

草木篇读后感(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

草木篇读后感篇一

“草木皆兵”这则成语的意思是把草木都当成敌兵。形容极度疑惧，惊恐不安。这个成语来源于《晋书·苻坚载记》，坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木，皆类人形。

公元383年，基本上统一了北方的前秦皇帝苻坚，率领90万兵马，南下攻伐东晋。东晋王朝任命谢石为大将，谢玄为先锋，率领8万精兵迎战。

秦军前锋苻融攻占寿阳(今安徽寿县)后，苻坚亲自率领八千名骑兵抵达这座城池。他听信苻融的判断，认为晋兵不堪一击，只要他的后续大军一到，一定可大获全胜。于是，他派一个名叫朱序的人去向谢石劝降。

朱序原是东晋官员，他见到谢石后，报告了秦军的布防情况，并建议晋军在前秦后续大军未到达之前袭击洛涧(今安徽淮南东洛河)。谢石听从他的建议，出兵偷袭秦营，结果大胜。晋兵乘胜向寿阳进军。

苻坚得知洛涧兵败，晋兵正向寿阳而来，大惊失色，马上和苻融登上寿阳城头，亲自观察淝水对岸晋军动静。当时正是隆冬时节，又是阴天，远远望去，淝水上空灰蒙的一片。仔细看去，那里桅杆林立，战船密布，晋兵持刀执戟，阵容甚为齐整。他不禁暗暗称赞晋兵布防有序，训练有素。

不久，苻坚中谢玄的计，下令将军队稍向后退，让晋兵渡过淝水决战。结果，秦兵在后退时自相践踏，溃不成军，大败北归。

这一战，便是历史上著名的淝水之战，是历史上以少胜多，以弱胜强的著名战例。

草木篇读后感篇二

草木皆兵此语出自《晋书·苻坚载记》。东晋时，前秦一直想吞并晋王朝，秦王苻坚亲自率领九十万大军，去攻打晋国。晋国派大将谢石、谢玄领八万兵马迎战。苻坚当然很傲慢，根本没把力量悬殊的晋军看在眼里。

可是，谁料到先头部队的前锋同晋军首战便被打败，苻坚慌了手脚。他和弟弟苻融趁夜去前线视察，他看到晋军阵容严整，士气高昂，连晋军驻扎的八公山上的草木，也影影绰绰像是满山遍野的士兵呢！接着，在淝水（今中国安徽瓦埠湖一带）

决战，秦军被彻底击溃，损失惨重，秦王苻坚自己受伤，弟弟苻融也阵亡了。苻坚仓皇而逃，他听到风声鸟声也以为是敌人追兵又到了。

东晋时代，秦王苻坚控制了北部中国。公元383年，苻坚率领步兵、骑兵90万，攻打江南的晋朝。晋军大将谢石、谢玄领兵8万前去抵抗。苻坚得知晋军兵力不足，就想以多胜少，抓住机会，迅速出击。

谁料，苻坚的先锋部队25万在寿春一带被晋军出奇击败，损失惨重，大将被杀，士兵死伤万余。秦军的锐气大挫，军心动摇，士兵惊恐万状，纷纷逃跑。此时，苻坚在寿春城上望见晋军队伍严整，士气高昂，再北望八公山，只见山上一草一木都像晋军的士兵一样。苻坚回过头对弟弟说：“这是多

么强大的敌人啊!怎么能说晋军兵力不足呢?”他后悔自己过于轻敌了。

出师不利给苻坚心头蒙上了不祥的阴影，他令部队靠淝水北岸布阵，企图凭借地理优势扭转战局。这时晋军将领谢玄提出要求，要秦军稍往后退，让出一点地方，以便渡河作战。苻坚暗笑晋军将领不懂作战常识，想利用晋军忙于渡河难于作战之机，给它来个突然袭击，于是欣然接受了晋军的请求。

