

# 2023年小说的读后感 莫泊桑小说的读后感 (优质7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小说的读后感篇一

1850年，莫泊桑出生于法国诺曼底一个小贵族家庭。

据说他的父亲生性放荡，最终导致家庭败落。

莫泊桑幼年时，父母便已分居。

小莫泊桑跟随母亲迁到诺曼底乡下生活，在农村度过了自己的童年。

十三岁时，莫泊桑进入一所教会学校。

天性自由、缺乏父教的莫泊桑，非常不适应这里的生活。

1868年，他故意以一首诗挑衅学校，遭到开除。

同年，他进入鲁昂中学，并从那里毕业。

中学毕业后，莫泊桑赴巴黎攻读法律专业。

一年后，普法战争爆发，他随即应征入伍，投笔从戎，成为一名法兰西士兵。

1871年，普法战争结束，他转业留在巴黎，成为海军部的一

名职员。

不久，他重新注册继续学业，直到成为一名律师。

1878年，在父亲帮助下，他转到巴黎国民教育部工作。

这一年，莫泊桑已二十八岁，整个青年时光都是在普法战争士兵和巴黎工薪阶层小职员的生涯里度过。

时有惊心动魄，却又平凡普通，就像许多默默无闻的法国青年一样。

简略回顾莫泊桑的前半生，会觉得他这二十几年，夹裹在家族、国家和时代的潮流里，平平淡淡、不足为奇。

但如果我们熟悉莫泊桑的小说，就会知道，这二十八年的生活，正是他日后不尽才思、几百篇作品的灵感源泉。

他自幼受母亲熏陶，喜欢诗歌文学。

早在中学阶段，他便与诗人布耶通信，向他请教诗歌写作。

到巴黎后，母亲将他引见给了自己的朋友一福楼拜，这位当时已声名赫赫的法国文豪。

福楼拜很欣赏莫泊桑，不仅在写作上给予他指导，还将他带入了巴黎文学圈。

一个外省文学青年作者，就此结识了包括屠格涅夫、左拉在内的一代文学家。

他写了一些并不出色的诗歌、戏剧、小说，虚心请教福楼拜等人，而他们，也以无私的态度，接纳和引导着这位年轻人。

灵感之源本已具备，写作技法日渐成熟，天才展露的时机终

于到来。

1880年，以左拉为首的法国自然主义作家，结集了一部描写普法战争的小说集《梅塘之夜》，其中收录了莫泊桑的小说《羊脂球》——一位爱国妓的生动形象，击中了尚处在战争创伤中的法国人，莫泊桑以此名闻。

