学，去学校的前两个月，班上学霸云集，市第一、区第一、县第一比比皆是，孩子心情紧张焦虑，压力太大晚上睡不着觉，经常半夜打电话哭诉，我家任老师就打电话发短信，讲道理、举例子，不断排解孩子心中的焦虑，一步步给孩子树立信心，发的短信累计几万字，爱通过电话短信穿透了漫漫黑夜，经过近三个月的努力，终于使孩子走出了焦虑的泥潭，开始了愉快的高中学习，成绩越来越好，考上了心仪的大学。

俗话说，家书抵万金，家书是家风的文字传承；家书是另一种陪伴，让孩子知道他不是一个人在战斗；家书是力量的源泉；家书是指路明灯；家书是穿越时空的温暖。

傅雷家书读书笔记

医者之鉴读后感篇四

今天，我看了一本书，它的名字叫《查理九世之法老王之心》。

查理九世的主角是：墨多多、晓婷婷、虎鲨、扶幽、及一些根据剧情需要而出现的人物。我读的这本“法老王之心”主要讲的是：墨多多，姚婷婷，查理，虎鲨，扶幽他们去了博物馆，然后他们经过一系列奇怪的事情大致：城市博物馆举办了一次古埃及展览，展览的主题是“埃及法老王的墓葬”，展厅中的’所有工作人员都穿着木乃伊的衣服，非常有气氛，穿着古埃及衣服的神秘少女交给默多多一个古董首饰盒，并给了他令人心动的奇妙一吻……然而，让默多多始料不及的是，一个巨大的阴谋将他卷入了一个不可思议的世界，“谁打开了法老王的墓门，谁偷走了法老王的心脏，他的脖子将会像鸟一样扭断，他的心脏将会被放阿努比斯在天秤上称量，心脏比羽毛重的罪人将下地狱！”，当现实世界画上了恶魔的符号，听到亡者的声音时——命运的钟声敲响了！通往地狱的99级台阶即将开启，他们到了地狱拍卖会，而墨多多的心脏居然就是法老王的心脏，就在墨多多要被挖出心脏时，他们急中生智，通知了国际刑警，盗窃文物的人给抓住了。

我觉得这本书很有意思，故事内容和情节都充满了奇幻！

医者之鉴读后感篇五

《傅雷家书》是由傅雷写给儿子的书信所集成的一本书，

它载着一个父亲对儿子深深的父爱，看完傅雷家书，你认为傅雷家书读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“傅雷家书赤子之心读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

作为大学必读篇目，《傅雷家书》中傅雷及其夫人写给孩子傅聪和傅敏家信中的谆谆教诲深深地印在脑海中，也深深地影响了我个人在一些事情上的价值观和人生观。傅雷先生的家信读起来就像面对面同他对话一般，亲切又温和，似乎就如同读者的父亲，正在用语言对我进行谆谆教诲，字里行间都可以看出傅雷先生对儿子的爱。

这些家书中饱含了傅雷先生对于儿子的爱和期盼，主要表现在五个方面。有对儿子的爱子情深，有对儿子的鼓励，有嘱咐，有母亲的关心，更有浓浓的爱子心切。“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信。怕你嫌烦，也就罢了，可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么，好像克里斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象，我和你妈妈总是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”这段话看完就让人潸然泪下，家长对于孩子的爱和期盼，离开的不舍和想念都浓缩在这段温柔又坦白的話里面。亲切的言语让人读后感受颇深，受到父母深切的爱也能感受到父母对于孩子的期望，既为他们高兴，又为此伤心难过。骨肉之情难以割舍，读完这温暖的语言和家的心声，我想作为孩子的我们都应该体会，理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕，认真快乐地成长，报答父母含辛茹苦的养育之恩。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”在母亲心思细腻的话语中，我们不仅感

受到深深的母爱和引导，更明白如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白重点在哪里，我们应该明白自己应该做的事情的重点，走好我们要走的道路，做一个对国家对社会有用的人，也不辜负自己的人。在后面的章节傅雷也说过“人一辈子都在高潮和低潮中浮沉，惟有庸碌的人生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。”从中我个人受到了很多启发，人生就是浮浮沉沉不断向前的过程，我们要有良好的心理素质来面对艰难和平顺，这需要我们拥有很高的修养，我们通过读书写字，培养兴趣，努力实践获得修养，努力向想要的生活迈进，成为更好的人。