谁知，后退的军令一下，秦军如潮水一般溃不成军，而晋军则趁势渡河追击，把秦军杀得丢盔弃甲，尸横遍地。苻坚中箭而逃。这就是历史上以少胜多的著名战役——淝水之战。

草木篇读后感篇三

汪曾祺的《人间草木》，我是在《慢煮生活》中看到的。本文用了几个小标题来表现“人间草木”。作者笔下的文字简洁明了，很普通的文字，编排起来却显得很高级。汪曾祺老先生的选材每个都源于生活，写于生活，让人感觉到很舒服。

例如描写槐花这一片段，开头“玉渊潭的槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”它带来了养蜂的人，也是故事的开头。而最后一段写道“玉渊潭的槐花落了。”养蜂的人也走了。这就是故事的结尾。作者开头结尾自然，又有双重含义。

我在想：为什么叫“人间草木”？作者写的，绝不仅“草木”二字吧，但为何只有草木？他写了花，也写了人。

“野火烧不尽，春风吹又生。”在字里行间，我似乎感受到了生命的张力。由小及大，无一不是如此生生不息。

“草木”二字不就是生命的代表吗？人间有多少美好？说不清，也数不清。这篇文章告诉我，人间的草木皆可令人动容。一花一木一果，在作者的笔下，栩栩如生，让人心生向往。

爬一座山，食一味果，嗅一味花，离自然近一点，眼前的美好自然会令你动容。

读《人间草木》，我明白了人间还有这么多我们不知道的东西，人间还有这么多美好：一朵小花，一根野草，都需要我们细细去寻找、品味、欣赏。

草木篇读后感篇四

汪曾祺写了一本散文集，名称是人间草木。大家读了之后，有何感悟？下面是本站小编精心为你整理人间草木读后感，一起来看看。

《人间草木》是一本散文集。

汪曾祺先生也是什么都能写，而且写的有趣。卸去了华丽辞藻的文章读起来让人颇为心安和舒服。从回忆家乡的一花一草一木，到各种各样的小吃，再到在联大的生活、相识的老友、亲人……几乎都是司空见惯的事，在汪曾祺先生笔下却别有魅力。其中有篇《葡萄月令》，五页的文章，把葡萄从一月到十二月详详细细地描写了下来，但读着一点也不使人厌烦。这便是魅力，或者说是魔力。

零零碎碎的小事太平凡了。散文是拿这些小事入文，能抓住人心的就是好文章。即使是他人的经历，《人间草木》这本散文集读起来仍旧是温暖的。有人对散文不感兴趣，认为它无聊，没有跌宕的情节，像一杯白水。其实生活就是白水，只是喝的人心境不同罢了。

汪曾祺先生的生活，一定是担得起这八个字的——

温和从容，岁月静好。

今天，我来到了胡天宁家。听金老师说，中国有一位很有名的作家，名叫汪曾祺。说着，还拿出了这位作家的一本书——《人间草木》。

这本书有着淡黄色的封面，封面上画着一丛竹子和一块竹石，看上去与我以前看过的儿童故事书完全两样。我迫不及待地翻开了这本书，看到一篇文章——《夏天》。果然，与我以前读过的儿童文学完全不同。

这本书中的文字简洁、深奥。比如：“写大字一张，读古文一篇。”就概括了作者一个早上干的事，就像对联一样，或者是五言诗中的两句。

说它深奥，比如：“此吾乡所未有。”这句话，听金老师解释了我才知道，意思是“这是我们家乡所没有的。”

其实，简洁和深奥是相辅相成的，简洁了就会深奥，而深奥的文字都会很简洁。

慢慢地，我开始读出一点意思了……

我最喜欢蹲在草地上看小虫子吃东西，跳来跳去，听它们唱歌。

有了这些虫子，夏天就变得更有趣了。我想如果汪曾祺也看到了这些虫子，一定会写一篇更精彩的文章。

汪曾祺笔下的夏天是有情有趣的，而我生活中的夏天也正是如此有意思。

今年暑假，闲来无事读了汪曾祺先生写的《人间草木》这本书，这本书分为7辑分别是人间草木、四方食事、脚底烟云、联大岁月、师友相册、平淡人生、文章杂事。可买来之后这本书就真的被收藏了，因为自己总有很多理由说自己没有时

间来读，真是“书非借不能读也！”上周终于拿出时间拜读这本书，一读便不舍得放下！里面没有空泛的好为人师的大道理，也没有宏大的人生题材，流淌在字里行间的都是文人的雅趣和爱好，弥漫着文人的情调。读他写的植物我感受到的是闲情逸致，读他写的人物我享受的则是诗情画意.....