此后，他找到了自己灵感的闸门，掌握了才思的密钥，许多代表性的短篇小说汨汨而来。

他成为巴黎报纸炙手可热的畅销作家。

名声和财富，也随着一篇篇小说，向他涌来。

天才也是世中人，我们为莫泊桑的小说所感动，毫不怀疑地相信，他是一个多么纯粹的作家，唯有纯粹和心无搅扰，他才能对他笔下的人物精准刻画，入木三分。

然而，毕生的经历、性情的缺憾，却无时无刻不在影响着他的生活。

成名的负面影响，也如洪水猛兽。

他享受着书写小说而带来的名闻利养，任由物欲享乐侵蚀着自己的身体和灵魂。

他融入上流社会，成为有钱阶级，购买别墅和游艇，花天酒地，追逐女人，成为巴黎文学圈里的风流名作家。

1876年，莫泊桑开始陷入心绞痛和偏头痛中，后来更出现了精神分裂的症状，随着病情恶化，他的写作也日渐颓废。

从前那个冷静、不动声色就可以打动人的作家，正在生命的尾声里备受折磨、苦苦挣扎。

因为疾病和情绪的困扰，他曾经四处漫游，无所安处，又企图自杀。

他时而清醒，时而犯病，直到被送入巴黎的私人精神病院，并在那里不幸去世。

时间是1893年，他将满四十三岁，成名不过十三年。

因为那些我们熟悉的小说，莫泊桑身陨名不灭，他被称为法国最伟大的短篇小说家，在世界上和契诃夫、欧·亨利齐名。

多年来，人们曾说莫泊桑在揭露、在讽刺、在痛恨，在无情地鞭笞那些小说里看起来坏事做尽的人物，但是莫泊桑自己不这样看（参看莫泊桑《论小说》）。

莫泊桑并不承认自己属于当时的自然主义作家，也不承认自己是现实主义作家，他也不太像浪漫主义作家。

去掉这些“主义”，他只是一个笔触自然、现实、浪漫的作家。

或者如他自己所言，他是“写真”的作家。

他写生活的真、生命的真、战争的真、人性的真、灵魂的真。

他将自己隐藏在小说之后，真实冷静地描写、刻画着人物的喜怒哀乐、悲欢离合。

他写他们的好，也写他们的坏，他不曾跳出来赞美，也不曾忍不住批判，他只是如实呈现。

这种真实无为的状态，抛却了情绪干扰，只是作家在展现、并且观照着那些他熟悉的生命、生活。

这是一种形而上的悲悯情怀，超越爱憎。

在他最精彩的小说里，莫泊桑都真诚而不做作地对待每一个人物。

阅读莫泊桑，认识一些19世纪法国社会里各形各色的人物。

我们能从文字里看到这些人的优点与缺点，体会他们的可怜、可笑或可敬。

其鲜活生动，甚至比我们现实生活的人物来得更令人触动。

我们都知晓在生活中应真诚无私与人相处，那么我们该如何对待生活里的人，就应该如何对待小说中的人。

反之，省观我们是如何看待小说里的人，就会明白，我们本应如何对待生活中的处境。

如此，我们的阅读于个人成长才有真实的意义。

文学的世界，就是我们现实世界的写照，这里从来没有完美的人物。

同样的，我们也应该真诚地、毫无偏见地看待不完美的作家莫泊桑。

他用他纯粹的笔，让我们看到了人类自己的面目——他是人性模样的记录者。

所以，他伟大不朽。

## 小说的读后感篇二

想象之都

——《5月35日》

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。书如一位老师，使我们向着正确的方向，勇往直前。书像一个世界，每翻开新的一页，它便在你脑海中浮想联翩。书像开矿一般，沙里淘金，又似良药，善读医愚，又似阳光，无比温暖。

每个人都有自己喜爱的书籍，喜好的类型。书在人们生活中是不可缺少的，它蕴藏着巨大的能量，在等待着人们的欣赏，当然，我也有我的喜好，它是一本充满十足想象力的书，叫做《5月35日》。

一听到题目，有些人就开始发笑了，5月哪里有35啊！是的，是没有，但是你们有没有感觉，它的题目会让你眼前一亮，来吸引你那一双仿佛有磁力的眼睛，让你脑海里充满一个幻想的世界，会让读者思绪连篇，想要十分渴望的去读书，如饥似渴的吞噬着这本书籍。而不像有些书籍，长篇大论，死刻板板，让读者眼花缭乱，囫圇吞枣的去读书。因此我推荐《5月35日》这本书，它富有娱乐，与童快感。

《5月35日》是由德国，埃里希-凯斯特纳所写的，译者则是刘冬瑜。《5月35日》的大概提要，由我来讲述：在5月35日的一天，是个非常普通的星期四，可是主人公康德拉与他的叔叔林格尔胡特却碰到了一些不同寻常的事情。他们在家里先遇到了一匹要糖的黑马，在黑马的带领下，他们从一个柜子里出发，踏上了去南太平洋的路，他们在路上经过了人人都是大胖子的懒人国；走过住着趾高气昂的'大将军古堡；有经历过大人上学，小孩上班的颠倒世界；有历经过一切都是全自动的自动城，遇到了许多稀奇古怪的事，最后终于到了南太平洋这一事件。

听了这本书的大概内容，是不是特别想走进它的世界，回忆起自动城；懒人国；趾高堡。甚至还有糖果城；音符世界，千千万万，应有尽有。在我们世界没有的，它却有了。我们所想不到的，作者却想到了。书是灵活的，笔也是灵活的，它们可以记下与众不同的事物的千千万万，书是知识，值得

