

2023年荆棘鸟读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荆棘鸟读后感篇一

《荆棘鸟》读完了，不免有些感慨，读这部书和其他的著作不一样，我不是完全奔着情节去的，而是在阅读中分析作者的写作手法，和现在的通俗小说的写法做以比较。

首先，作者用大段冗长的景物描写和心理描写来衬托情节，如果放在中国当今，许多作者是读不下去的，但在这里，真实细腻的景物描写和人物心理描写，让人并不感到烦。

在情节构造上，并不是完全靠冲突来吸引读者，例如写到阿尔夫和麦基去澳大利亚珊瑚岛约会，我合上书本，为它设立了若干个结果，我设想他们在约会的时候会被陆克莱撞上；我又设想其他的游客认出阿尔夫神父；我甚至设想阿尔夫神父灵魂出窍……但最后出乎我意料之外，他们在岛上平安度过了蜜月期，这个和现在文学创作的手法完全不相同。

读到小说最后的时候，我突然明白了小说的主题思想，在信仰和爱情的取舍中，阿尔夫选择了信仰和仕途，而麦基选择了爱情，甚至麦基有些排斥宗教，作者硬着心用戴恩的死，把阿尔夫从宗教拉回到爱情，是一部讨论信仰的小说。就像印度电影《小萝莉和大叔》，到了影片结尾，我们才发觉是一部政治电影，这也是作者高明之处吧。

阿尔夫死去之后，我拒绝读后面的部分，我感觉这是作者画蛇添足，本来全篇描写麦吉一生的爱就很圆满了，其他部分

都显得有点多余。

所有的人物中，卢克的设计是最完美的，卢克是一个狂热的劳动者，一个完全的利己者，一个吝啬的把钱能榨出油的人，但有着和阿尔法夫相同俊美的外表，他穿着小短裙跳舞的情节，让人着迷，但又不免感叹，上天真有些暴殄天物，让这么一个美男子成为一个有残缺的人，小说的最后，他不知所踪，也可以理解，小说写到最后，线头有点多，往往婉不起来。

和琼瑶小说不一样的是，琼瑶的小说里描写的男女主角不是极致的漂亮，只因为爱情到了极致，所以所有的人物都漂亮起来，但这部小说阿尔夫和麦基都是极致漂亮的人，从作者的角度来看，用精致的面容和健美的身材来诱惑读者的不是作者的上策，这也是我感到小说很遗憾的一个部分。

荆棘鸟读后感篇二

荆棘鸟的绝唱其实只是为了赶赴一场盛大的死亡。

——题记

上帝说：“荆棘鸟毕生的宿命就是让世界上所有生灵都落泪的歌声，去拯救那些堕落的灵魂，荆棘鸟的一生，为绽放而绽放。

其实我一直觉得荆棘鸟是幸福的，即使最后的宿命是死亡，但那种对理想的追逐是一种最完满的过程。

我希望自己是一只飞翔的荆棘鸟，在荆棘丛中，能够有勇气，有坚持来完成自己一生的追求。我知道，现在的自己太懦弱、太胆怯，太过于安于现状，把自己放在一个低点，不敢去追求那些所谓的梦想。

我总是害怕面对失败，或许就是因为这样，我选择做一个安于天命的人，默默接受属于我的一切，公平的亦或是不公平的，即使有时候想要去改变些什么，却总是因为惧怕某些东西而一次次的放弃。

我多希望自己拥有荆棘鸟的勇气，荆棘鸟的果断，那样的人生该会有一种怎样的际遇。或许，我一直该去学会的，就是勇敢的面对一些人一些事。

我的理想，我的青春一直安放在一个固定的高度，老师、父母好像总是嫌这个高度太低，可是有谁会明白，这种高度是目前令我最安心的高度。我想，慢慢的，我一定会学会勇敢些，一定像荆棘鸟那样义无反顾，只为去实现一个属于自己的勇敢。

不是种子，却落进土壤，总有一天会以翠绿的形式钻出地面。

传说中的荆棘鸟只歌唱一次。但歌声却比世界上任何生灵的声音都悦耳。它一旦离开巢去寻荆棘树，就要找到了才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的刺上，在树枝间婉转啼鸣，它超脱了垂死的剧痛，歌声胜过了百灵和夜莺。一次绝唱竟以生命为代价，就连天国里的上帝也开颜欢笑。

或许这就是理想实现的代价。

荆棘鸟读后感篇三

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，但歌声却比世界上任何生灵的歌声都悦耳，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转啼鸣。它超脱了垂死的剧痛，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，以生命为代价。

拉尔夫，他将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，将成为红

衣主教作为自己人生追求，他早已失去的一个作为普通人的权利，包括爱情。在他遇到梅吉前的二十七八年岁月中，他确是这样度过的。但是在遇到梅吉的那一刻，一切都悄然改变。随着梅吉的长大，这份禁忌之爱带来的痛苦和矛盾与日俱增。最终，他选择了他的上帝，他的教会，远离了梅吉，希望梅吉可以有自己的未来和幸福。有谁能想到，梅吉选择丈夫，居然只是因为他酷似拉尔夫呢？拉尔夫在临终的一刹那，心里才真正放下了梅吉。而梅吉，将要面对的是往后更加孤独的人生，幸好，她一直是个坚强的人。