让我感触特别深刻的是汪曾祺先生笔下描写的那些植物，仔细读来真是一种享受，如流水般净化着浮躁的内心，联想现在的生活、工作，我们是不是过于匆忙，忽略了生活乐趣了呢？热爱自然，热爱植物草木，这是一种人生可遇而不可求的精神寄托，古往今来，从来如此。工作的时候积极努力，休息的时候，就需要有如本书一样的发现的眼睛和心情，如此，就会在生活的道路上，既有向前的飞奔，又有欣赏途中风景的收获。

这就是我读过本书的最大收获。

草木篇读后感篇五

今天，我来到了胡天宁家。听金老师说，中国有一位很有名的作家，名叫汪曾祺。说着，还拿出了这位作家的一本书——《人间草木》。

这本书有着淡黄色的封面，封面上画着一丛竹子和一块竹石，看上去与我以前看过的儿童故事书完全两样。我迫不及待地翻开了这本书，看到一篇文章——《夏天》。果然，与我以前读过的儿童文学完全不同。

这本书中的文字简洁、深奥。比如：“写大字一张，读古文一篇。”就概括了作者一个早上干的事，就像对联一样，或者是五言诗中的两句。

说它深奥，比如：“此吾乡所未有。”这句话，听金老师解

释了我才知道，意思是“这是我们家乡所没有的。”

其实，简洁和深奥是相辅相成的，简洁了就会深奥，而深奥的文字都会很简洁。

慢慢地，我开始读出一点意思了……

我最喜欢蹲在草地上看小虫子吃东西，跳来跳去，听它们唱歌。

有了这些虫子，夏天就变得更有趣了。我想如果汪曾祺也看到了这些虫子，一定会写一篇更精彩的文章。

汪曾祺笔下的夏天是有情有趣的，而我生活中的夏天也正是如此有意思。

草木篇读后感篇六

都说草木无情，不解凡忧。在我看来，能在“无情”的草木身上看到有情的人，方才是真正的有爱之人。

苏东坡算一个：燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。他说，草木中有时光的无情和生活的无穷。

王实甫算一个：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪。他说，草木中有爱的缠绵和惆怅。

龚自珍算一个：落红不是无情物，化作春泥更护花。他说，草木可敬，自有一种人生的慷慨。

不知什么原因，尽管当代作品层出不穷，作家很多，文章更是海量，但文气充沛的不是特别多，其中能将草木写得风流蕴藉、有滋有味的，数来数去，也就只有汪曾祺等寥寥几人。

汪曾祺出身文人之家，他的父亲和祖父，是乡间的儒士，喜欢吟诗作赋，爱好金石书画。汪曾祺耳濡目染，在传统底蕴上占了先机；后来师从沈从文，尽得乡土抒情散文的精髓；本人又喜欢戏剧诗词美食书画，经历了人生的大起大落后，晚年似乎全是为弥补世间好文章的匮乏而活。尽管他一家几口挤在湫隘狭窄的两小间陋室里，白天写东西要把桌上的杂物堆到床上，晚上睡觉要把床上的杂物搬回桌上，周而复始，他却怡然自得。每天，汪曾祺在公共区域的过道里烧开水后，提回屋子沏上一杯茶，再点上一支烟，袅袅烟火气中，一篇篇佳作随笔而出。其中描写草木的一系列文章，更是在十分随意中，写出天地人间的一片茂盛和一片澄澈。

“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋。”

“梨花的瓣子是月亮做的。”

“栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开……”

“玉渊潭的洋槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。”