去看！

《5月35日》它虽然是一个想象故事，与人正常生活没什么关系，但是别忘了，他可是超有想象力的书，能让人思维活跃，写作流畅，让读者浮想联翩，趣意丰富。

《5月35日》是一本能够开发个人思维想象的书，在这本书里能得到许多有益的知识，能在书的海洋中，寻找乐趣，找到书的奥秘。这本书是值得我们收藏、观看的《5月35日》是我推荐之书，希望大家多多去看，观察它的所有乐趣吧！

想象之都——称号——为它所有——《5月35日》。

七年一班学生——姜宇翔

二零一八年九月二十三日写

### 小说的读后感篇三

它是一支湘西山村生活的牧歌，它是一曲真挚、热烈的爱情赞歌，它是一首用小说形式写成的无韵之诗，绘就的无彩之没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有波澜曲折的情节，给我们的只有真实环境中的真实的人物，这就是边城。翠翠，一个一直生活在一种梦幻中，只能在梦中品尝到爱的甘露的一个女孩，她只能凄凉地守候，孤独地等待。从翠翠身上，我看到了苗族青春少女的那种对美好生活的渴望与追求。

祖父，一个阅尽人事、饱经风霜的老人，他称得上是苗族古老历史的象征。在他的身上，同样流淌着炽烈的爱，也存在着难以排遣的矛盾与孤寂。他对翠翠的爱寄托着对不幸的女儿的哀思，他的后半生是为翠翠而活，他的唯一的生活目标就是要使翠翠快乐。

但他并不真正了解孙女儿内心的情感躁动，他只能用一些不切实际的空洞的话语来安慰孙女儿：“不许哭，做一个大人，不管有什么事情都不许哭泣。要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上。”直到最后他还是带着满心的不舍与无奈离开了她的孙女，那种无尽的忧虑与担心，还有那汹涌的爱，都随着那一夜的大雨哗啦啦的下着，下在了那小孙女的心里，会永远的甜着的吧！

天宝，一个爱翠翠，但无法让翠翠同样爱上自己的老实男孩，当得知弟弟也爱着翠翠，便怀着十分复杂的感情退出了角逐，浓重的手足之情，失败的落寞在那一刻主宰了他。他对老船夫的冷冷的神情和生硬的话语中，可以看出他的内心是多么的矛盾和痛苦。为了爱，他孤独地外出闯滩；又为着爱，孤独地客死他乡。多好的一个小伙子啊！

## 小说的读后感篇四

有什么样的态度就有什么样的人生，态度本身就是一种能力——《态度胜于能力》。无论我们在任何岗位，都不能轻视自己的工作，而要以一个积极的态度来担负起工作的责任。能力，永远由态度来承载，虽然有时我们只是在一个平凡的工作岗位，但是表现出的积极工作态度，却能成就一个最不平凡的未来。

### 二、联系实际

常常听到有人说：“你是老师啊！不错呀！一天就那么几节课，动动嘴就行了，风吹不着，雨淋不到的，一年还有寒暑假……”。每次听到这些，我只是一笑了之，我明白，只有从事了教师工作的人才能真正体会到这份工作的辛苦。“老师吃得是良心饭！”这句朴实的话语道出了教师精神的实质。是啊！在这个平凡的世界里，我们需要英雄，但我们更需要千千万万，实实在在，脚踏实地于平凡岗位的有责任心的人。

教师，固然有着别人无法理解的艰辛，但也同样有着别人无法体会到的幸福！当毕业多年的学生还会时不时的打电话问候你，那时的心情是无法用言语来衡量的，这是教师所特有的一种幸福。当一些暂时落后的学生渐渐的找到目标，改变人生方向的时候，这是一种比发工资更加让人愉悦的心情。所有的一切，都是我们真心付出的回报，是教师责任心的最好体现。

