

2023年呼兰河传书读后感(实用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

呼兰河传书读后感篇一

在东北作家群中有这样一位特殊的女性作家，她的天赋大于努力，她仿佛印证了那句话“天才是百分之九十九的努力加上百分之一的努力”，她的名字叫做萧红。

《呼兰河传》这部作品里萧红的气息很浓厚，几乎想当于萧红前xx日落前的火烧云，连绵一片，还有那个一下雨就就积水很深的泥塘，天气晴时，它就变得黑稠稠的每年还淹死一两个猪、牛、骡子等，等淹死了猪牛附近的人就享福了，主人会低价出售淹死的动物的肉，有时病死的猪也会假借淹死的猪售卖，这些写的很真实，就像日常发生的事一样。开头写吃的也非常生动，就像写一块豆腐，别的写豆腐可能从它的色、香、味开始，这里写豆腐是从人们对它的珍惜开始，原文是这样写的“这时候，卖豆腐的又出现了，赶上吃晚饭的时间里卖上一波豆腐。所以卖豆腐的一来，男女老少全都欢迎。豆腐加点辣油，拌点大酱，实在美味，触一点点豆腐，就能吃下半碗饭，再触一点，又下去半碗饭。所以买了豆腐的人家，那一顿总是能多吃上两碗饭，没吃过的人，是不能够知道其中滋味的。而买不起豆腐的人，总是羡慕人家卖豆腐的，就想着，要是自己开个豆腐坊。每天都能吃上豆腐多好。甚至有的为了吃上一块豆腐，豁出去了。大不了就是不过了。”让那时候看书的我垂涎欲滴，可当我真正吃到时，也明白了这只不过是文字效果而已。

《呼兰河传》就像我们每个人童年的回忆，这让我想起林海

音的《城南旧事》，纯真而残酷的童年，悄悄的从我们手边溜走。

《呼兰河传》前半部分写呼兰河的温馨，或者说表面的平静，后半部分以小孩子的视角写残酷无情的现实，你不能从字里行间看出来这些暗流涌动，整体读下来却是感到越来越沉重的悲哀，细腻的笔法描写、人物轻飘飘的话语、不经意间显露的愚昧未开化，交织在一起组成了一声幽远的叹息。

前半部分的温馨让我印象最深的是庙会的时候，各家老小出动，庙会上插上鸡毛的小玩意儿、小姑娘和小伙子不经意的邂逅、回娘家的媳妇儿……太多太多，好像人生百态，人间烟火，这一番美好的场景让人对呼兰河心生向往。

后半部分撕裂了这一切。首先是小团圆媳妇儿，也就是主人公邻居家买来的童养媳，她来时活泼好动、勤劳能干，赢得了很多人的好感，只是她的婆婆看不顺眼，认为她也太好动了些，于是开始打她，不出三个月，小团圆媳妇儿病了，这里让我感到第一个悲哀的点是，小团圆媳妇儿好像没有名字，她好像生来就叫这个名字，好像生来就被卖了，生来就受磋磨，离开贫穷的家，十岁九岁？就来到买她的人家里，她活泼，她好动成为她的“婆婆”打她的理由，可明明是这个年纪的天性。

后来小团圆媳妇儿被婆婆各种偏方治病，什么罪都挨过一遍，最终来到这个家，来到这里不到半年就离开了人世，小团圆媳妇儿死后，后山就流传了一个传说，说小团圆媳妇儿变成一只大白兔，在桥边问路人能不能带她回家，如果说不，她就会哭的不能自己，如果说好，她就会消失，这个传说最后不了了之，就像小团圆媳妇儿一样泯灭在年复一年没有变化的呼兰河城里。

最后一个故事，磨坊工也就是冯歪嘴子和脸庞像葵花一样的王大姑娘的故事。磨坊工磨糕、磨豆子，磨各种吃的，一向

平静甚至没有什么存在感的他有天被人看到磨坊里有个女人，还用白面口袋捂着一个小孩子，于是大家知道了磨坊工竟然有了媳妇儿还生了孩子，一问才知道是同院老王家的大姐，王大姑娘可能有点傻气，同院的人以前说王大姑娘各种好，说她身材高大硬朗，手脚勤快，直到她跟了冯歪嘴子，院里的开始暗地里说她的坏话。