而这片草木边上的人间，无论是平淡还是悲苦、飘零或是惆怅，在汪曾祺笔下，总都不乏一种通透——花开花落中，他念念不忘的是有情众生。淡而有味的字里行间，随处可见他泼洒的澄澈本心。

汪曾祺的《人间草木》版本似乎不少了，但我尤爱手中作家社这一版本：精致，内容全、纸张洁白、表里清新、厚薄舒服。里面还有一个汪曾祺手绘的书签，可以让我每天随意翻到哪里，就在哪里随意地一读，自在，清静。

世间再匆忙，每天总有一会儿，我可以在这一草一木中，洗涤澄澈的本心，再读懂一种爱惜，得到一丝精神的放松和欢喜。

草木篇读后感篇七

坦率地讲，我看书，多半是带着点附庸风雅的强迫性，一天强迫自己看几章几页，一点点地向前推进，看得吃力，毫无乐趣。

这两天，在朋友的推荐下，看汪曾祺老先生的《人间草木》。说来羞愧，在此之前，我居然对汪老是一无所知的。更没有看过他的文章。得亏朋友推荐，让我今生有缘读到他的文字，真是有点相见恨晚的感觉。

汪老写的都是一些稀松平常的事，那些人那些事那些物那些景都是我们熟悉的，离我们不远，或者我们就置身其中，让我们感到亲切，也能勾起我们心里那些美好的回忆。

汪老《花园》里写的那些童年趣事里，就有我童年的影子。我童年里的花园比汪老的花园更大（请允许我傻笑一下）。村子周围的自然旷野，虽然被全村人共有，但我总能在这座大花园里，找到属我自己的小花园。我的小花园是移动多变的，今天在这里，明天在那里。或者一天里，上午在这里，下午在那里。反正是随我高兴，我想画地在哪里就在哪里。

我也像汪老那样嚼过草根，品过它淡淡的甜味；压过青草，看青草被压扁过后又缓慢伸直；抓过蟋蟀，但不是养在箴笼里，而是装在瓶中。我在玩螳螂时，母亲也警告过我，说是螳螂碰过的地方，会长修子（寻常疣）的，我就拿着小树枝拨弄着螳螂玩，不敢用手碰触。因为是乡下的野丫头，没汪老那么斯文，我爬过树，掏过鸟窝，把一窝小鸟带回家养。至于后来怎么样，已是忘了。拿网捕蝉的事，我也做过。我拿家里的网丝兜、细铁丝和竹杆，做一个捕蝉的网，听到蝉声就仰头在树杆上找。我记忆里是没有捕到过一只蝉的。但用这自做的网，倒是有捕到过蝴蝶，拿回家后，学哥哥姐姐的样，夹在书中做标本，过后再也不管了。夏天，我喜欢静静躺在小河流水的地方，感受着流水轻抚而过的温柔。秋天，

便是偷吃最好的季节，饿了，花生、红薯和板栗都是被偷的对象。

当然，我也干过一两件有益无害的正经事。我喜欢花花草草，就捡来断砖石头，在我们家门前的院子里围起一个花坛，让父亲帮我填上土后，我种了菊花、月季、桅子花和一堆从田野里挖来的不知名的花。花坛里四季有绿叶，有花开。父亲说种上花的院子到底不一样，看着，饭也要多吃一碗。有一年，看母亲种丝瓜，我就跟她讨来一些丝瓜籽种在屋后的空地上，等瓜苗长起时，我也学着母亲的样，捡了些猪粪埋在苗旁，时不时去浇些水。没想到，我种的丝瓜比母亲种的好，结的丝瓜家里吃也吃不完，母亲叫隔壁左右的邻居来摘时，总不忘说一句：“是我么女种的。”这事让我高兴了好一阵。