小时我还是个懵懂无知的孩子，不太领那字里行间透出的深沉的沧桑。无论是帕迪的含蓄温雅，是暴烈渴望的弗兰克，是骄横尖酸的卡森夫人，还是单纯执着的丹尼，或是古怪理智的朱丝婷。直至现在，我依旧是无法完全理解这个家族的命运。脑海里深深记住的，只有梅吉和拉尔夫神父之间的那场刻骨铭心的爱情。

当一切浮华逝去，剩下的只有泪水，而那些泪水终会随着时间而蒸发，化作一缕无声的水汽，我们所能握住的也不过坚强二字而已吧。

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，以生命为代价……

荆棘鸟读后感篇四

这本书慕名已久，读后确实觉得名副其实。如果说要评价，便写写自己的读后感想，希望做个成功的安利吧。

书的主线是梅吉和神父拉尔夫的“禁爱”。作为神父，拉尔夫不能和梅吉在一起，他无法放弃自己的信仰和对权势的追求。汲汲于名利，本该是多么庸俗的事，在作者的偏心下，拉尔夫被塑造成了一个极富有魅力的男人，大部分人都被他折服。而正因为他想往上爬，梅吉的姑姑玛丽，这个精明富有的“老蜘蛛”（作者三番五次地这样写，真是刻薄又贴切

的比喻……)看穿了他,逼迫他在梅吉和平步青云的机会中选择一个。拉尔夫选择了前途,选择了继承“老蜘蛛”巨额的遗产,这是第一次转折。

第二次也是梅吉在知道与拉尔夫在一起无望后,选择嫁给和拉尔夫容貌相似的卢克。后来的事实证明卢克只是贪图她的财产,甚至让她陷入糟糕的境遇里。

作者在写到卢克与拉尔夫相似的容貌时,我就在想:“不会吧,不会这么狗血吧……”后续的发展果然是梅吉用了点小手段让这个拉尔夫的孩子名正言顺。她在离开卢克时说:“你使我想呕吐!卢克·奥尼尔,了不起的是我,你一钱不值!”我读到此处,实在叹服,有古诗文里与君长诀的气度。

极具讽刺意味的是梅吉从拉尔夫那“偷”来的戴恩,选择去做神父,并死于营救溺水者。她希望让拉尔夫的一部分一代代延续下去,但这样的愿望也随着戴恩的死亡而告终。

到最后,德罗海达只留下了迟暮的克利里一家和他们的朋友们。拉尔夫,菲都相继去世,梅吉继续平静地生活,用余生去回味这一段求而不得,甚至某种意义上荡气回肠的爱情。

书中的每一段感情,除了朱丝婷和雷纳,似乎都不得善终。无论是菲和她年轻时爱着的那个男人,还是帕迪对菲几近虔诚的爱,或是梅吉和拉尔夫这一主线,都带着悲剧性的求不得,不可说。书里的人物就像书名“荆棘鸟”一样,泣血而啼,呕出了血淋淋的心而死去。而这是不得不如此的,是被迫的。为爱所迫,大概是最无奈又甘之如饴的事了吧。

德罗海达的几代人,经历了战争,却没有在战争中死去,而死于一个个意外,也是天命无常。

这本书被誉为澳大利亚的《飘》,但是从我的角度来说,我

更喜欢《飘》。同样有战争，同样写爱情，但是《飘》的斯嘉丽形象更加丰满，让人又爱又恨，而《荆棘鸟》不如它出彩。

不过总会都是一句话，爱太苦了，却又心甘情愿。

荆棘鸟读后感篇五

去年暑假的时候，朋友介绍了考琳·麦卡洛写的《荆棘鸟》这本书让我看，断断续续的看了很久，直到最近几天才把它看完.....

世界上有这么一只鸟儿，它一生只唱一次歌，它用它毕生的时间去寻找一根最漂亮，最茁壮的荆棘，等到它找到了，就把自己重重的压上去，让荆棘刺穿它宽阔的胸膛，在那一霎，它放声高歌，伴着自己的痛苦与欢乐，和着自己的幸福和满足，慢慢的，慢慢的，鸟儿开始流血，但它却丝毫没有停止唱歌的意思，歌声反而更加的凄婉动听.....。

这只鸟儿就叫做荆棘鸟。

它的歌声让所有会歌唱的鸟自惭形秽，一向自比歌王的云雀和夜莺，在它的歌声面前也黯然失色。不久，鸟儿的血流尽了，一曲最美妙的歌声也戛然而止。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑着。所有听到歌声的人和鸟儿都在向荆棘鸟致最后的敬意，因为大家都知道，最美好的东西，只有用深痛巨创才能换取。

读完这个故事，我一直都在沉思：荆棘鸟是知道的，它寻找荆棘树，就意味着寻找死亡，就意味着生命的结束，就意味着承受连生命都承受不了的痛苦。但是，它还知道，只有承受经历这个无比巨大的痛苦，才能唱出最美妙的歌声。

我不敢说，但是，我知道有人愿意做荆棘鸟，而且像荆棘鸟

一样给我们留下了最美好的歌声。

荆棘鸟读后感篇六

很久没有通宵达旦的看书了。

第一次似乎是高中时代看《青春之歌》，为林在卢离世后看到生前的信而心怀激荡，但没有泪水；后来读续集的《芳菲之歌》和《英华之歌》，觉得大刹风景。读研前曾经通宵读过《骨指》，恐怖得难以入睡。

今晚，是不惑之年的第一次，为一本书难以入眠。

于是，阅读便多了些人生的苍凉。

而真正的结局，却是如此的撕心裂肺。只是，年龄已不再有曾经的心潮激荡。

我老了，然而，这是很多年前的事了。