日子一天天过下去，王大姑娘再次生产中难产死去了，只留下两个孩子和冯歪嘴子，在冯歪嘴子还算尽心的照顾下两个孩子都活的好好的，只是我想没有娘的孩子x终究是苦的，何况小的那个孩子好像有些想她母亲，傻气，我不由担心起来，他活的到成年吗？那个温柔又冷酷的呼兰河城能容纳下这两个生命吗？我不知道，我只记得大家发现王大姑娘后，合力将他们赶出原来的磨坊，如果不是冯歪嘴子来哀求祖父租给他们栖身之所，如果不是祖父的恻隐之心，那冯歪嘴子一家可能就冻死在那个冬天了，后来人们依然乐此不疲关注冯歪嘴子，关注他的孩子x好像这件事从没发生过。

小团圆媳妇儿和冯歪嘴子总让人想起呼兰河这座城，或者说这里的人们是如此残酷，他们生在这里，死在这里也埋在这里，他们意识不到自己的蒙昧无知不开化，他们幸福地麻木着，知道死去，这就是呼兰河。

呼兰河传书读后感篇二

萧红那时只是一个孩子，有着短短的头发，总是在陌生和惊恐的认识整个世界，小时候她经历了他人的死亡，和困惑，她保守着自己的. 价值观天真的以为世界的一切都是自己看到的。如今小红在成人后，带着怀念和思念，来回忆这一切的，翻开呼兰河传，眼前出现了那个二十世纪的那位孩子有关发生的人和事，冯拐子，有二伯，备受折磨却依然乐观地团圆媳妇，他们在呼兰河这个小地方备受苦难，却依然坚持快乐的仰望。

这本语言朴实的书，文字就像孩子稚嫩的童声，不加一丝一毫修饰，就像把自己心里话说出来一样，平白的语言蕴含了无数的场景，我好像坠入了长河，回到了萧红的童年。萧红的家是荒凉的，但她也感到了人间的温暖，带给她快乐的是她那七十多岁，已经年老身体却依然壮实的老小子祖父，祖父带他种花，种白菜，还给它教诗，在她尚未播种的心田里种下温暖和关怀。祖父是这样，但是她那同样年老的祖母和祖父的性格截然不同，他是典型的从旧社会走出来的，祖母总是对萧红恶言相对，当他和祖母玩的时候，祖母却狠心的那纸砸他手指，所以童年的她对祖母毫不喜欢，当祖母去世时，萧红也不是特别关心，也许长大后会对自己的童年产生后悔，但童年的小红显然没有这样做。

除了祖父和祖母外，有二伯就是一个很奇怪的人，说他奇怪吧，总是一个正常人，但是不奇怪的话，有二伯喜欢和大黄狗说话，和天空的雀鸟说话，他挺喜欢萧红，却又不善于表露，有二伯也喜欢偷东西，当被发现时，总央求他，可在生活中有二伯对小红并不好，小红也对有二伯这个人迷惑不解，长大的小红，对有二伯留下了怀念。

冯拐子是萧家大院租凭人家中的一户，他一拉磨字为生，当自己的妻子去世时，他独自承担了抚养孩子的任务，他每天都是乐呵呵的，从来没有烦恼，至少在表面上。

最可怜的就是团员小媳妇，听他的婆婆说，小媳妇是从很远的地方买过来的，花了几吊银子。初来到胡家，就一口气吃了三碗饭，满园子的人都议论纷纷，可是小红却和小媳妇非常合得来，从在他初来打水的时候，和他说上几句话。可是渐渐地，小媳妇的脚上多出了几个又大又红的疤，这都是他的婆婆用铁烙出来的，但他还是很乐观，小红长凑到小媳妇一旁，和他小声的说话，他们本可以成为朋友的，萧红却在大人物的口中听到了小媳妇病死的消息。原因是这样的，小媳妇常常挨打，到了最后竟在半夜哭起来了，封建和迷信害了她，又是拿开水烫又是抽贴，原本大大咧咧，快乐的小媳