### 三、反思与重构

工作了这么多年，我也常常会用我的经验去处理一些问题。乍看之下，问题是解决了，但对自身来说，往往没有得到提高。我们经常教导学生，不要拿过去的成绩来掩盖现在，做事不能想当然，说实在，我们又何尝不是呢？教师是一项特殊的职业，每一届、每一个的学生对我们来说都是一次全新的挑战，我们从他们身上得到的就是一个真理：世上有很多东西，给予他人时，往往是越分越少，唯有一样东西却是越分越多。那就是爱！教师的爱是春风化雨、润物无声的，付出时，我们没有想到工资，没有想到回报，这就是一种责任的驱使。

要成为一个好教师，就要当好四种人。一是“兴趣人”，要对教育工作真正感兴趣并在此基础上产生热爱之情；二是“智慧人”，要对所教学科的钻研及在此基础上对相邻学科知识点之间的内在逻辑联系的把握。毕竟，只有智慧才能唤醒智慧；三是“有心人”，能够通过自身的人格魅力来感染、影响学生。有心才能用心，用心才能动情，情动然后行动；四是“榜样人”，能激发学生的求知欲望并为学生树立终身学习的榜样。

## 小说的读后感篇五

从事当代文学研究的学者，对这个问题想必都有自己的看法，比如香港科技大学教授刘剑梅女士。刘剑梅教授长期从事中国现代文学研究，其著《狂欢的女神》《革命与情爱》《彷徨

徨的娜拉》，都是相关主题方面值得研读的作品。不过，以现代文学研究著称的刘剑梅教授其实是在美国接受的学术训练，因此有深厚的西学功底。鉴于西方现代、后现代小说的影响力，参考她这样的学者的观点显然不无裨益。

在《小说的越界》中，刘剑梅教授分享了自己阅读西方作家作品的心得，包括但不限于博尔赫斯、波拉尼奥、布鲁诺·舒尔茨、卡夫卡、奥尔加·托卡尔丘克、玛丽莲·罗宾逊等人。在其有学术水准但摆脱了学院式晦涩的文章中，她不仅精湛地对小说文本进行了深入剖析，指出其文学师承，而且点明了其在小说文体创新上的贡献。此外，她还就小说的边界与定义问题给出了自己的独到见解。

举例来说，在《家的忧伤——女性的写作》一文中，她将玛丽莲·罗宾逊的《管家》、阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》、韩江的《素食主义者》进行了主题相关性对读，从空间诗学的角度对女性与家的问题进行了探讨：家如何构成了对女性的束缚与压迫，女性又如何逃离。类似地，在《灵动婉转的散文体小说》一文中，她对奥尔加·托卡尔丘克小说中的时间书写、文体并置、女性话语予以分析，指出它们如何相辅相成将小说的内涵不断深化。

她认为，“因为‘变形’具有无穷的多元性的象征意味和叙述张力”，所以，即便在今天“仍然是一个充满创意和想象力的文学表现形式”。而在《文学如何面对暴力》一文中，她对不遗余力地书写并批判暴力的波拉尼奥的推崇，不仅表现出深厚的文学素养，而且体现出人文学者的社会关怀。

在刘剑梅教授那里，小说或文学或艺术可以被定义为梦，一如博尔赫斯的观点，而梦很显然“跟艺术家的心灵创作过程紧紧相连”，拥有各种可能性、情绪和状态。至于小说的边界，与其说是某个有形的约束，不如说是没有边界。就像乔治·斯坦纳，刘剑梅教授也认可一种叫作“毕达哥拉斯文体”的样式，即综合各种形式，突破人为框架，追求小说形

式上的自由，放飞想象力的翅膀。

## 小说的读后感篇六

荞麦是我非常喜欢的作家。

可能因为同为80后，也有相似的经历，荞麦对于都市生活的洞察及女性主义共情总能引起我诸多感触。非常推荐大家关注荞麦的微博，才华横溢且有趣，这在写作者中十分难得。

《普通婚姻》是去年底刚出版的长篇小说，读来有些心惊，它撕破了某些看似安稳的婚姻上那层心照不宣的面纱，大部分人得过且过，而理想主义者却注定会出走，尤其是有着自我意识的独立女性。