“今天会下雨，上学别忘记带伞。”这是普通得不能再普通的小纸条，却是妈妈给予的爱，感觉到父母的爱将自己包围，一件件小事拉近父母与自己的感情，更懂得互相理解与关爱。这些小纸条有的语句不通，但作为子女都能会心看懂。“不要气馁，爸爸相信你。”贴在卧室门外的字条看着随意，却也能让我在每次还会去想起都被感动。一定要成为更好的人啊！这些特别的“家书”也正激励着我成为这样的人，不负他人，不负自己。

家，是在风雨席卷大地的时候一个温暖的避风港；家，是在现实中处处碰壁时候的一丝慰藉。读了《傅雷家书》——这本充满亲子之爱的书。我感受到了亲情之伟大，之绚烂。

《傅雷家书》是傅雷夫妇在1945年至1966年间写给孩子们的书信，每一封信都充满了傅雷先生的“拳拳父爱”。父子之间谈艺术、谈人生、谈道德、谈做人，开拓我的眼界，使我受益匪浅。

说回开拓眼界一作文/事。书中谈外国古典音乐，谈及多位音乐家——肖邦、莫扎特、巴赫等，并结合当时的风评予以分析，使我更直观感受到古典音乐文化的灿烂辉煌，更深入了解了其中的知识。除了外国的文化，父子俩还谈及中国文化，基本围绕艺术方面——行书、敦煌壁画、拓印工艺等，

令人不禁惊叹于中国文化的神奇魅力。尤其是傅雷将这些在书上描绘出来时，我脑海中已经浮现出实物的模样，多希望一睹“尊容”。开拓的，是许许多多的中外文化，是灿烂的历史！

最后说到受益匪浅，除了文化上的开拓眼界，还有对一生受用的做人道理。《傅雷家书》是中国现代最最经典的家教范本，青少年读后，便如醍醐灌顶，茅塞顿开，明白了人生的基本修养和心境。傅雷先生谈了许多关于做人做事的道德，我印象最深的，莫过于“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”这是我时刻记着的，这使我不会紧张，不会太好胜，心情好了，做事效率自然也就高了。傅雷先生的句句话，皆是良苦用心，字字又都是精华，使我受益匪浅。

一封信，连起的是父子之间感情的桥索；一封信，展示出的是家教的基本原则；一封信，表现了艺术与道德。封封家书，苦苦用心，是可永世不倒的结晶。

父母是我们身边最贴近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和

对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的

可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。

傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，

小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至-这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

“坚强”是贯穿这封信的内在精神。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现□a不怕挫折□b永远保持谦卑之心。也就是胜不骄，败不馁。这也是我们可以学到的。还有，他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的艺术家”。

不一样的父亲，相同的父爱。尽管这札家信的作者和最初的阅者都与我们有几重世纪之遥，尽管不同时代社会制度下，道德标准和价值观念实有迥异，尽管如今的出版业为其缀加了更多的商业炒作，但是今天的读者应该做到的是摒弃这些外在的隔阂和枷锁，静读字里行间的文字深情，一定会受益匪浅。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功

的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

医者之鉴读后感篇六

西游记通过孙悟空与妖魔鬼怪的斗争反映当时社会现状，官官相护民不聊生的情形，如果让你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“西游记之心猿归正读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地融入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮

的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人

们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

《西游记》是我国四大名著之一，主要讲述了：唐僧师徒经过九九八十一难，终于到达西天取得真经。他们拥有坚韧不拔的毅力，才能成功。

以前的我并没有这样坚强的毅力，所以我做事总是半途而废。比如说学钢琴，我觉得钢琴太枯燥了。所以，我放弃了钢琴。三年级时，我又学习葫芦丝，每每遇到困难时，我就会想起《西游记》中唐僧师徒的毅力，他们遇到这么多困难都没有放弃、退缩，我遇到一点点困难就退缩了，我要向他们学习！

很少人能够真正拥有坚强的毅力，但它却是最美好的品质！比如说《史记》的作者司马迁，他就真正拥有了这美好的品质——毅力！司马迁曾经被打入大牢，受了很多肉体和精神上的折磨，但他并没有选择死亡，而是忍辱负重的活了下来，并用惊人的毅力写出了《史记》这本名著。

看那！这就是毅力！坚韧不拔的毅力！做什么事情都要拥有毅力，那样才能成功；要是没有毅力就会一事无成！毅力，使生命中不可缺少的一部分，是人生中不可缺少的优秀品质！

《西游记》这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我读过无数次《西游记》，小时候读《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃。

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！