妇就这样死了。小红很是悲伤。我猜，成年后的萧红写这本书就是为了纪念她吧。

除了这几位，呼兰河传还有几个让人乐得发笑的地方，比如，街上的大泥塘子，自古以来就没有人好受过，每年发大水的季节，行人都要和猴子学，在墙头荡来荡去，才能过，竹马成天爹在泥塘里，都是路人把这些牲口救上去。呼兰河虽是一个小地方，但他的乐趣却很多。

呼兰河传书读后感篇三

《呼兰河传》有一点非常吸引我，那就是文章的各个故事之间是分开的、各成一体，这是我想一个故事一个故事地读下去的原因，就像读故事书一样有趣，也许就是这种吸引力是我开始了阅读。

第一个画面就反映了人们的无知在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。我想大家第一个想法就一定是填坑吧，但是他们的想法却五花八门，可笑又引人深思，比如说拆墙，种树，却没有想到了最直接的方法！

暗淡灰色的社会的画面，平静的描述把我们带到了呼兰河一个并不繁华的小城，呼兰河传这本书从头到尾都充满了对当时社会的讽刺，看完这本书我真为当时的社会风气感到痛心疾首，我仿佛看到了小团圆媳妇在热水中的挣扎，仿佛看到了婆婆抽贴时的满脸心疼，又看到了云游真人拿着那些所谓的驱妖道具在哪儿瞎摆弄。与其说团圆媳妇是被烫死的还不如说是被封建迷信思想害死的。那个时候的社会完全都是灰色的，那儿的人真的很善良，但为什么就抛不开那些封建的思想那？也许在他们的思想里只有顺应天意吧，这难道不是她们的悲哀吗？看这本书的开头我感觉十分轻松，全是一些童年趣事而到后面却感觉有点沉重！在这里到处可见人们的

无知，他们只是因为活着而活着，为了死去而死去，一个又一个画面，一个又一个悲剧发生，让我无法评价到底哪个该同情，哪个该痛恨。

这本书也彻底反映了当时的地位的重要，从有二伯来说吧，和书里的其他人一模一样有真名，但为什么要使用假名呢？每当掌柜的叫他有二爷，有二伯，二掌柜他便喜笑颜开，这是因为他觉得伯，爷这个字地位辈分高。而小孩子叫他小有子他便开始追打他们，这说明他还是十分有自尊的。

其实他也十分值得同情，他的一系列上吊，跳井，最后还念念不忘柴堆上的小洋蜡，在别人看来这纯粹是滑稽戏，但也说明了他的无奈，这也许是为了表示他的存在把！还有就是他十分平穷致使他的偷窃行为，这是一种可悲的方法，也说明了他在我家的地位低下。他也十分勇敢，犹如他在晚上念的一样：“毛子在街上跑来跑去，那大马蹄子跑得呱呱地响，我正自己煮面条吃呢……”“杀又怎么样！不就是一条命吗？”说明他的勇敢，还有一次他被祖父毒打一顿而他却跟个没事人一样呢！

这本书不仅形象生动，还有大量的讽刺意义呢。

回忆童年不但使自己得到久违的快乐，也是众多的读者得到快乐。

呼兰河传书读后感篇四

灵溪镇第一中学七年七班/李卓彬

呼兰河，一片长殇之地，一场漠然故梦。旧忆如窗，推开便难使人合上。更何况萧红，但她以女子的细腻加上才女的灵气，便糅合做了这一回思乡，但又沾染了些许讽笔。无可奈何，她并不是那些愚钝的乡民，她是具有觉醒意识的。

冰封之所，雪花纷飞，她最先带给人的是活泼的生气与爽朗的人民。我写文章喜欢运用细致烘托温情，要不就使严寒紧逼大军。可萧红没有，她笔下的冬就是豪放，豪放一如这里的居住者们。