从大学毕业到开始工作，80后尤其是85前的人经历了社会快速转型的时期，即使起点相似，但有人站在了风口一飞冲天，有人却被时代抛下，成为了面目模糊的中年人。

其实，抛开关于婚姻的探讨，荞麦本人的这句话我觉得才是本书真正的主题——

“一个女性，只要不停下来，或许就能越走越远。”

## 小说的读后感篇七

这两年虽然看书写评，却一直在舒适圈里择书，一直想尝试跳出却发现自己欠缺太多，尤其是看别人的文字以后。直至遇见了刘剑梅教授的这本《小说的越界》。这是一本文学评论集，但是我更喜欢作者的说法“补课笔记”，因为听起来会让读者更能感到亲切，也不至于抬高心里的期许去阅读，放平了自己的心态反而能发现惊喜。

作为女性评论家，刘剑梅教授一开始就选择了充满女性

的“家”这个主题作为本书的切入口，家我们都熟悉，但是当家里的人跳出了家这个框架而越界了的时候，家又不一样了。有句话说得好能伤到你的往往都是你最亲的人。在“家的忧伤”这个标题下，作者挑选了美国女作家玛丽莲·罗宾逊的《管家》、印度女作家阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》以及韩国女作家韩江的《素食主义者》这三部女性关于家的作品。这三部作品风格不一，叙述手段不同，但是却都构建了女性为了追求自由生命的空间而逾越传统家庭的界限相同行为，而书名中越界这个词一路见证了主人公女性的不同表达方式和行为。

《管家》里西尔维和茹丝的越界是选择自由流浪，这是一种精神层面的东西，尤其是当她们烧毁房子，彻底流浪的时候，等于是跳出了传统家庭观念里对“母爱”“家”这两个词的固有框架，在向世人宣布母爱和家可以是西尔维母亲那样的传统家庭模式，也可以是她和茹丝这样的追求突破自身的限制，舍弃一切踏上以往只有男子才选择的流浪旅程，开始她们新的家。

同样是描写违背伦理人常，逃离男性主义社会的掌控的小说，《微物之神》的女主越界了“爱的律法”，爱上了贱民男子维鲁沙，传递和留下的是各种气味，有象征个体的创伤性记忆的微风中即将凋谢的玫瑰的味道，也有代表集体式的种族的气味，更有代表贱民身上的味道那种被社会规定和想象的味道。

而《素食主义者》的韩江则选择用隐喻的方式，采用了吃肉和树这两个词来隐喻女主英惠向往自由想逃离男性社会掌控的一个思想和心理变化。你会发现就算国度不同，男性专制的是一样的。我们总说女人何苦为难女人，在两部作品里体现的很充分，母亲，姐姐，姑姑甚至其他女性虽然受着挨打，虽然事业有成却依旧遵守着男尊女卑的观念，只要有人试图打破她们就会出手阻扰，指责这个破坏者。借用作者的话她们是这个男性专制社会的维系者，这些女性形成了一个

共犯圈。所以当阿慕违背了以后，她的姑妈选择处理掉阿慕爱的贱民，所以当英惠选择吃素的时候，母亲姐姐都指责她的行为，帮着父亲强制她吃肉。不同的是，英惠的姐姐突然有了顿悟，开始觉醒了。

是韩江为女性话语找到了一个富有深意的隐喻，也是英惠最后反抗男权压迫、甚至逃离“吃肉”的男权社会的唯一方式。阅读本书的时候，一边阅读一边佩服，感叹这本好书的出现，借用刘剑梅教授对于洛伊的《微物之神》的评价：洛伊的《微物之神》最吸引人之处，是她的叙述语言的那种精确和尖锐的女性感觉。在看本书的时候我一直在想如何描述我心里，但是刘剑梅教授却早已将我要说的写出，书中她对作品的解析精确，来自女性感觉的尖锐，更是精确精准。刘剑梅教授在书不仅引用原文，解说隐喻，更是借用国内外的相似作品来做比较。

这本书值得一读再读，去理解书中的那些隐喻，给自己时间投身其中在书海的这个水里进行属于我的女性水上书写。