汪老的童年留在他心中的花园。我的童年留在我心中的花园。因为要得简单，容易满足，我们的童年都是快乐无忧有趣的。

汪老先生的《葡萄月令》，写了葡萄从入窖到出窖的整个生命历程。

我生于农村，长于农村，看着父母翻田弄地，播种收割十几年，却从来没有想过把他们的辛勤劳动写于笔下。因为心里觉得那是不足为提的。如果非要让我去写，大概一定会浓墨重彩地添加进一些歌功颂德，强行赋予我自以为是的意义，让文章空洞无趣。

汪老写葡萄，像极了一位熟悉农事的葡萄老农，用平淡朴实的话语，把侍弄葡萄的农事一月一月地向我们细细道来，把所有的意义都赋予在侍弄葡萄的过程里。让读者自己去想会，去感受，去顿悟，去吸收自己需要的营养。

生命的意义莫过如此：在过程中去感知，去体会。

汪老在《人间草木》篇里，讲了三个小故事：山丹丹，枸杞

子和槐花。坦诚地讲，我是不懂汪老所赋予的深意的。我只讲个人喜欢。我喜欢山丹丹的草木本有心和随遇而安的皮实；喜欢摘枸杞子二老淡泊名利的童心未泯；喜欢槐树花里那位妇人的简单纯朴。我在未嫁时，也跟槐花里那位妇人的想法差不多，如果有个人伸出手来跟我说：“跟我走吧！”我便跟他走。后来，我们家的大头先生出现了。我就跟他走了。

因为要得少而简单。所以幸福快乐。摘枸杞子的二老是。养蜂人的女人是。我想我也是。就象现在这样，晒晒太阳，看看书。

汪老在他的《我的创作生涯》里写道：“我曾经说过，我希望我的作品能有益于世道人心，我希望使人的感情得到滋润，让人觉得生活是美好的，人，是美的，有诗意的。你很辛苦，很累了，那么坐下来歇一会，喝一杯不凉不烫的清茶——读一点我的作品。我对生活，基本上是一个乐观主义者，我认为人类是有前途的，中国是会好起来的。我愿意把这些朴素的‘信念传达给人。”

汪老他做到了！

草木篇读后感篇八

书是必不可少的。今天，我就来说说汪曾祺的《人间草木》。

我经常听老师提到汪曾祺的文章，却一直未曾读过。一次老师将这本《人间草木》借给了我，甚是惊喜。

书中写的却是些生活的小事或很平常的景物。第一大章《人间草木》写的是作者童年的花园、儿时的风景与美轮美奂的四季轮回。“巴根草，绿茵茵。唱个唱，把狗听。”在作者笔下，小到一只天牛，大到一朵冰心蜡梅，都是那么柔美，那么可爱。真没想到，原来作者的童年也是那么自由、快乐。这我不禁想到写《呼兰河传》的萧红，在两个不同的作者

笔下，有同样幸福的孩提时代、快乐的童年时光，更同样有着浓浓的思乡情。

《联大岁月》、《师友相册》则写了他在西南联大生活的七年。作者曾在西南联大被日军的飞机轰炸过，失去过一个母亲、一个继母。面对这一切，作者用生动、朴实的笔调写下《平淡人生》这一章，他没有用多少华丽的词藻，只是做了一个讲述者，将他波澜起伏的人生说得“平平淡淡”，这一从容的品格值得我们学习。

《四方食事》，则收集了作者所品尝过的各地美食中的上品，读了让人不禁垂涎三尺。

值得一提的还有汪曾祺的文笔。他的文笔很“奇”，奇在他总是很细腻地描写一件事，却并不怎么写自己的感受。整篇文章几乎没用过“激动”、“高兴”这一类词，可作者的感情却不由自主地流露出来。

这，就是汪曾祺写的《人间草木》，一本触人心弦的散文集。

草木篇读后感篇九

三尺讲台，红绿操场，奋斗的少年，热血的青春，这是我将一生铭记的一全。在这里，我遇见了让我受益终身、印象深刻的老师；在这里，矗立着让我寄予深情、依依不舍的校园。今当远离，思绪万千之中，最是感恩之情盈溢满怀。