开始是较欢快的语调，但很快反讽出来了。可能会让走马观花的读者笑笑就过了，却会使细心之人重视起，并迅速掀起了盖在沉重面孔上的小丑面具。

语调让人读者很顺溜，可是在这文字下的是一个又一个悲剧呢！

比如跳大神。

神附在大神身上，大神就会站起乱跳，二神交给她圆鼓，便一唱一和起双簧来。有时大神还可以拿鸡，得布，估计那时大神可幸福呢，顶多算半个戏子，演一回，唱一回，跳一回，就有钱啦。心情不好多闹一回，还得鸡呀，有布呀。说不定那时有大神日日吃着鸡肉，喝着鸡汤，啃着鸡骨。衣也不愁呀，红布染完了，做衣裳穿便好了呀。天天有人围观我演戏哟，爽呀，估摸着成了戏台子上名角那样人物啊！

可笑可悲的幸福日子，哈哈……

这种愚昧多得是，如天上明闪闪繁星，数不尽数不清哟！

但萧红忆起的，还有美好。念诗，烧鸭子、储藏室，都是美妙的。但美妙是在当时哟，长大了之后回忆起来，她也变得悲切切了。

可是书中，还不是哀伤到了极点，也有鲜明，也有快乐。

苦中乐，乐中苦。

这究竟是苦是乐啊？谁都不清，恐萧红更不清了。

但也只有萧红，带着殇去了他乡，遗忘。

（二）：苦多乐少的生活

龙港镇第五小学五年八班/陈凯琪

轻轻合上《呼兰河传》这本书，心久久不能平静……

《呼兰河传》这部小说在艺术形式上是比较独特的，没有完整的情节贯穿始终的人物形象。

小说以一位小女孩的回忆起笔，以“我”的思绪跳动和变化来谋篇布局，以“我”的视觉来摄取众生相，借“我”的内心感受来透视作者对生活，对事物的评价，写得格外真切，细腻，自然。

呼兰河这座小城是荒凉的，寂寞的。萧红的童年也同样是寂寞的，她19岁因实在不想结婚而漂泊在外。

《呼兰河传》这本书唯一让我感到温馨、快乐的，就是萧红和她的祖父在一起的时光。祖父慈祥的面孔深深地印在了我的脑海了，他和萧红一起在后园玩耍，一起念诗……给我印象最深的，是萧红和祖父的园子。

园子里的一切都是自由的、植物是自由的、动物是自由的、人也是自由的。萧红在园子里很快乐，这可能是她一生中快乐记忆最多的一个“天堂”吧！萧红在这儿可以忘记一切不高兴的事。玩腻了，就跑到祖父那里去乱闹一阵，祖父栽花，她就栽花；祖父铲地，她就铲地。年幼的萧红竟然往往把韭菜当做野草一起割掉，把狗尾草当做谷穗留着。祖父教她，她又不仔细看，又玩其他的了，这一章是这本书最能感到温暖的。

但最悲惨的，就是小团圆媳妇了。小团圆媳妇，这个只有十二岁的乡村女孩是非常健康、快乐、开朗的。就是这么一个开朗、纯朴、机灵的乡村女孩，却被身边的恶风旧习的周遭加愚昧之人慢慢折磨而死。由拧大腿、刺手指到吊在大梁上用皮鞭抽打，由用烧红的铁烙脚心到跳大神，由画花脸到吃全毛的鸡……这些都还不够，还被滚烫的开水烫的撕心裂肺叫喊……在这一连串的折磨下，小团圆媳妇终于死在了半夜。