回首在一全的三年，最难忘怀的是老师们对教育事业的情怀与担当。

语文课上，张爽老师年轻热情，板书娟秀漂亮，总能妙语频出。每当我们考试受挫时，张爽老师的宽慰与鼓舞总能让我们如沐春风，即使失败也能马上重振旗鼓。她的温暖与从容

来自于对教学真挚的热情。“因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝”，这本是我们考卷上一首普通的诗歌，但我注意到，当张爽老师声情并茂地为我们诵读此句时，她的眼底折出了光。那一刻，在她微扬的嘴角与坚定的目光中，我看到了她作为语文教师的职业自信与骄傲；那一瞬间，我亦突然发觉，教师这一职业，不是时代瞬息万变背景下的被动选择，而是一份热爱，是一种责任。她就像是一束光，带领我走出阴霾，指引我走向光明。

课堂之外，亲爱的老师们还充满了“童真”与活力，和我们成为了朋友。

“不要说我现在在挖苦你啊，我一会儿还会打你呢！”王博老师手持戒尺，“张牙舞爪”地“威胁”我们，却总惹来我们的一阵阵笑声。这种对付小学生的手段，早就被我们“识破”了！甚至有时，我们还会偷偷的把他的戒尺藏起来。他是我们的“大朋友”，被我们亲切地称为“博儿”老师。虽然物理知识很难，可在轻松的氛围中，我们看到了物理的魅力与学习的欢乐。而我的物理也确实在高三这一年迎来了“柳暗花明又一村”。

千言万语道不尽师恩难忘。在一全，我遇见了太多有趣的灵魂。

数学学科刘建秋老师与我们平等对话，她对数学的深入研究、她的专业素养让我折服。生物学科尚小双老师最是宽和温柔，被我们亲切地称为“小天使”。化学学科常海老师外表很“佛系”，却最是“心机深沉”，话不多说，却会在成绩单上把我的名字画上十来个圈。还有最与众不同，我最亲爱的“老班”——英语学科张丽老师。课堂上，她讲课直击重点，且善于引导；生活中，她时刻陪伴，对我们有求必应。作为班主任，她最重视对我们的思想教育，能洞察班里的一切动向，侦察能力极强，我怀疑她看完了柯南全集，真是一位既甜又飒的可爱“老班”！

满载这一切珍贵记忆的，是一草一木亦能予人启迪的一全校园。

四季变换，昼夜晦明，在时光的流逝中，我突然明白那句“少年的肩膀应担得起清风明月，草长莺飞”。当我走进操场，伴着激昂的跑操声响，看见天边缓缓升起的红日；当我走出教室，透过走廊尽头的窗口，看到温柔惊艳的夕阳；当我漫步校园，看到阳光下的小桥流水，青树翠蔓……我总会想：我就是那澄澈透明的少年，那追寻美好、追求梦想的少年。

转眼已度过三年时光，我即将走向高考的战场。高一的稚嫩模样仿佛还在眼前，王校长的军训寄语犹在耳边，“奋斗是青春的主旋律”，这句话我记了三年，此后亦必将陪我度过大学四年。学子即将远行，回望草木青青，静听书声朗朗，方知这里的一切都满含深情。不舍一全，难忘一全。

草木篇读后感篇十

感叹自己的无知，汪曾祺，一位著名的作家，而作为语文老师的我对他是一无所知，真是很惭愧！汪曾祺(1920年3月5日—1997年5月16日)，江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、【北京文艺】编辑。在短篇小说创作上颇有成就。

终于买到了他写的【人间草木】这本书，可买来之后这本书就真的被收藏了，因为自己总有很多理由说自己没有时间来读，真是“书非借不能读也！”上周终于拿出时间拜读这本书，一读便不舍得放下！里面没有空泛的好为人师的大道理，也没有宏大的人生题材，流淌在字里行间的都是文人的雅趣和爱好，弥漫着文人的情调。读他写的植物我感受到的是闲情逸致，读他写的人物我享受的则是诗情画意……让我感触特别深刻的是汪曾祺先生笔下描写的那些植物，仔细读来真是一

种享受，如流水般净化着浮躁的内心。