正如矛盾所评价的，是“一篇叙文诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

呼兰河传书读后感篇五

假期我读起了《呼兰河传》这本书，开始的时候，只觉得平铺直叙地描绘作者家里的点点滴滴，甚至有些琐碎。而等我静下心来细细品味，才愈发觉出它的特别之处。

看着作者小时候的身影，我仿佛回想到了小时候的我自己。本书里的作者天真无邪，生活处处充满了童趣，让我认识了一个纯真无邪的“小萧红”。本文的地点是呼兰河城，这是一个封建城市，里面的人贪图名利，卑鄙无耻，整天过着平淡的生活，显得枯燥乏味，缺乏有趣的色彩。跟随作者的脚步，我也走进了这个封建落后的小城市，灰色的街道上人山人海，到处张灯结彩，卖糖的人面带微笑，到处招揽顾客，生怕自己的糖卖不出去。卖豆腐的似乎天生就深受大家的亲睐，不费吹灰之力就卖了四五块，生意兴隆，一眨眼，一车豆腐就被顾客一扫而空，卖豆腐的便喜滋滋地推着车扬长而去。不用我说，大家都知道了，这肯定是过节时候的情形。平常，街道上的人寥寥无几，只有几个小孩你追我赶，在街道上奔跑，其他地方空无一人，所有的房子大门紧闭，像是城里来了强盗似的，显得整个城十分凄凉，死气沉沉。

作者的祖父去后花园里浇花，作者也屁颠屁颠地跟在后面。祖父拿出水壶，将花园里的花浇了个遍，而作者则依葫芦画

瓢，四处乱浇，玩累了，作者便瘫坐在草地上，漫不经心地玩弄着狗尾巴草，东张西望，一看到了蜻蜓，便嚷嚷着去追，追累了，便停下来休息一下，又去追野兔，体力像源泉一样取之不尽，用之不竭。

呼兰河城在作者眼中是一个充满快乐的小城，祖父的花园就是她的娱乐场所之一，她每天在花园里嬉戏打闹，一玩就是几个钟头，乐此不疲，作者花了很多笔墨来写这个令她十分快乐的花园，从中我可以看出作者对外祖父深深的喜爱，也反衬出她对祖父的思念之情，让我很受感动，仿佛身临那个童话般的美丽花园。

作者用高超的写作技巧把人物刻画得淋漓尽致，让我印象深刻的莫过于小团圆媳妇了，她和萧红一样大，才十二岁，却受尽了非人的折磨。小团圆媳妇身体十分瘦弱，她的婆婆脾气火爆，三番五次地虐待她，导致性格开朗的她发生了三百六十度的惊天变化，她开始变得茶饭不思，变得孤僻，家人都说她是魔鬼。她的婆婆在她身上花了很多钱，比如跳大神，就是几个汉子在台子上装神弄鬼，打鼓地打鼓，一个老巫师手舞足蹈，嘴里念念有词，场面十分隆重，左邻右舍的人都来看热闹，觉得很新奇，巫师在台上像变魔术似的变来变去，引得大家拍手叫好。但这些还是无济于事，小团圆媳妇最后死了，真是令人感到万分惋惜。

读完《呼兰河传》，我不禁感叹时间的千变万化。它的脚步飞快，带走了童年，在五彩斑斓的童年里，有苦也有乐，有喜也有悲，酸甜苦辣我们都体验过了，而现在，我们应该正视前方，怀着美好的憧憬，在接下来的大好时光中勇往直前，不给自己的人生留遗憾，在自己的光辉岁月里一站到底！

呼兰河传书读后感篇六

寒假里，我读完《呼兰河传》这本书。印象最深刻的要属小团圆媳妇的那一段了，那可真不是一段好的回忆。

小团圆媳妇常被她的婆婆打，因为小团圆媳妇只有十二岁可却像十四岁那么高。等她把小团圆媳妇打病了，就花五十吊钱给云游真人来医。后来可怜的小团圆媳妇被她折磨死了，太不像个婆婆样了！

我觉得小团圆婆婆才真是愚昧无知。她太可恨了，把小团圆媳妇折磨死了还认为婆婆打媳妇是理所当然的没有什么不妥，小团圆媳妇有这样一个婆婆真是不幸啊！

我看到过一个新闻。一名初一的女学生家里，只要她做错了事，她的妈妈就会卡着她的脖子解气。一有什么不顺心的事也是拿她来出气，几乎每天女孩都是鼻青脸肿的。警方发现时，女孩已经被打死了。于是警方给这位妈妈判了刑。

我很幸运，爸妈从没打过我。我想和各位父母说：“别总轻易打孩子们，给他们一些认识错误的时间，这样家暴孩子太可怜了。”我也替小团圆媳妇感到悲哀，希望全天下的家庭都是幸福美满的。